



Cuenca Alta

# EL PATRIMONIO DE LA CUENCA MATANZA RIACHUELO

Catálogo de lugares de interés histórico, cultural y natural



Autoridad de Cuenca  
Matanza Riachuelo

[www.acumar.gob.ar](http://www.acumar.gob.ar)





## Catálogo de lugares de interés histórico, cultural y natural





## Prólogo

Por Martín Sabbatella  
*Presidente de ACUMAR*



Desde **ACUMAR** promovemos y difundimos proyectos vinculados al patrimonio histórico y la cultura en la Cuenca Matanza Riachuelo porque creemos que es una manera de impulsar nuevas miradas e imaginarios en el territorio para aportar a su recuperación.

Trabajar estas temáticas es entender que el origen de la contaminación también debe rastrearse en nuestra cultura y en las ideas y valores de una sociedad que le dio la espalda a su río, que se consolidó durante siglos como el lugar donde desechar aquello con lo que no sabíamos qué hacer.

Hoy el escenario es distinto. La comunidad tiene presente la importancia de proteger el ambiente y, en especial, la Cuenca Matanza Riachuelo, que cuenta con un organismo integral e interdisciplinario dedicado exclusivamente a su recuperación.

En este contexto, creemos que, de la mano de las grandes obras de infraestructura, de la fiscalización y el control a las industrias,

de la promoción del empleo verde y las acciones de limpieza, sigue siendo importante visibilizar el valor cultural, histórico y social que tiene este territorio, tantas veces subestimado.

El presente catálogo se trata de una obra colectiva, que incluye aportes de áreas gubernamentales de los distritos que componen el territorio de la Cuenca, de organizaciones sociales, de juntas históricas, de universidades y de profesionales que comparten el interés por difundir y proteger nuestra historia compartida, a quienes agradezco su colaboración.

Esperamos que esta publicación contribuya a fortalecer el vínculo entre la comunidad y su patrimonio natural y cultural con una mirada de Cuenca, con la convicción de que es la única y mejor garantía para su restauración y protección.

A handwritten signature in black ink that reads "Martín Sabbatella". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.



## Presentación

Antolín Magallanes  
*Director General de Gestión Política y Social*



El Catálogo de Patrimonio busca aportar nuevas perspectivas sobre el territorio de la Cuenca Matanza Riachuelo, a través de un proyecto abierto y colaborativo dedicado a difundir sus sitios de interés histórico, cultural y natural.

La publicación reúne información sobre sitios definidos como patrimonio por sus comunidades -mediante resoluciones votadas por sus Concejos Deliberantes y leyes de la Ciudad- y por leyes de la provincia de Buenos Aires o de la Nación. También incorpora sitios y elementos sin protección formal establecida, pero reconocidos en sus barrios y comunidades como relevantes por distintos motivos históricos o culturales.

Los sitios incluidos reflejan una voluntad colectiva de señalarlos y valorarlos. Son el resultado de esfuerzos realizados por sus habitantes, reunidos por su interés en protegerlos, recuperar su historia, hacerlos parte de la vida cotidiana de sus barrios y, muchas veces, de encontrarles nuevos usos y convertirlos en escenarios de diversas actividades artísticas y culturales.

Por su extensión, el relevamiento completo se dividió en cuatro tomos que, en conjunto, abarcan la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y los 14 municipios que integran la Cuenca: Almirante Brown, Avellaneda, Cañuelas, Esteban Echeverría, Ezeiza, General Las Heras, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Marcos Paz, Merlo, Morón, Presidente Perón y San Vicente.

El Catálogo es una iniciativa de ACUMAR y para su concreción se relevaron sitios y otros elementos de patrimonio, se investigó acerca de su historia y documentación, y se llevó a cabo su registro fotográfico. Dicho relevamiento comprendió los sitios ubicados dentro de los límites de la Cuenca Hídrica y, en algunos casos, sitios representativos de la historia de cada municipio.

Este documento incluye el aporte imprescindible de las áreas de gobierno vinculadas a la cultura y el patrimonio de todos los distritos de la Cuenca, así como de distintos grupos, investigadores e interesados en el patrimonio de sus comunidades.

Es fundamental destacar estas contribuciones ya que esta publicación no hubiera sido posible sin el trabajo de quienes se interesan en proteger y documentar los distintos elementos del patrimonio de la Cuenca.

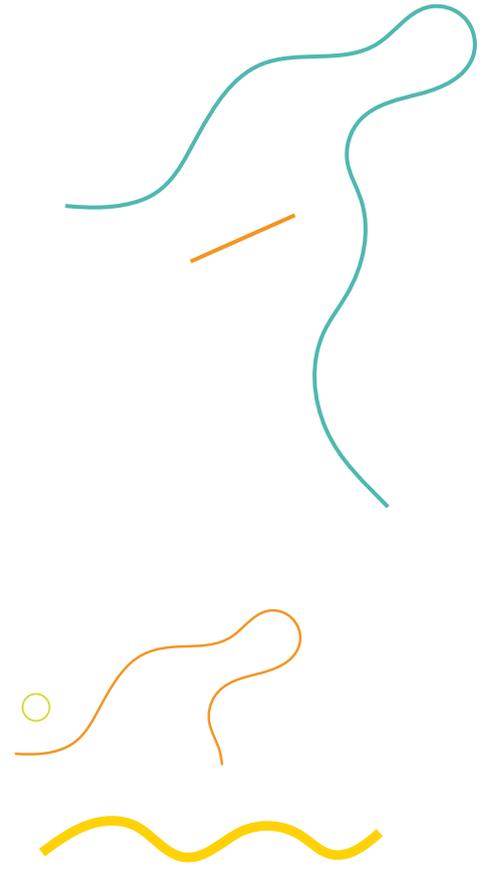
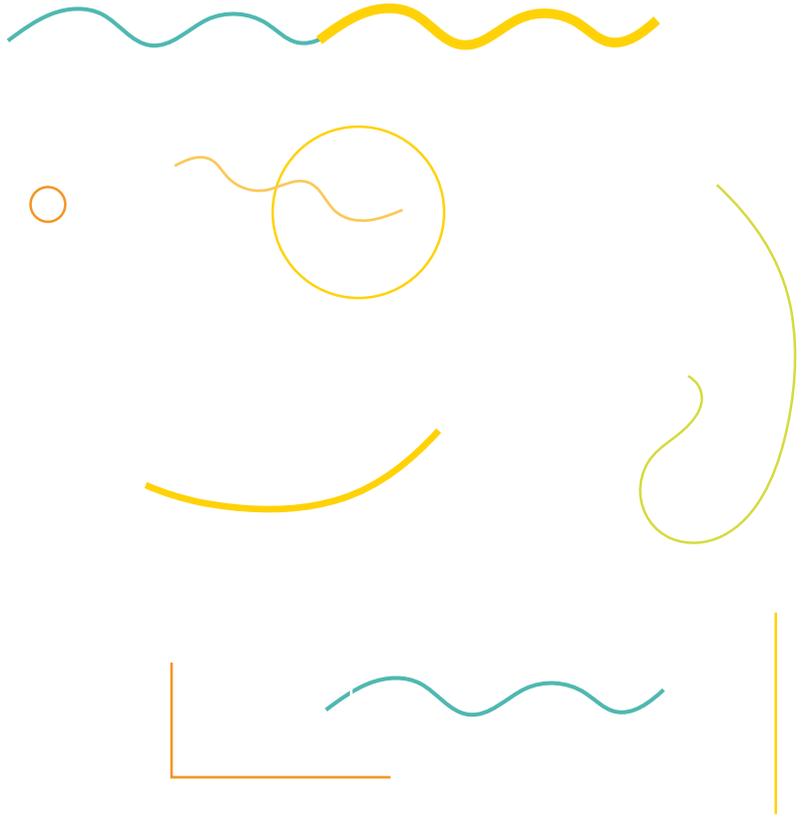
Todas las colaboraciones se acreditaron como fuentes de información y se incluyó la mención a las áreas de los municipios y la Ciudad que, en todos los casos, hicieron la revisión final de los datos.

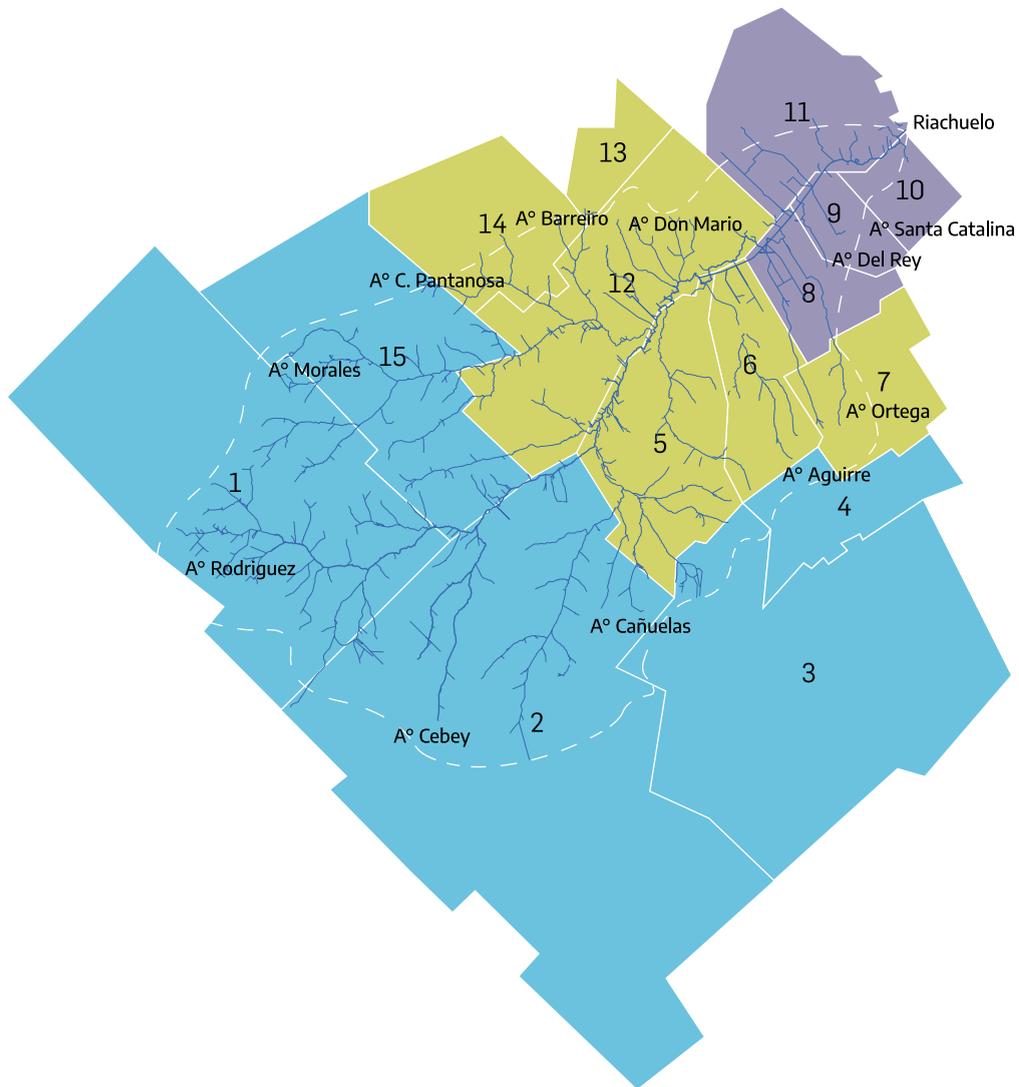
La presente edición es una obra en proceso de construcción que espera seguir creciendo con el aporte de todos los organismos, grupos e instituciones interesados en crear nuevas miradas sobre el territorio de la Cuenca Matanza Riachuelo. Este documento se propone también como inspiración para nuevos proyectos referidos al patrimonio del territorio de la Cuenca.

Por último, cabe agregar que este trabajo fue posible en el marco de los diversos proyectos impulsados por ACUMAR en los últimos años desde la perspectiva de la cultura y el patrimonio, entendidos como maneras de construir nuevas miradas sobre el territorio.

El Catálogo busca acompañar y potenciar estos proyectos, entre los cuales podemos mencionar el circuito de turismo “El Puente y sus dos orillas” del recuperado Transbordador Nicolás Avellaneda, así como el Centro Documental de la Cuenca, el programa de talleres y teatro para niños de las Bibliotecas Móviles, junto con las salidas a navegar por el Riachuelo y el apoyo a diversas actividades culturales como las de los grupos de poesía de la Cuenca, entre muchos otros.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the left.





Cuenca Baja

Cuenca Media

Cuenca Alta

1. General Las Heras
2. Cañuelas
3. San Vicente
4. Presidente Perón
5. Ezeiza
6. Esteban Echeverria
7. Almirante Brown
8. Lomas de Zamora

9. Lanús
10. Avellaneda
11. Ciudad de Bs.As.
12. La Matanza
13. Morón
14. Merlo
15. Marcos Paz





*Il Verdicchio*  
1890

# CAÑUELAS

Casona de 1890. Uribelarrea

# Cañuelas desde su creación

Por Gustavo Recalt<sup>1</sup>

Cañuelas fue uno de los 27 partidos integrantes de los primeros tres departamentos político administrativos definidos en la provincia de Buenos Aires. Su cabecera departamental fue San Vicente.

El 22 de enero de 1822 se nombran los jueces de paz que deberán hacerse cargo de cada uno de los 27 distritos. Se entendía como partido a cada distrito asignado a un juez.

En el flamante partido de "las Cañuelas" la responsabilidad recae sobre la persona de José Hilarión Castro, para la fecha un ascendente comerciante, militar de profesión y, a la vez, hacendado.

Ahora bien, ¿cuál es la coyuntura que culminará con una serie de reformas político administrativas impulsadas por Bernardino Rivadavia, en las cuales se halla inmerso el surgimiento de este partido? Indudablemente esto se inscribe dentro de la gran crisis política de los años '20.

El surgimiento del partido de Cañuelas está rodeado de una serie de sucesos de trascendencia para el país. Por mencionar algunos: la ruptura de Buenos Aires con los caudillos del litoral, la caída del Directorio, el Tratado del Pilar (que tendrá como consecuencia la provincialización de Buenos Aires), el Tratado de Benegas, el Tratado del Cuadrilátero, etc; hasta llegar a las reformas político administrativas rivadavianas, luego de la aprobación de la Ley del 24 de diciembre de 1821, a partir de la cual Cañuelas se conformará como partido y contará con juez de paz.

Cañuelas se convierte en un distrito dividido en cinco cuarteles, con sus respectivos alcaldes y tenientes de alcalde. Esta división distrital se va a mantener hasta que en el siglo XX cambien los cuarteles por las circunscripciones.

Por último, hay que tener en cuenta un fenómeno que irá adquiriendo nitidez. Aparece y se afianza en la escena, sin abandonar nunca más el primer plano, un actor social particular: Juan Manuel de Rosas. Debe mencionárselo

<sup>1</sup> Director del Museo y Archivo Histórico de Cañuelas.

porque en torno a él van a gravitar innumerables hombres y situaciones de cada uno de los tres departamentos creados en 1822. De manera muy especial, aquellos que tendrán que ver con Cañuelas y su decurso histórico, que sin duda debe ser analizado en relación con el proceso nacional, regional y global para que adquiriera estatus historiográfico.

### Antes del partido

Pero para llegar a las instancias antes descriptas, Cañuelas pasó por varios estadios. Ya en 1674 se menciona el nombre de Cañuelas en el extracto de donación de tierras hecha por el gobernador Andrés de Robles en favor de Fernández de Agüero (tierras que, con los años, constituirán la Sociedad Pastoril de Merinos y la Estancia San Martín, donde nació La Martona), ubicadas en el paraje de la laguna y la cañada de las Cañuelas.

No obstante, no es posible saber aún cuál es el origen real del pueblo del Carmen (actual ciudad de Cañuelas), dado que no se ha encontrado el documento que acredite la colocación de

una piedra fundamental, la edificación de una capilla o el acto administrativo por el cual se estableciese dicho pueblo.

Sí se conoce la instalación de una guardia sobre la primitiva línea de frontera, el 21 de marzo de 1771, la Guardia del Juncal. Pero esto no puede tomarse como inicio de nada ya que ese fortín se levantó a cinco leguas aproximadamente de donde existía o comenzó a existir luego el pueblo, cualquiera fuera el caso.

La Guardia del Juncal fue trasladada a San Miguel del Monte en 1779. En sus campos se ubicaron varios squatters u ocupantes sin títulos, como fue el caso de Juan Guisande, un ex blandengue, y su esposa Paula García de Guisande, primeros pobladores de la estancia que hoy lleva el nombre de Guardia del Juncal,<sup>2</sup> donde estuvo instalado el fortín.

Como se ve, existen datos aleatorios al respecto e innumerables conjeturas, pero nada cierto. Una hipótesis que se trabaja en la actualidad tiene que ver con la existencia de una pulpería en la zona, que bien pudo ser núcleo inicial del pueblo. Casualmente ésta fue propiedad de quien, según la

<sup>2</sup> Propiedad del señor Ronaldo Urrutti, donada al municipio en 1997.

tradición oral, donó las tierras para el pueblo del Carmen, don Pedro Ara o Lara. Esta persona, en sociedad con otro español, don Juan Iglesias, era entre 1783 y 1784 pulpero y labrador.<sup>3</sup>

Iglesias termina vendiendo a Ara su parte de la pulpería y las tierras. Ara, a su vez, se pone de socio con José Hilarión Castro, con el correr de los años primer juez de paz del partido.

## La ganadería

Económicamente hablando, el partido de Cañuelas tiene un pasado obviamente ganadero, aunque no debe desecharse la idea de una actividad agrícola de cierta importancia, según dejan ver los documentos de la época, principalmente durante el periodo tardocolonial.

En cuanto a ganadería, la base material de este partido estuvo constituida desde mediados de 1820 por el ganado ovino. En 1836 se creó -donde hoy existe el Club de Campo La Martona- la Sociedad Pastoril de Merinos, por los auspicios de Narciso Martínez de Hoz, quien fuera su presidente.

La sociedad estaba formada por importantes cabañeros como Mc Clymont, Bell, Halbach, Hannah y Sheridan, entre otros. De 1836 también data la entrada al país del toro Durham, llamado Tarquino, adquirido en Inglaterra por John Miller para su estancia La Caledonia, en Cañuelas. Esta estancia será célebre pues en ella, el 24 de junio de 1829, se llevó a cabo la Convención de Cañuelas entre el General Juan Lavalle y Juan Manuel de Rosas.

Un dato no menor es que para 1856 Cañuelas contaba con 1.654.380 cabezas de hacienda lanar.<sup>4</sup> Ya casi comenzaba el periodo comúnmente denominado "el rush de la lana" o fiebre del lanar, que alcanzará su punto más álgido en la década de 1860, durante la guerra de secesión norteamericana, relacionada a la cría del merino.

Luego de la desmerinización y hasta finales del siglo XIX, en Cañuelas las estancias pioneras -como San Martín- continuaron con la cría de lanares pero ya de doble propósito: carne y lana. Es decir, hacienda Lincoln, que se adaptaba a las exigencias de los primeros frigoríficos dedicados a la exportación de carne de carnero congelada, mientras el merino se desplazaba hacia el sur.

<sup>3</sup> García Ledesma, Lucio V. Bases Documentales para la Historia de Cañuelas. 1994. P. 35. Segunda edición.

<sup>4</sup> Recalt, Gustavo. "La Ganadería Ovina en las Cañuelas: introducción y desarrollo". (2001). 8° Congreso de Historia de los Pueblos de la provincia de Buenos Aires. Luján. Editado en CD. Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene".

Esta actividad -en Cañuelas y la región- se combinó con la lechería. A fines del siglo XIX, esta producción de antigua data tomó un fuerte auge por la entrada de grandes capitales ganaderos como es el caso, entre otros, de La Martona de Vicente Casares, que comenzó a funcionar en noviembre de 1889.

La década de 1880 también verá concretado el proyecto de la llegada del Ferrocarril Sud Barracas - Cañuelas, el 16 de julio de 1885, que significó un avance importante para el pueblo que, una década antes, debía viajar a Las Heras en diligencia para tomar allí el tren (línea Oeste y Midland) y así llegar a Buenos Aires.

El 13 de noviembre de 1862 se nombra la comisión encargada de la construcción de una escuela en Cañuelas y se pone al frente al cura vicario Pagés, además encargado municipal de la instrucción pública.

Esta escuela se inaugura en 1869. Cañuelas ya contaba, desde 1823, con una escuela dependiente del Estado a la que concurrían 25 alumnos varones: se trataba de un rancho de barro y paja que funcionó hasta 1855, luego pasó a una casa alquilada hasta que, finalmente, se contó la construcción iniciada en 1862.

Hay que consignar que en 1854 se crea el régimen municipal. Hasta ese momento el juez de paz era juez y comandante militar, y en adelante será juez y presidente de la corporación municipal. En 1886, se inicia el régimen municipal de comuna autónoma en el que la máxima autoridad será el Intendente municipal, hasta nuestros días.



»  
BARRERAS CONTRA LAS LANGOSTAS. 1909  
FOTO: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN



«  
ESTANCIA LOS LAGARTOS DE TOMÁS ESTRADA. 1940.  
FOTO: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN



»  
ESTANCIA LOS LAGARTOS DE TOMÁS ESTRADA. 1940.  
FOTO: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

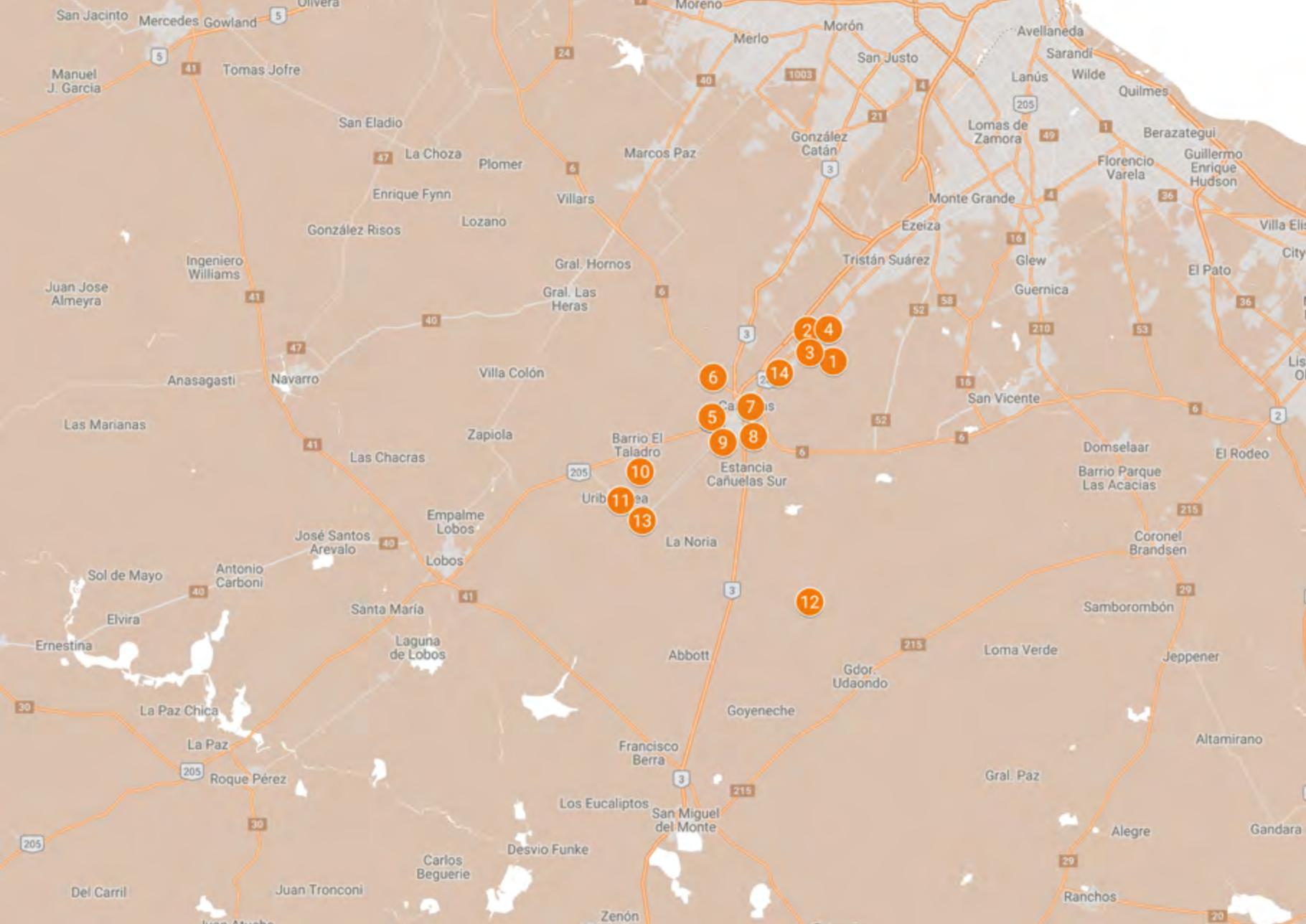


«  
ESTABLECIMIENTO LA MARTONA EN CAÑUELAS. 1940.  
FOTO: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN



»  
LA MARTONA. SIN FECHA.  
FOTO: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN





## 1 Casco de la Estancia San Martín

Dirección: Km 50,5, Ruta Provincial 205,  
Vicente Casares, Cañuelas.  
Catalogación: Monumento Histórico Nacional.  
Ley/Norma: Decreto Nacional 262/1997.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

En este lugar funcionó La Martona, un establecimiento modelo precursor de la industria lechera en la Argentina, que llegó a ser una de las más modernas del mundo en su época.

Fue fundada por Vicente Casares en 1889 con una nueva forma de manejar todos los aspectos de la producción, la industrialización y su venta.

En el establecimiento se procesaba la leche de 52 tambos distribuidos dentro de las 7 mil hectáreas que conformaban la estancia San Martín.

La Martona fue la primera en utilizar la pasteurización de la leche a escala industrial. También fue pionera en la producción de dulce de leche, queso y manteca en envoltorios de papel sulfurado -en lugar de los tradicionales paquetes de tela-.

Y a lo largo de los años introdujo sucesivas mejoras en la maquinaria y el tratamiento de la leche y sus derivados.

La fábrica se encontraba frente a la estación del ferrocarril, hoy localidad denominada Vicente Casares. Hoy su predio conserva el Casco junto a su Parque Botánico, el Museo, la Capilla, el Palomar y uno de sus Galpones.

El nombre de La Martona derivaba del nombre de Marta, la hermana de Vicente Casares, quien, por otra parte, fue la madre del famoso escritor Adolfo Bioy Casares.

A lo largo del siglo XX la empresa La Martona, y su marca de productos lácteos, se volvieron un emblema de la industria alimenticia nacional. Su cierre se produjo en 1978.

En 1989, la Cámara de Diputados de la Nación declaró a Cañuelas Cuna Nacional de la Industria Lechera.

Y en 1997 la Presidencia de la Nación Argentina declaró Monumento Histórico Nacional a la Estancia San Martín y el Casco de la misma.

Fuente: Municipio de Cañuelas.





## 2 Estancia La Caledonia

Dirección: Ruta 6, Ruta Provincial 205, Cañuelas.

Catalogación: Monumento Histórico Nacional.

Ley/Norma: Decreto Nacional 2015/1979.

Tipo: Patrimonio Edificio.

En esta estancia se firmó en 1829 el Pacto de Cañuelas entre Juan Manuel de Rosas y Juan Lavalle. El Pacto intentaba poner fin a las hostilidades en curso entre el bando unitario comandado por Lavalle, apoyado en un principio por la Ciudad de Buenos Aires, por un lado, y las Provincias del Interior, por el otro. Los gauchos de la Provincia y caudillos del Interior se levantaron contra el fusilamiento del Gobernador de Buenos Aires Manuel Dorrego, ordenado por Lavalle durante su levantamiento, y su fuerza empezó a declinar. El Pacto de Cañuelas acordaba un cese a las agresiones, y la convocatoria a elecciones para formar un nuevo gobierno en Buenos Aires. El acuerdo no prosperó, y poco después Rosas logró ingresar a Buenos Aires mientras Lavalle marchaba al exilio.

Según la leyenda, fue durante la agitación producida por las reuniones entre Rosas y Lavalle en la estancia La Caledonia, cuando una cocinera tuvo el famoso accidente que dio origen al dulce de leche; se olvidó en el fuego una olla de leche hirviendo, y volvió horas después para encontrarla convertida en una mezcla dulce y acaramelada, adoptada como nuevo manjar. El Concejo Deliberante de Cañuelas estableció el 24 de Junio como el Día del Dulce de Leche en la Ordenanza 1154 de 1996.

En la Caledonia también fue importado el primer toro de raza que empezó a mejorar la ganadería del país. Fue el 23 de abril de 1823, cuando el escocés John Miller introdujo en el país a Tarquino, el primer toro reproductor de la raza Shorthorn para su estancia de Cañuelas.

El toro Tarquino tiene su estatua en la entrada de la Sociedad Rural de Palermo, en Buenos Aires.

Fuente: Estancia La Caledonia.



### 3 Casona de Estancia La Campana

Dirección: Ombú, San Martín,  
Vicente Casares, Cañuelas.

Catalogación: Patrimonio Cultural  
del Partido de Cañuelas.

Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Incluye su galpón de 1840.



#### 4 Capilla de Nuestra Señora del Rosario

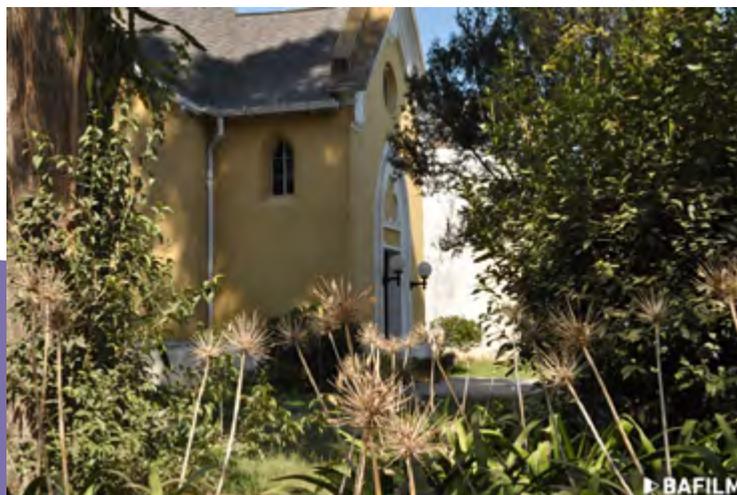
Dirección: Los Aromos (s/n) (29P2+7H),  
Vicente Casares, Cañuelas.

Catalogación: Patrimonio Cultural  
del Partido de Cañuelas.

Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Construida en 1902, de estilo neogótico.



## 5 Escuela José Manuel Estrada

Dirección: Libertad 1208, Cañuelas.  
Catalogación: Patrimonio Cultural del  
Partido de Cañuelas.  
Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.  
Tipo: Patrimonio Edilicio.

El edificio fue construido en 1896.  
La Escuela funciona desde 1955.



## 6 Estancia La Primavera con tambo modelo

Dirección: Entrada Sobre Ruta 6, Cañuelas.

Catalogación: Patrimonio Cultural  
del Partido de Cañuelas.

Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Obra del arquitecto Alejandro Bustillo.



## 7 Sociedad Española

Dirección: Rivadavia Basavilbaso, Cañuelas.

Catalogación: Patrimonio Cultural  
del Partido de Cañuelas.

Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.

Tipo: Patrimonio Edilicio.



## 8 Escuela Santa María

Dirección: Mosconi 255, Cañuelas.  
Catalogación: Patrimonio Cultural  
del Partido de Cañuelas.  
Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Dependiente del Obispado de Gregorio  
de Laferrere.



## 9 Estancia "Las Rosas"

Dirección: Rawson Mozotegui, Cañuelas.

Catalogación: Patrimonio Cultural del Partido de Cañuelas.

Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.

Tipo: Patrimonio Edilicio.



## 10 Escuela Agrotécnica Salesiana Don Bosco

Dirección: 2001, Valeria de Crotto, Uribelarrea, Cañuelas.

Catalogación: Patrimonio Cultural del Partido de Cañuelas.

Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Se empezó a construir en 1894. La Escuela tenía en una superficie inicial de 200 hectáreas donadas por Miguel Nemesio Uribelarrea. Fue la primera escuela agrotécnica de la Argentina



## 11 Casco Histórico de Uribelarrea

Dirección: AzcuénagaDon Bosco, Uribelarrea, Cañuelas.  
Catalogación: Patrimonio Cultural del Partido de Cañuelas.  
Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.  
Tipo: Patrimonio Edilicio.

El pueblo fue fundado por Miguel Nemesio de Uribelarrea en 1889, quien donó una fracción de sus tierras para fundar una colonia agrícola. Su Casco Histórico incluye la Plaza Centenario, de diseño octogonal, obra del ingeniero arquitecto Pedro Benoit, inaugurada en 1889. A su alrededor se ubican la escuela, y construcciones de 1890 como el almacén El Palenque y la Iglesia de Nuestra Señora de Luján, inaugurada inaugurada en 1890, de estilo neogótico.

El pueblo cuenta abarca catorce manzanas por cuatro, cuenta con 1.300 habitantes y está rodeado de chacras y algunos emprendimientos productivos rurales que comenzaron a surgir de la mano del turismo.

Los fines de semana en la plaza se puede disfrutar de la feria de artesanos organizada por los vecinos del pueblo, y de la plaza está rodeada de diversas cantinas.



## 12 Laguna de la Guardia del Juncal

Dirección: Km 72, Ruta Nacional N°3,  
Udaondo, Cañuelas.

Catalogación: Reserva Natural Municipal  
de Objetivo Definido Educativo.

Ley/Norma: Ley Provincial 13.530.

Tipo: Patrimonio Edilicio y Natural.

Área natural protegida de 137 hectáreas. El área resguarda el testimonio de eventos históricos y socio culturales vinculados a las antiguas fronteras del territorio ocupado por pueblos originarios. Fue un antiguo puesto fortificado con zanjas, defensas y canales provenientes del siglo XVIII dispuestos durante los enfrentamiento entre el gobierno criollo con los pubelos indígenas de la zona. Un museo de sitio alberga su historia.

Conforma una zona de lagunas y pastizales pampeanos con comunidades vegetales y de fauna nativa. El museo está enclavado en una arboleda de acacias, moras, talas, casuarinas, árboles del cielo y posee un ombú de más de 200 años de antigüedad.

Fuente: Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPDS).



## 13 Estancia La Figura

Dirección: Ruta 205, Km 82, Avenida Valeria de Crotto y Camino Panello, Uribelarrea, Cañuelas.

Catalogación: Patrimonio Cultural del Partido de Cañuelas.

Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Fundada en 1830 por el ingeniero y artista plástico Carlos Pellegrini. La Estancia La Figura es una de las más antiguas de la Provincia de Buenos Aires. Su primer casco aún se conserva.

La familia había buscado alejarse de la Ciudad de Buenos Aires en los años del Gobierno de Juan Manuel de Rosas. Allí pasó su infancia su hijo Carlos, nacido en 1846, futuro Presidente.

La casa también funcionaba como puesto de carretas en los largos viajes al sur. El lugar era considerado muy avanzado

para su época. Allí se llevan a cabo importantísimos adelantos en la agricultura, entre ellos un sistema de riego revolucionario llamado el balde regador.

La estancia luego pasó a manos de Miguel Nemesio de Uribelarrea, quien le dio un gran impulso con la explotación lanar.

En 1880, Uribelarrea fundó el pueblo que lleva su nombre, lugar donde se encuentra la estancia, y en 1888 donó las tierras para la primera escuela de agricultura práctica de Latinoamérica que se inauguró en 1894.

Actualmente esta es la escuela agrotécnica "Don Bosco". También impulsó en 1885 el trazado del antiguo ferrocarril a Cañuelas, que pasa cerca del casco, e hizo erigir la iglesia del pueblo en honor a su esposa en 1890.

Tras su muerte, la estancia pasa a ser propiedad de don Silvano Crotto y su esposa, la Sra. Valeria V. de Crotto. Estos le encargaron la construcción del gran casco nuevo al arquitecto Martín Noel (1888-1963).

Desde la imponente entrada principal de la casa, acentuada con un gran frontis español, accedemos al hall central con muebles tallados de Mallorca, frisos de piedras, arañas, faroles españoles y un gran bargueño del siglo XVII.

Múltiples ambientes de recepción con detalles de alto tono, techos artesonados, hogares y fuentes de aguas artificiales, abundante presencia de mayólicas españolas en todas sus plantas y revestimientos, que podrán verse a lo largo de los tres pisos del edificio, por los cuales se accede a

través de importantes escaleras en cuyas alzadas se observan diferentes cerámicas con paisajes de Talavera de la Reina.

Toda esta maravilla está rodeada por 50 hectáreas de parque, diseñado por el prestigioso paisajista Charles Thays.

En ellas se pueden ver un sinnúmero de plantas de diversas especies, lagos artificiales con peces de colores y una isla donde anidan gansos, patos, cisnes y demás especies de la fauna autóctona.

En la capilla, infaltable en toda gran estancia, descansa la imagen de la Virgen de los Milagros, en elegante hornacina.

Fuente: Estancia La Figura.



## 14 Santuario Nuestra Señora de Luján

Dirección: Independencia 1860, Uribelarrea, Cañuelas.  
Catalogación: Patrimonio Cultural del Partido de Cañuelas.  
Ley/Norma: Ordenanza 2237/2006.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Inaugurada en 1890. Fue diseñada por el arquitecto Pedro Benoit. Se ubica frente a la plaza principal del pueblo.

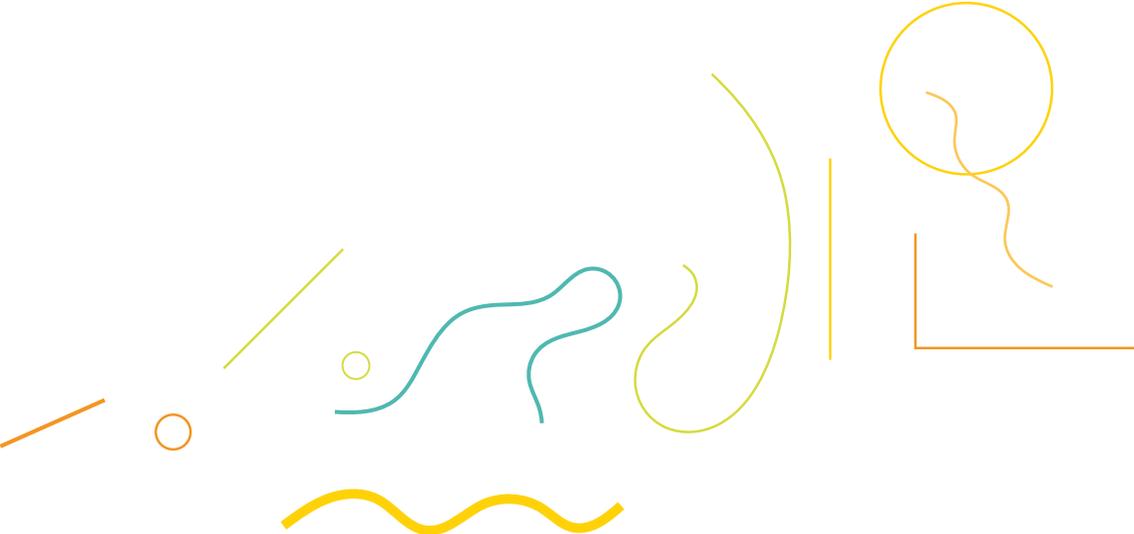
Fue construida en recuerdo de la difunta esposa del hacendado Miguel Nemesio de Uribelarrea (dueño por entonces de toda la zona que hoy es la localidad), Manuela D. F. Azcuénaga de Uribelarrea.

Tiene un estilo neogótico, y en su interior cuenta con vitrales originales de la época. Los días domingo se realiza una feria artesanal a la entrada de la Iglesia.

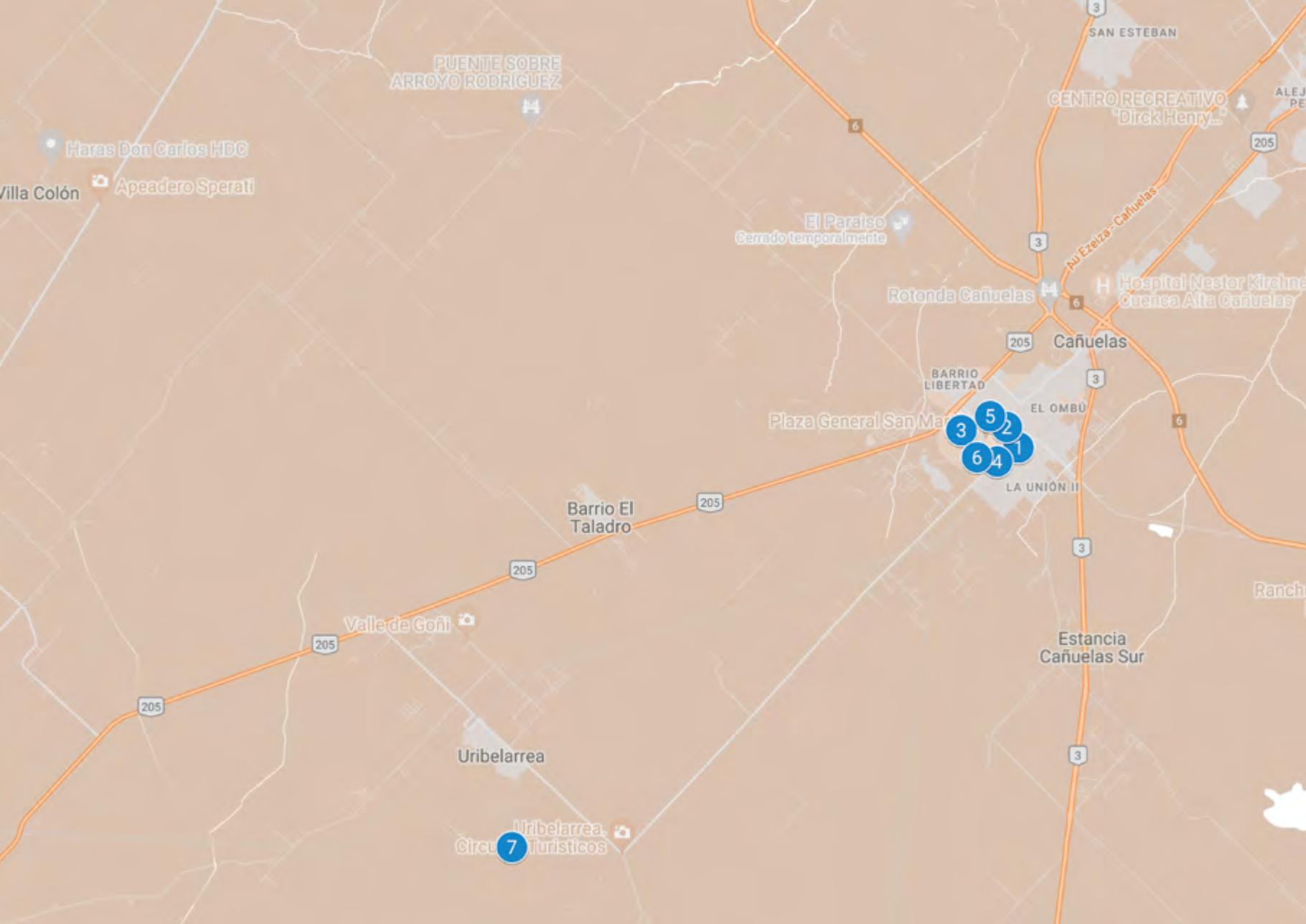
En el interior y exterior de la misma se filmó en el año 1996 la película Evita de Alan Parker (con Madonna como protagonista).

Fuente: Instituto de Planificación y Desarrollo del Municipio de Cañuelas.









PUEBLO SOBRE ARROYO RODRIGUEZ

Haras Don Carlos HDB

Apeadero Sperati

El Paraiso  
Cerrado temporalmente

CENTRO RECREATIVO  
Dirk Henry...

Rotonda Cañuelas

Hospital Nester Kirchner  
Cuenca Alta Cañuelas

Cañuelas

BARRIO LIBERTAD

Plaza General San Martín

EL OMBÚ

LA UNIÓN II

Barrio El Taladro

Estancia Cañuelas Sur

Valle de Goñi

Uribelarrea

Uribelarrea. Circu Turísticos

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

7

## 1 Plaza San Martín

Dirección: Del Carmen y Libertad, Cañuelas.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Incluye un retoño del Pino de San Lorenzo.



## 2 Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Dirección: Del Carmen 549, Cañuelas.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Edificio moderno construido en 1980. La Iglesia original fue demolida por seguridad, se preservó como recuerdo su campanario en la parte posterior del actual templo.

Se destacar el interior de la construcción de ladrillo a la vista con tirantes de madera; la disposición sencilla permite el ingreso de la luz que inunda su interior.

Fuente: Turismo Práctico.



### 3 Cine Teatro de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos

Dirección: Lara 824, Cañuelas.

Tipo: Patrimonio Edificio.

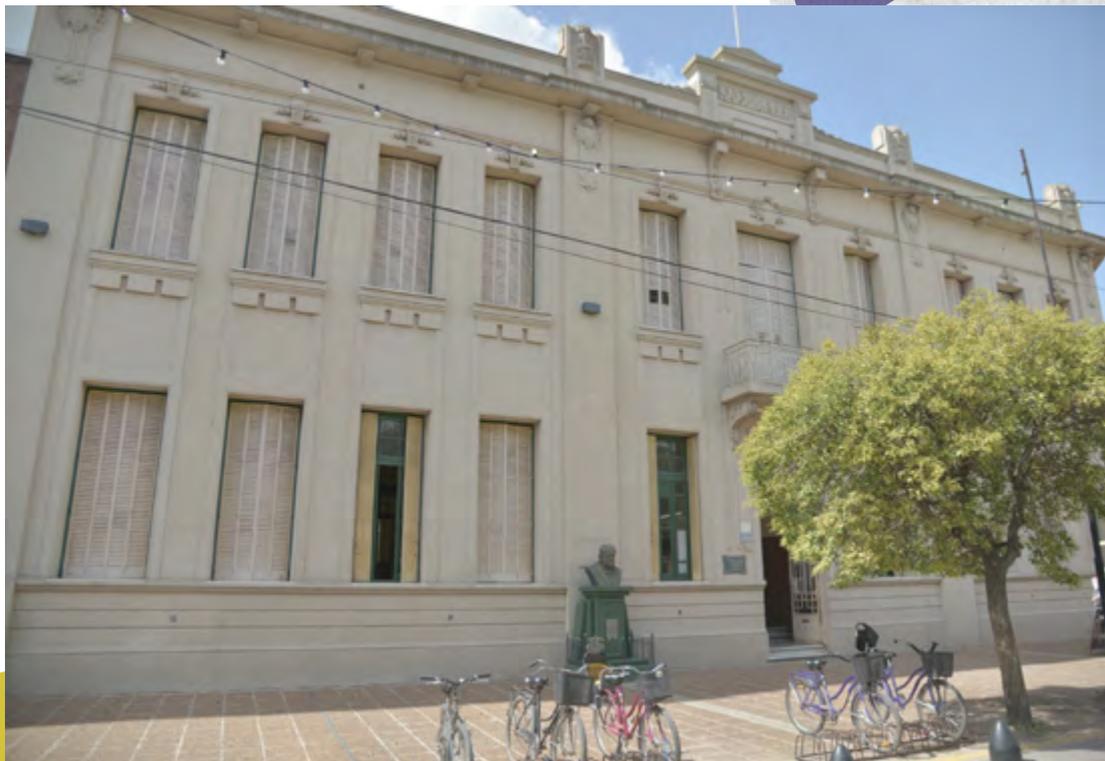
Inaugurado en 1938. Actual Centro Cultural del Municipio. Posee un espacio para muestras de arte. Se presentan obras de teatro y espectáculos musicales.



#### 4 Escuela Sarmiento

Dirección: Del Carmen 517, Cañuelas.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

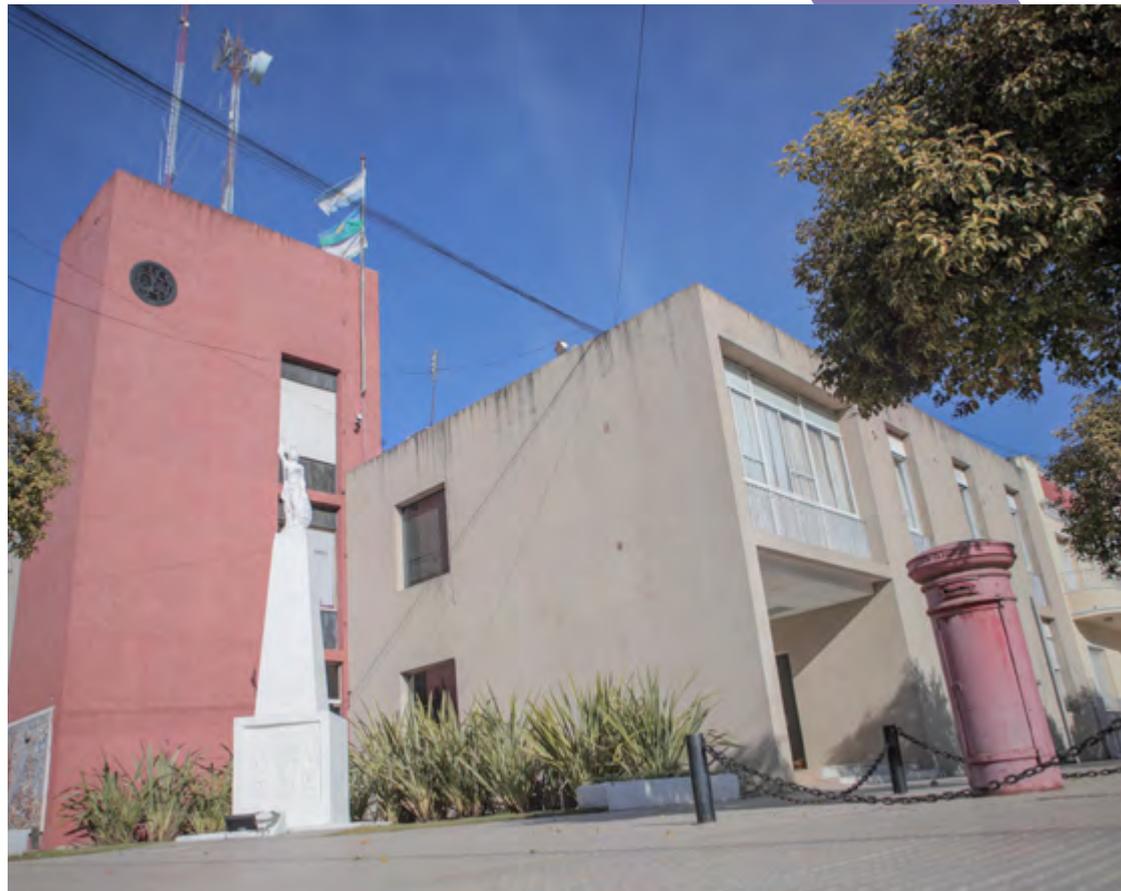
Inaugurado el 13 de septiembre de 1913.



## 5 Edificio Municipal

Dirección: Av. Libertad  
y Del Carmen, Cañuelas.  
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Inaugurado en 1958.



## 6 Museo y Archivo Histórico Municipal “Lucio Vicente García Ledesma”

Dirección: San Martín y Brandsen, Cañuelas.

Tipo: Patrimonio Histórico.

La colección del Museo da cuenta de la historia del Municipio. Además de documentos sobre la historia del Municipio, el Museo incluye fotografías, herramientas, máquinas y otros elementos de uso cotidiano, desde el piano de una conocida profesora de piano de Cañuelas, hasta un linotipo del diario local y diversos fonógrafos.

El Museo se conformó a partir de los materiales reunidos por el conocido historiador del pueblo de Cañuelas, Lucio García Ledesma, y conserva numerosas recopilaciones de testimonios brindados por vecinos del Partido.

También organiza muestras especiales. En la última se presentaron documentos y materiales de la época del Pacto de Cañuelas, firmado entre Juan Manuel de Rosas y Juan Galo de Lavalle en la Estancia La Caledonia, el 24 de junio de 1829.

Fuente: Municipio de Cañuelas.



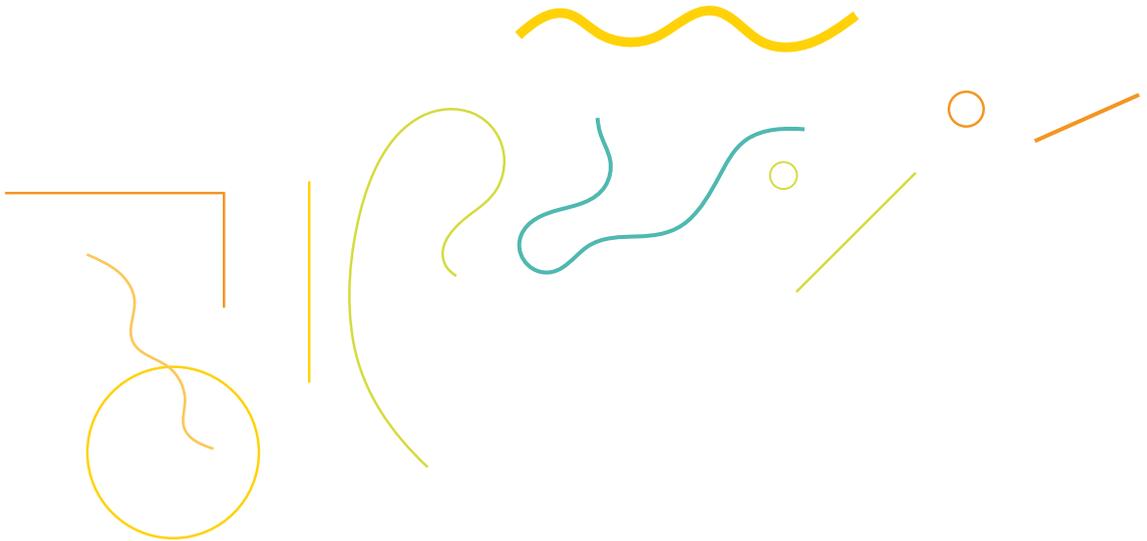
## 7 Antiguo Cementerio de Uribelarrea.

Dirección: Mozategui 746, Uribelarrea, Cañuelas.  
Tipo: Patrimonio Histórico.

Inaugurado en 1926. Actualmente se encuentra abandonado.  
En el predio, únicamente se mantienen en pie el portal de acceso y la bóveda de la familia Espina-Suárez.

Fuente: Municipio de Cañuelas.





# GENERAL LAS HERAS

Casa de las 7 ventanas

## General Las Heras:

un pueblo rodeado de campo<sup>1</sup>

Fundado el 25 de octubre de 1864 y ubicado en el noreste de la provincia de Buenos Aires, General Las Heras es uno de los pocos partidos sin centro urbano establecido al momento de su creación.

Su nombre homenajea al luchador de la independencia, el General Juan Gualberto Gregorio de Las Heras.

Desde antes de su fundación, estuvo poblado por inmigrantes: españoles, vascos, italianos, ingleses, alemanes, algunos irlandeses. Cada grupo arribó a estas tierras con su impronta de costumbres, dialectos y festejos.

El ferrocarril llegó en 1872. La línea Sarmiento tenía a Merlo y Lobos como estaciones cabeceras: Las Heras fue incluida en el recorrido.

Con la llegada del tren se revalorizaron las tierras cercanas a la estación. Los remates permitieron que, en poco tiempo, surgiera una población estable y el partido empezó a crecer.

En 1874, el juez Ramón Dumont -primer juez de paz- decidió dividir las tierras del partido en seis cuarteles, en los que

fueron formándose pequeñas poblaciones rurales, cada una con su alcalde.

Por entonces, era común ver ranchos y grandes estancias, no había luz de mercurio ni agua potable, y pocos autos transitaban por las calles. Sí se veían caballos, carros, sulkys, eran otros olores, sonidos, y movimientos, diferentes a los actuales.

La gente en general estaba muy conectada con la naturaleza. Esto se podía apreciar en la espera de la lluvia: muchas personas llevaban su registro escrito y se originaba el comentario típico de las conversaciones pueblerinas -"Para el lado del cuartel cuarto, llovieron 40 milímetros"-.

Las actividades agrícolas, propias de la zona, como la siembra, el crecimiento y la cosecha, se encontraban condicionadas por el tiempo, y poco se podía hacer para modificar estas situaciones. Comprensiblemente, el clima era un tema importante de conversación.

Al no haber electricidad, el ritmo de vida se sincronizaba con la luz del día, especialmente en las zonas rurales.

<sup>1</sup>Texto elaborado a partir de Al encuentro de nuestras raíces. Un diálogo entre generaciones. El estilo de vida en Gral. Las Heras desde su fundación en 1864 hasta mediados del siglo XX. Investigación de la Escuela de Educación Secundaria N°1 "Paula Albarracín".

Los periodos de grandes lluvias estropeaban los caminos y se hacía muy difícil el tránsito entre el pueblo y el campo. Los almacenes eran un punto de encuentro y conversación.

Uno de los pasatiempos era ir a ver pasar el tren. Era puntual y entonces la gente ponía su reloj en hora, a las 9 de la mañana, cuando escuchaban la llegada del tren lechero.

En la actual Plaza de la Madre se descargaban los tarros de leche. Llegaban en los carros de los tamberos en busca de otros destinos como Liniers, Floresta y Once.

Algunos días el ritmo de vida del pueblo cambiaba, cuando los festejos movilizaban a la población. Por ejemplo, el 25 de diciembre de 1880 se colocó la piedra fundamental de la iglesia que se inauguró dos años más tarde, el 5 de noviembre, cuando Dardo Rocha era gobernador. El edificio se iría completando con sus detalles: pisos de mosaico, pinturas, luz eléctrica, confesionario, gruta, campanas, etcétera, hasta mediados del siglo XX. Se eligió a San Cipriano Obispo y Mártir como patrono. Josefa Zamudio de Villamayor, vecina del pueblo, encargó la imagen a Barcelona, pero desde allí enviaron una de otro santo homónimo.

En 1889 se creó la policía del pueblo. En otras épocas, los agentes hacían "la ronda". A partir de las diez de la noche no se podía andar por la calle: la policía tocaba el silbato en las esquinas, como señal.

En 1914 se creó la Biblioteca Popular Felipe de Robles.

En 1937 comenzó a funcionar el hospital, por impulso de vecinas, vecinos y médicos con compromiso social.

El Banco Provincia se inauguró en 1944. Antes, el dinero del pago de la leche, por ejemplo, solía dejarse en los almacenes, generalmente con la única garantía de "la palabra". Algunos negocios tenían casilleros para guardar el dinero que la gente dejaba en depósito.

La palabra tenía un valor especial: ligada al honor, la responsabilidad y la confianza, no era traicionada y tenía más validez que un papel. En esos tiempos, éste aún no era necesario.

«  
EL PADRE PALMA BENDICE LAS INSTALACIONES DEL  
HOSPITAL MUNICIPAL. PARTICIPAN MÉDICOS Y EL  
INTENDENTE ELIZONDO, DE TRAJE NEGRO. 1964.  
FOTO: FOTOTECA DE GENERAL LAS HERAS.



»  
ALMACÉN CALLIGO. 1945  
FOTO: FOTOTECA DE GENERAL  
LAS HERAS.



»  
ALMACÉN DE BUZZI, CONCESIONARIO FORD.



«  
PLAZA PRINCIPAL CON LA FUENTE. ATRÁS,  
LA VIEJA MUNICIPALIDAD. 1945.  
FOTO: FOTOTECA DE GENERAL LAS HERAS.

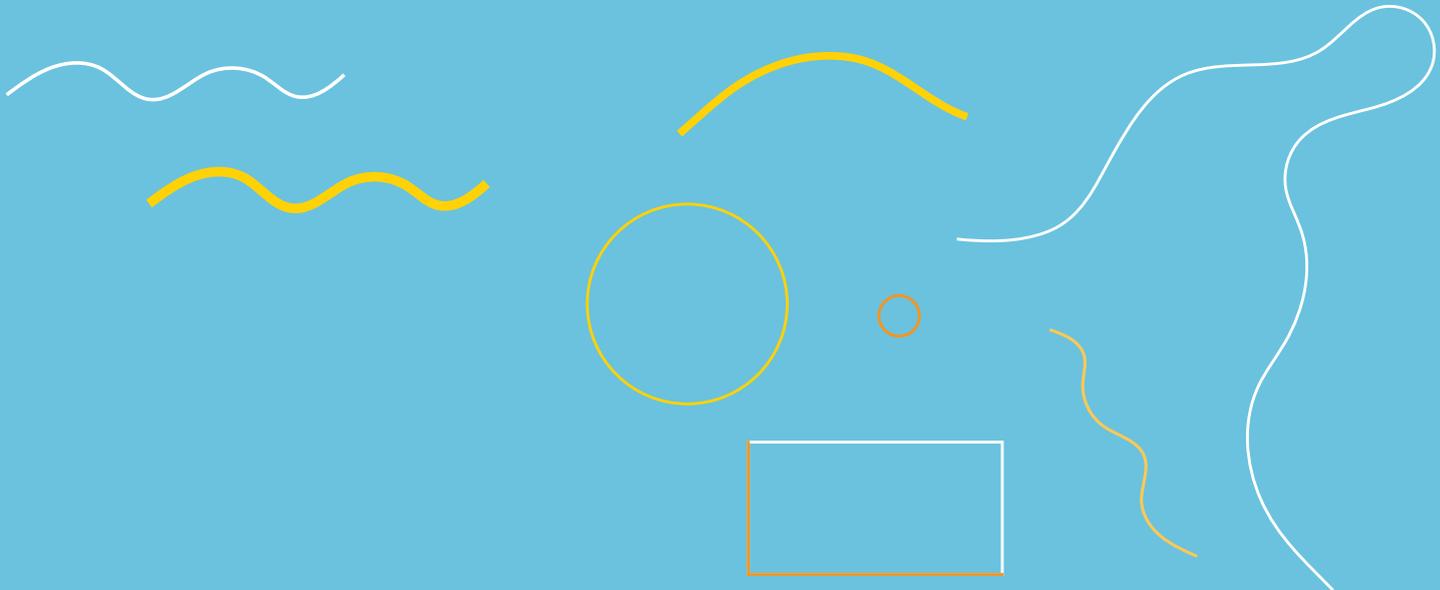


»  
ANTIGUA SOCIEDAD ESPAÑOLA.  
FOTO: FOTOTECA DE GENERAL LAS HERAS.

# Las Heras

## Sitios protegidos

1. // Murales "La Crucifixión" y "El Apocalipsis" de Antonio Berni en la capilla del Instituto San Luis Gonzaga
2. // Museo Los Tres Carlos
3. // Museo Esteban Semino
4. // Ex Sociedad Española de Socorros Mutuos
5. // Ex Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Italia Unita"
6. // Campo de Pato General Las Heras
7. // Club Social General Las Heras





## 1 Murales "La Crucifixión" y "El Apocalipsis" de Antonio Berni en la capilla del Instituto San Luis Gonzaga

Dirección: 1010, Avenida Villamayor, General Las Heras.  
Catalogación: Patrimonio Cultural de la provincia de Buenos Aires.  
Ley/Norma: Ley 12.877.  
Tipo: Patrimonio Artístico.

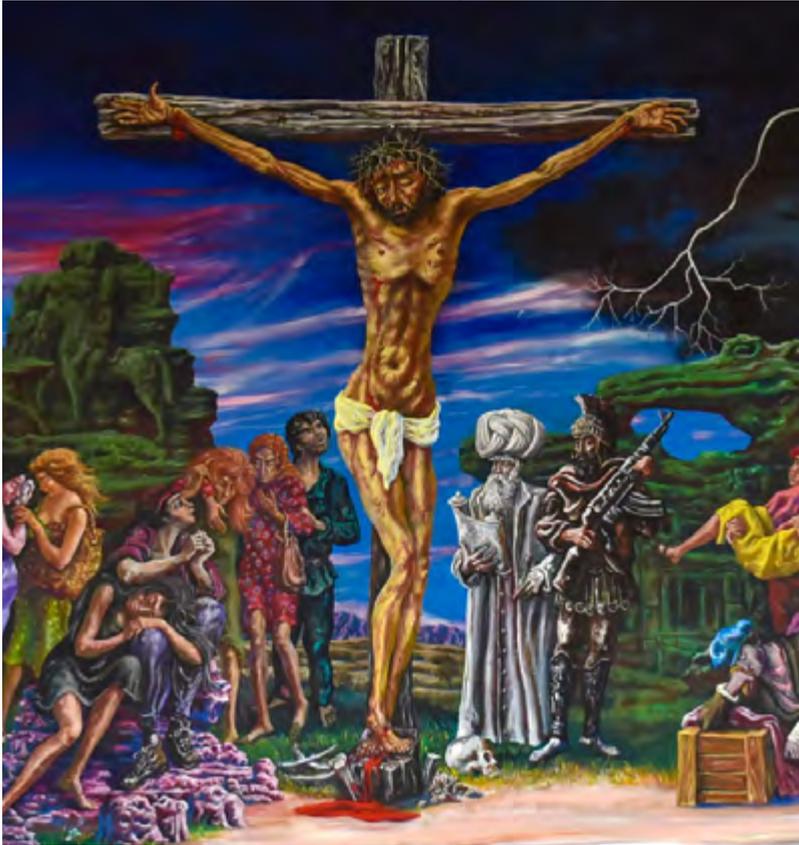
Inaugurados en 1981. Fueron el último trabajo de gran envergadura de Antonio Berni antes de morir. Son también sus únicas pinturas realizadas para una iglesia, a pedido especial del padre Hipólito Pordomingo, de la capilla del Instituto San Luis Gonzaga.

El vínculo de Berni con General Las Heras se había iniciado a fines de los '70, a través del artista local Carlos Semino.

Las obras fueron presentadas en 1981 en la Galería Velásquez y luego donadas a su destino definitivo. Habían sido pintadas especialmente para los muros de la capilla de planta octogonal, donde se sostienen las dos telas (2,90m x 4,80m), montadas sobre bastidores y pintadas con acrílicos, enmarcadas con varillas de metal.

El proyecto consistía en sumar una tercera obra casi de las mismas dimensiones, que se ubicaría detrás del altar, "La última cena", pero Berni murió antes de realizarla. La escena iba a estar compuesta por Cristo rodeado de personajes como Ramona, Juanito, los leñadores de Santiago del Estero y otros personajes del pueblo, en el lugar de los Apóstoles.

Fuente: Municipio de General Las Heras.



## 2 Museo Los Tres Carlos

Dirección: 169, Suipacha, General Las Heras.  
Catalogación: Actividad de Interés Legislativo.  
Ley/Norma: Expediente D/3116/00-01.  
30 de noviembre de 2000.  
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Antiguo taller de talabartería de don Juan Carlos Chiappa. Reservoirio de bienes culturales vinculados a las tradiciones gauchescas, los pueblos y comunidades rurales. Incluye herramientas, vestimenta tradicional, elementos de soguería y colecciones de marcas de ganado, cencerros, botellas, armas y relojes. Su actual propietario es Luis Bevilacqua, que aprendió de Chiappa los oficios de talabartero y soguero.

Fuente: Municipio de General Las Heras.



### 3 Museo Esteban Semino

Dirección: 872, Dr. Angel Chioconci, General Las Heras.

Catalogación: Museo de Interés Municipal.

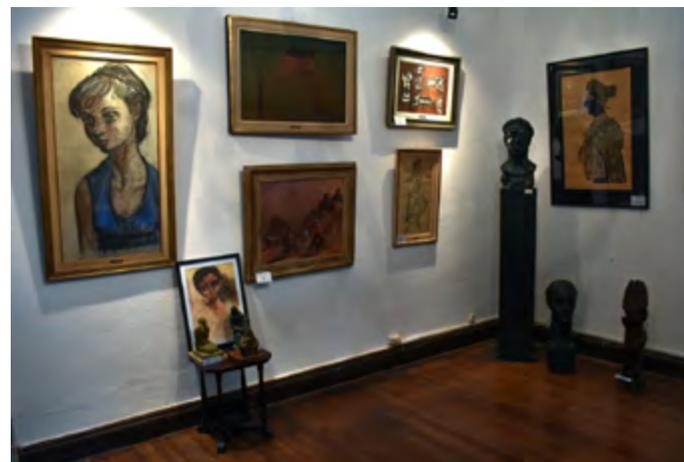
Ley/Norma: Resolución del Honorable.

Concejo Deliberante. 6/2008.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Posee una colección de más de 150 obras de arte del maestro Esteban Semino, la mitad de ellas realizadas por quienes fueron sus amigos, los pintores Policastro, Castagnino, Spilimbergo, Berni, Gambartes, Bruzzone, Soldi y Carlos Alonso, entre otros.

Fuente: Municipio de General Las Heras.



#### 4 Ex Sociedad Española de Socorros Mutuos

Dirección: Rivadavia 5, General Las Heras.

Catalogación: Monumento Histórico Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza del Honorable.

Concejo Deliberante. 20/1989.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

La Sociedad se funda en 1890. En 1899 inician las obras del Cine-Teatro y sus dependencias ubicado en el mismo predio de la Sociedad. "La Española", como se la conocía, contaba con salón de cine, teatro y baile, y espacios al aire libre destinados a ferias, romerías y bandas de música que amenizaban las tertulias.

El edificio sobresalía por su estilo en el paisaje del pueblo.

Actualmente es utilizado como espacio de muestras y actividades culturales organizadas por la Municipalidad.

Fuente: Municipio de General Las Heras.



## 5 Ex Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Italia Unita"

Dirección: 580, 25 de Mayo, General Las Heras.  
Catalogación: Fachada de Interés Arquitectónico y Cultural Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza del Honorable.  
Concejo Deliberante 227/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio.

La Sociedad fue creada en 1889. Su misión era dar asilo y hospedaje a las y los italianos recién llegados, a huérfanos y enfermos. Las obras del edificio fueron iniciadas en 1894.

Fuente: Municipio de General Las Heras.



## 6 Campo de Pato General Las Heras

Dirección: Calle sin nombre. -34.915970,  
-58.921023, General Las Heras.

Catalogación: General Las Heras Capital  
Nacional del Pato.

Ley/Norma: Ley Nacional 27.367.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Fundado en 1943. Se convirtió en un centro  
de difusión del deporte del Pato.

En 2017 el Pato es declarado "Deporte  
Nacional" (Ley 27.368) y General Las Heras su  
Capital Nacional (Ley 27.367). En el Municipio  
se organiza la Copa Capital Nacional en la que  
participan los equipos afiliados a la Federación  
Argentina de Pato, integrada por más de 500  
jugadores y 30 equipos, muchos de ellos  
ubicados en General Las Heras.

Fuente: Municipio de General Las Heras.



## 7 Club Social General Las Heras

Dirección: Avenida Villamayor 186, General Las Heras.

Catalogación: Bien de Interés Histórico Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza del Honorable Concejo.

Deliberante 16/2007.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Fundado en 1912. En 1939 el Club compró el edificio actual, ubicado frente a la plaza.

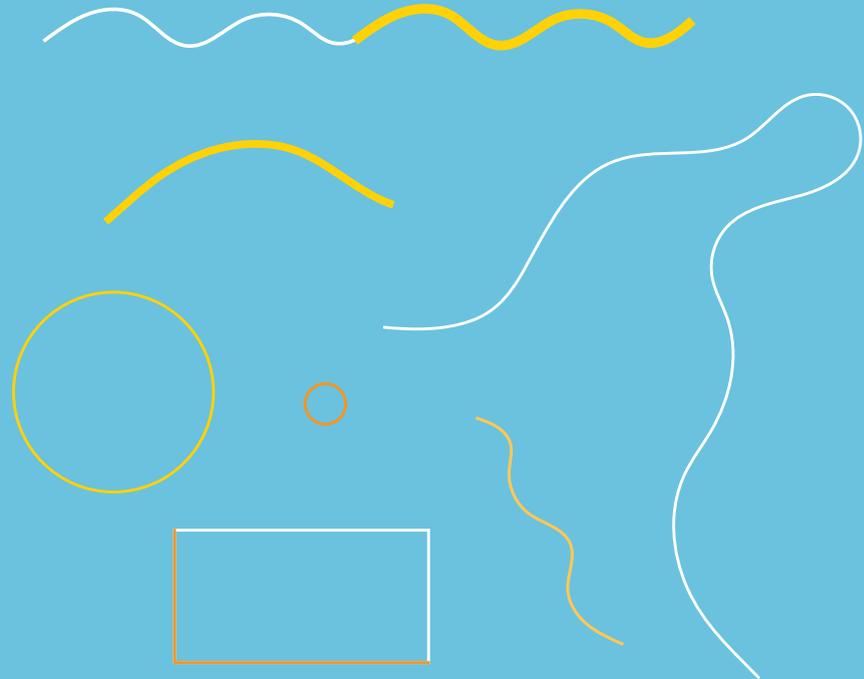
Fuente: Municipio de General Las Heras.

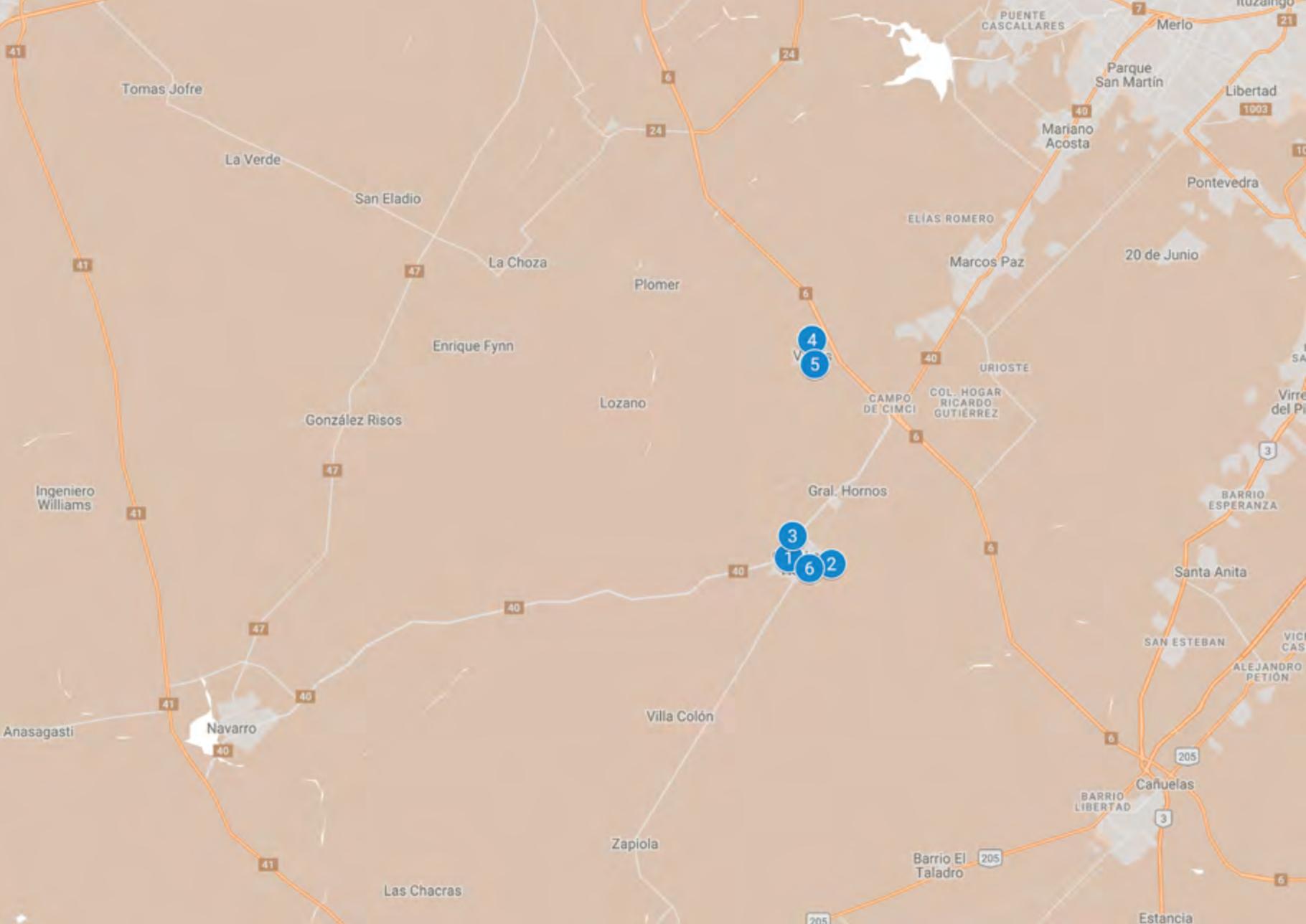


# Las Heras

## Sitios de interés

1. // Mirador de Villamayor
2. // La Casa de las Siete Ventanas
3. // Templo Parroquial San Cipriano
4. // Pueblo de Villars
5. // Estación de trenes de Villars
6. // Estación de General Las Heras





## 1 Mirador de Villamayor

Dirección: Calle sin nombre.

-34.918127, -58.912619, General Las Heras.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Construido hacia 1834 como parte del casco de la Estancia “El Martillo”, en ocasión del matrimonio de Josefa Zamudio con Cipriano Villamayor. El casco de estilo italiano se destacaba por su casa principal con un amplio mirador y patio interno. El parque estaba cerrado por pilares con rejas y poseía canteros con gran variedad de flores, arbustos y frutales.

La casona fue sede de autoridades locales, comisaría y de actividades de acción social; punto de encuentro, mitines y convenios. Por allí pasaba la vida política, económica, social y cultural del pueblo. En la actualidad se conservan sus ruinas sostenidas por los árboles y las malezas que las mantienen enmarañadas.

Fuente: Municipio de Las Heras.



## 2 La Casa de las Siete Ventanas

Dirección: 184, Luis Buzzi, General Las Heras.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Antigua casa de General Las Heras donde vivió el pintor del pueblo, Esteban Semino.

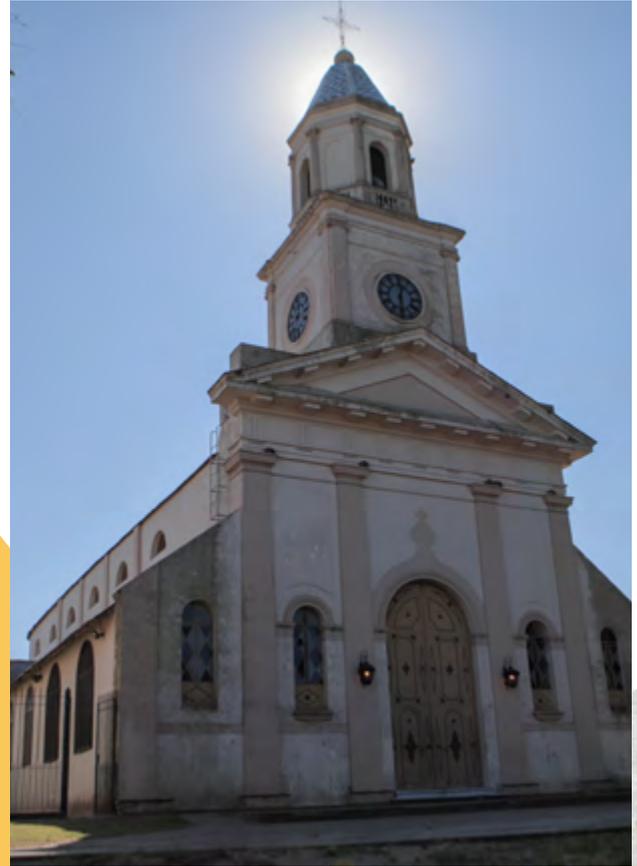


### 3 Templo Parroquial San Cipriano

Dirección: Lozano y Av. Villamayor, General Las Heras.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Es el edificio más alto de General Las Heras y uno de los más antiguos, levantado en 1882.



#### 4 Pueblo de Villars

Dirección: Ruta 6, Km. 124., Villars,  
General Las Heras.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Pueblo de casas centenarias y boliches de campo. Se encuentra ubicado a 18 km de la ciudad de General Las Heras y a 18 km de la ciudad de Marcos Paz. Frecuente destino para paseos de fin de semana a través de paisajes rurales. Uno de sus atractivos más importantes es su antigua estación de trenes y su museo ferroviario.



## 5 Estación de General Las Heras

Dirección: Casey y Villamayor 8, General Las Heras.  
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Inaugurada en 1871 como parte del Ferrocarril Oeste en el ramal Merlo - Lobos, luego pasó a formar parte del Ferrocarril del Sud.

Fue eje del desarrollo del pueblo y de la actividad lechera de la zona para abastecer a la ciudad.

La estación se mantiene en funcionamiento. Y conserva gran cantidad de elementos de sus instalaciones originales, como el andén y la sala de espera, los galpones de cargas, los tanques de agua y vagones de sus primeras formaciones, además del entorno arbolado y los antiguos edificios del pueblo.

Fuente: Horizonte Ferroviario (blog).



## 6 Estación de Trenes de Villars

Dirección: Independencia y Rivadavia, Villars,  
General Las Heras.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Construida en 1908 por la Compañía General de Ferrocarriles en la provincia de Buenos Aires. El ramal conducía hasta Rosario desde la estación Buenos Aires, en el barrio de Barracas.

El edificio es un emblema del pueblo. Tiene dos pisos y el estilo academicista francés propio de muchas de las estaciones construidas por esta compañía. Su fachada preserva la simetría e incluye una marquesina para el refugio de las y los pasajeros de inspiración art nouveau. Presenta una estructura de hierro forjada, con ménsulas y columnas decoradas. Y una tipología de dos andenes.

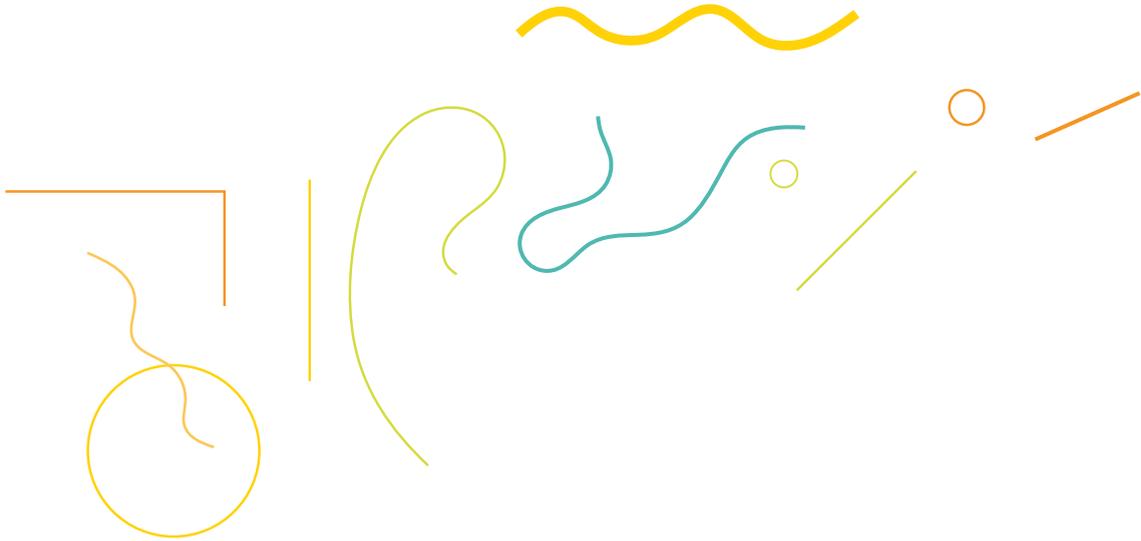
Preserva gran cantidad de material ferroviario y equipamiento original. Incluye piezas como los nomencladores (carteles) de las distintas salas de la estación, el reloj, la campana, los bancos de espera. También su tanque de agua para recarga de las formaciones.

La estación pasó a pertenecer al Ferrocarril Nacional Belgrano en 1948, y empezó a desactivarse en la década de 1970 con los primeros grandes cierres de ramales ferroviarios.

Hoy se halla conservada en perfectas condiciones. Es un espacio cultural donde funciona el Museo Ferroviario y la Biblioteca Popular "Ricardo Cal".

Fuente: Estación y Museo Ferroviario de Villars (blog).







MARCOS PAZ

---

Reserva Paleontológica Francisco P. Moreno

## Marcos Paz. Historia de la localidad

Antiguamente Marcos Paz pertenecía al arroyo La Paja, Cuartel III del partido de Merlo. El paisaje era agreste con ondulaciones importantes.

Los campos comenzaron a cambiar a través del trabajo del ser humano. En un principio los pobladores eran muy escasos, algunos indígenas se habían refugiado en esta parte más alejada. Había pocas casas, distantes entre sí, y se transitaba por dos huellas, La Blanqueada y el Camino Real.

El gran cambio se produjo con la llegada del ferrocarril. El 24 de diciembre de 1870 llegó el primer tren, parte del ramal de Merlo a Lobos. Habitantes de la zona, autoridades y visitantes lo recibieron junto a la banda de música y celebraron la llegada del "progreso".

Ese mismo día comenzaron los remates de tierras. La Municipalidad de Merlo fue la encargada de hacer la primera traza, es decir, el diseño de las calles de nuestra ciudad.

Así llegaron las corrientes de inmigrantes (comunidades vascas, españolas, portuguesas, japonesas e italianas), quienes asentaron sus emprendimientos hortícolas y ganaderos.

En 1873 se formó la Comisión de Fomento que construyó la primera escuela y promovió el progreso del pueblo y del área rural, haciendo cumplir las primeras ordenanzas. Logró mejoras en la higiene de las aceras y fuentes, en el delineamiento de las calles,

el encierro de animales y, sobretodo, hizo que se cumplieran las prohibiciones como la de no disparar armas de fuego en lugares cerrados, el juego de azar en menores de 16 años, etc.

La eficiencia de estas primeras comisiones les otorgó el convencimiento de que se hallaban en condiciones socioeconómicas lo suficientemente ventajosas como para gobernarse por sí mismos.

El 25 de octubre de 1878 la ciudad de Marcos Paz se constituyó como partido por la Ley 1.244. Para conformar su jurisdicción se tomaron tierras de los partidos de Merlo, Las Heras y La Matanza.

Luego de algunas controversias, el partido quedó conformado y limitado por Merlo, La Matanza, Cañuelas, General Las Heras, General Rodríguez y Moreno.

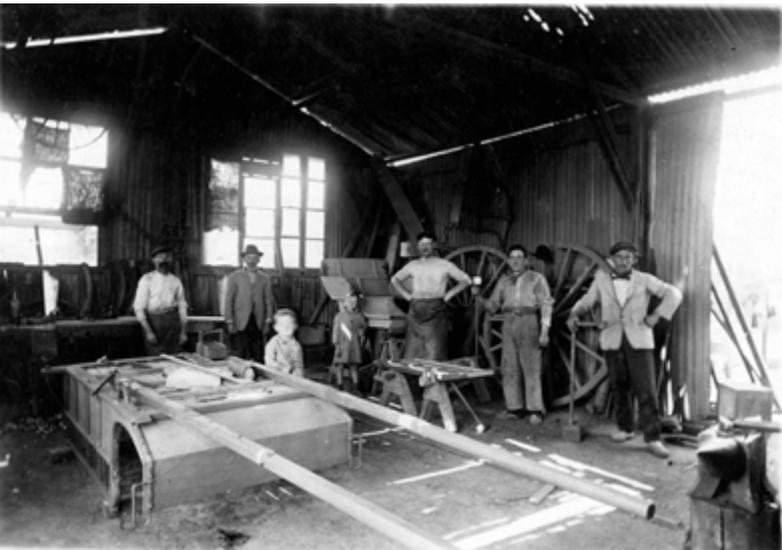
El nombre fue tomado de su estación ferroviaria. Había sido elegido por las vecinas y los vecinos en honor al Doctor Marcos Paz, fallecido en 1868 en ejercicio de la Presidencia de la Nación, quien luchaba junto a su esposa por la epidemia de cólera.

Desde entonces, el partido creció en número de habitantes pero mantiene su perfil de pueblo semirural y el respeto por sus tradiciones, con una gran apertura a las nuevas propuestas culturales.



»

FORMACIÓN DEL FERROCARRIL DEL SUR CRUZANDO EL PUENTE DEL ARROYO MORALES HACIA 1920. FOTO: AVELINO GARITONANDIA. FOTOTECA HISTÓRICA DE MARCOS PAZ.



«  
HERRERÍA FILIPPELLI HACIA 1915.  
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO. FOTOTECA  
HISTÓRICA DE MARCOS PAZ.



«  
CASCO DE LA CABAÑA LA LAURA. 1905.  
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO. FOTOTECA  
HISTÓRICA DE MARCOS PAZ.

«

PLAZA GRAL. SAN MARTÍN. 1938.  
FOTO: JUAN BAUTISTA BORRA. FOTOTECA  
HISTÓRICA DE MARCOS PAZ.



»

VISTA DEL ARROYO MORALES DESDE LA CABAÑA LA LAURA. 1905.  
FOTO: CENTRO DE DOCUMENTACION E INVESTIGACION DE LA  
ARQUITECTURA PÚBLICA (CEDIAP).





«

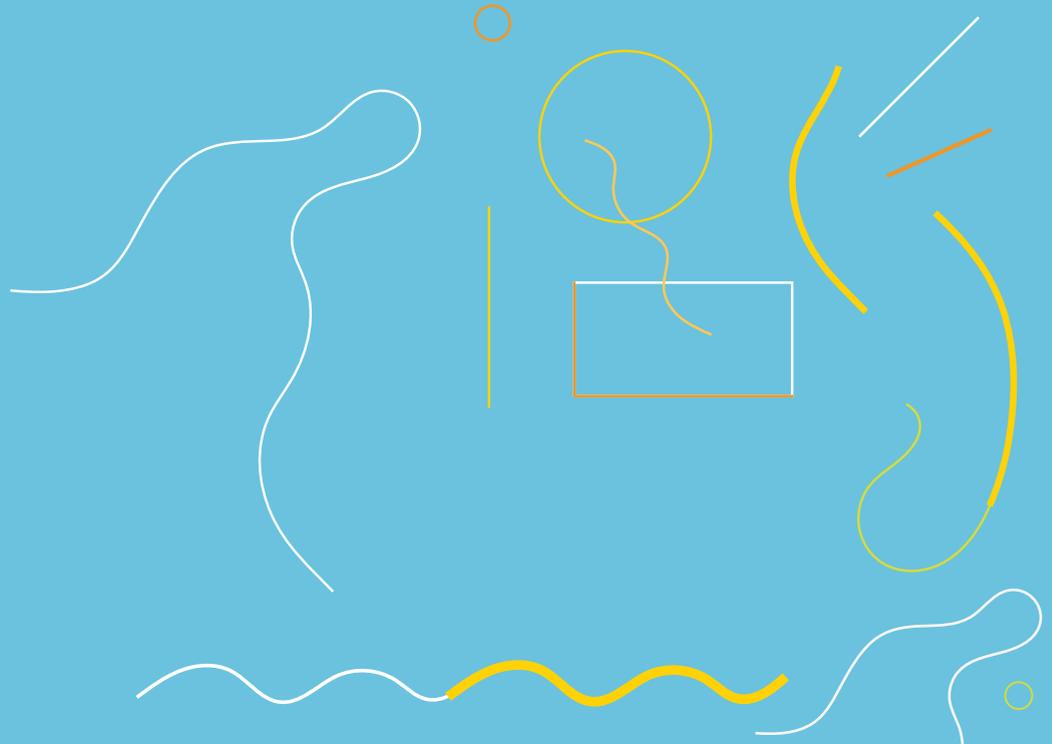
CVISTA PANORÁMICA DE LA ESTACIÓN MARCOS PAZ  
DEL FERROCARRIL SUR. 1941. FOTO: LA PRENSA.  
FOTOTECA HISTÓRICA DE MARCOS PAZ.

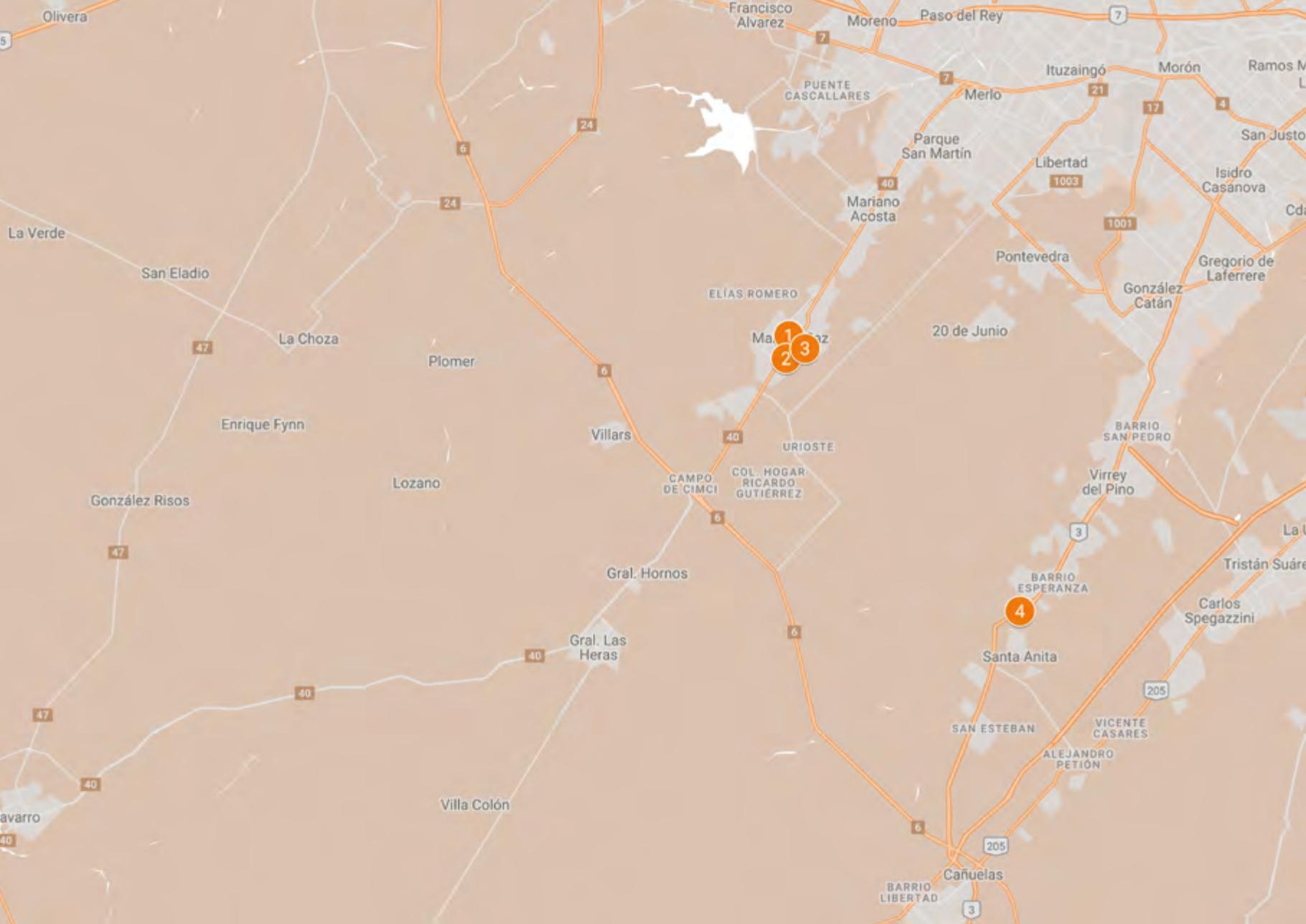
# Marcos Paz



## Sitio Protegido

1. // Salón del Ex Cine-Teatro Roma
2. // Frente y Fachada de la Vieja Casona de la Escuela de Educación Técnica Nº1 Juan XXIII
3. // Casa de la Cultura
4. // Cantera Paleontológica - (Cantera Vignogna)





1  
2  
3

4

## 1 Sal3n del Ex Cine-Teatro Roma

Direcci3n: 1950, Avellaneda, Marcos Paz.  
Catalogaci3n: Patrimonio Hist3rico Cultural.  
Ley/Norma: Ordenanza 2/2003.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Construido por la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Unione e Benevolenza", creada en 1877. El edificio fue inaugurado en 1935 como Sal3n-Teatro y Bi3grafo. La actual gesti3n municipal acord3 un uso compartido del "Cine Teatro Roma" con la Sociedad Italiana, donde se desarrollan expresiones artísticas y culturales.

Fuente: Municipio de Marcos Paz.



## 2 Frente y Fachada de la Vieja Casona de la Escuela de Educación Técnica Nº1 Juan XXIII

Dirección: 87, 9 de Julio, Marcos Paz.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El edificio se terminó de construir en 1917. Fue declarado Santuario Diocesano en 1999. Posee un estilo románico en ladrillo a la vista. Se destaca una torre campanario añadida al edificio en el año 1936. En su interior se pueden encontrar tallas españolas de Cristo, San Marcos y de Nuestra Señora de la Paz.

Por su ubicación en el corazón de la ciudad y por su acústica es sede de varios encuentros artísticos a lo largo del año.

Fuentes: Municipio de Marcos Paz.



### 3 Casa de la Cultura

Dirección: Belgrano 25 de Mayo, Marcos Paz.  
Catalogación: Patrimonio Cultural de Marcos Paz.  
Ley/Norma: Ordenanza 21/1987.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Fue inaugurada en 1983 como Centro Cultural por el Municipio. El lugar incluye un museo, fototeca y archivo sobre la historia de Marcos Paz.

La casa fue construida en 1890. Tiene un estilo italianizante con arcos de medio punto, y numerosos agregados provenientes de distintas épocas. La carpintería de las cerraduras de puertas y ventanas proviene de la segunda mitad del siglo XVIII, comprados probablemente en algún corralón de Buenos Aires, según la historiadora Enriqueta Moliné de Berardoni. Las rejas exteriores corresponden a la segunda mitad del siglo XIX. Los pisos de ladrillos o baldosas muestran cómo se hacía el encaje cuando aún no existía el contra piso de hormigón.

En 1994 el Municipio adquirió el inmueble.



#### 4 Reserva Paleontológica "Francisco P. Moreno" (Cantera Vignogna)

Dirección: Ruta 3, Km. 48, Marcos Paz.  
Catalogación: Interés Municipal  
Ley/Norma: Ordenanza 07/2004  
Tipo: Patrimonio Paleontológico

La Reserva "Francisco P. Moreno" de Marcos Paz es un yacimiento de restos fósiles de animales que habitaron la región entre cuarenta mil y ocho mil años atrás. Se trata de megamamíferos, los animales de más de mil kilogramos de peso, hoy extintos, como los mastodontes, los antiguos parientes de los elefantes.

El lugar es un tesoro para los geólogos y paleontólogos. Otros animales encontrados son los gliptodontes, toxodontes, perezosos terrestres, osos,

caballos y macrauchenias, además de reptiles, aves, anfibios, peces y restos de vegetales antiguos.

La Reserva fue creada en 2013 a partir de los numerosos hallazgos realizados por vecinos y operarios de la cantera, ubicada a unos 15 metros de profundidad, sobre la margen norte del Río Matanza, un lugar de donde se extrae tosca y arcilla.

La División Paleontología de Vertebrados del Museo de La Plata analizó el sitio y reconoció su enorme valor, por la cantidad y variedad de los restos de animales hallados en el lugar, disponibles en un área concentrada, algo poco habitual.

Y desde entonces, las investigaciones continuaron a cargo de geólogos y paleontólogos del Museo de La Plata, estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales y del Museo de la Universidad Nacional de La Plata, que llevaron a la publicación de numerosos artículos científicos en revistas especializadas, nacionales e internacionales. El éxito de las excavaciones llevó en 2012 a la creación de la Dirección de Paleontología del Municipio de Marcos Paz. Al año siguiente se creó la Reserva Paleontológica "Francisco P. Moreno" y poco después el Museo de Ciencias Naturales "Lucas Kraglievich" de Marcos Paz, donde se exponen muchos de los materiales hallados en la Reserva.

En las instalaciones del Museo y en las visitas a la cantera se dictan charlas y se realizan actividades didácticas con niños de diferentes instituciones locales, y público en general, sobre diversos temas de paleontología y ciencias naturales.

Como dicen los encargados del proyecto de paleontología de Marcos Paz, estos espacios abiertos a la comunidad "permiten generar un sentido de pertenencia e identidad, promueven el valor cultural y la memoria histórica y prehistórica de la región".



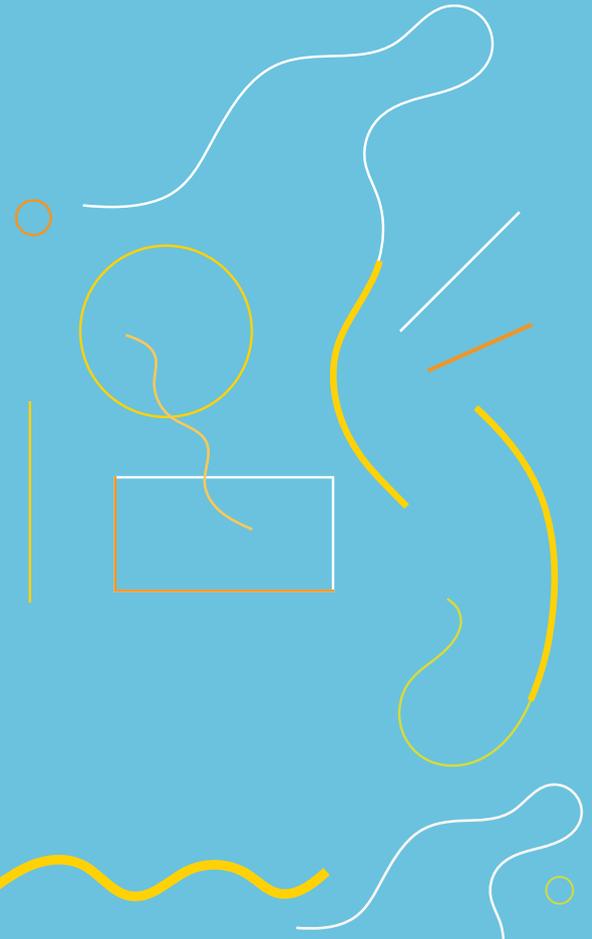


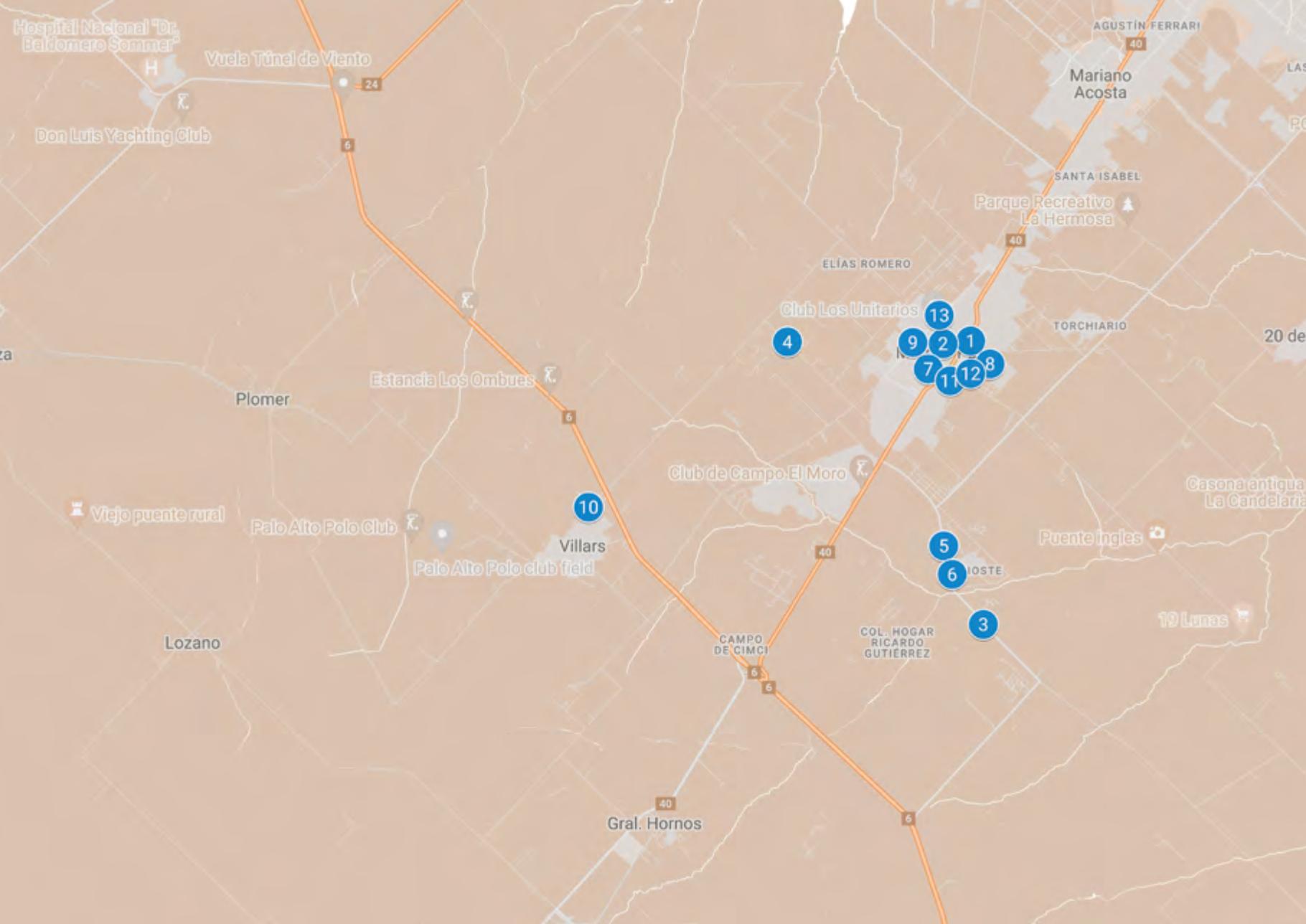
# Marcos Paz



## Sitio de interés

1. // Templo San Marcos Evangelista
2. // Capilla de Fátima
3. // Escuela Agraria N°1
4. // Escuela Inchausti
5. // Paseo "Batalla de Villamayor" y Biocorredor del Arroyo Morales
6. // Colonia Ricardo Gutiérrez
7. // Estación de ferrocarril Domingo Faustino Sarmiento
8. // Estación de ferrocarril La Trocha
9. // Quinta Devoto
10. // Instituto Malbrán
11. // Museo de Ciencias Naturales Lucas Kraglievich
12. // Plaza San Martín
13. // Palacio Municipal





Hospital Nacional Dr. Baldomero Sommer

Vuela Túnel de Viento

Don Luis Yachting Club

Mariano Acosta

SANTA ISABEL

Parque Recreativo La Hermosa

ELÍAS ROMERO

Club Los Unitarios

TORCHIARIO

Plomer

Estancia Los Ombres

Club de Campo El Moro

Casena antigua La Candelaria

Viejo puente rural

Palo Alto Polo Club

Palo Alto Polo club field

Villars

Puente Ingles

Lozano

CAMPO DE CIMCI

COL. HOGAR RICARDO GUTIERREZ

19 Lunas

Gral. Hornos

## 1 Templo San Marcos Evangelista

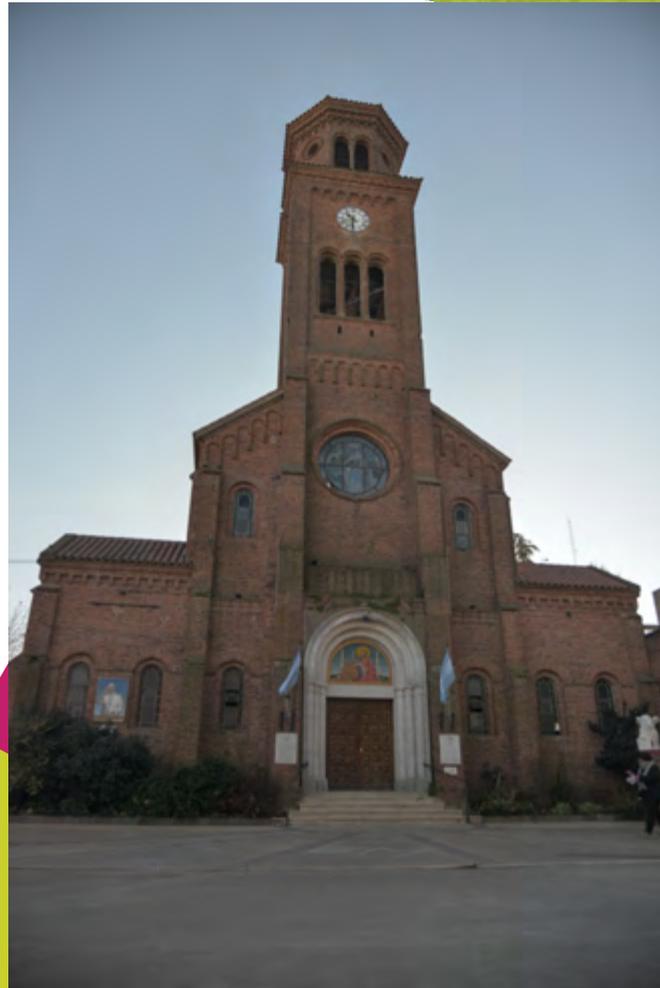
Dirección: 9 de Julio 87, Marcos Paz.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El edificio se terminó de construir en 1917. Fue declarado Santuario Diocesano en 1999. Posee un estilo románico en ladrillo a la vista. Se destaca una torre campanario añadida al edificio en el año 1936. En su interior se pueden encontrar tallas españolas de Cristo, San Marcos y de Nuestra Señora de la Paz.

Por su ubicación en el corazón de la ciudad y por su acústica es sede de varios encuentros artísticos a lo largo del año.

Fuentes: Municipio de Marcos Paz.



## 2 Capilla de Fátima

Dirección: Av. Soldado Argentino  
Av. Gral. San Martín, Marcos Paz.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Fue la primera iglesia católica del Municipio, inaugurada en 1877.

Despojada de ornamentaciones, se la conoció como “La Iglesia Vieja” desde 1917 cuando se bendijo la nueva.

El ciclón del 8 de abril de 1940 derrumbó sus paredes y la torre que había quedado enhiesta tuvo que ser demolida.

Perdura una cruz en medio de una plazoleta con bancos que invitan al recogimiento.

Fuente: Municipio de Marcos Paz.



### 3 Escuela Agraria N° 1

Dirección: Acceso Zabala s/n, Marcos Paz.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Fue creada en 2011. Se halla ubicada en el predio y los edificios restaurados de la antigua Colonia Gutiérrez. Se conformó como escuela modelo de educación agraria; cuenta con espacios de huerta y cría de conejos.

Fuente: Municipio de Marcos Paz.



#### 4 Escuela Inchausti

Dirección: Doctor Ferrai 3500, Marcos Paz.  
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Fundada en 1934 como Escuela Práctica de Agricultura y Ganadería en el campo "Buena Vista". Estaba destinada a "niños desamparados". Actualmente es un Centro Polideportivo para niños y adolescentes en un predio agreste con 35 hectáreas de monte donde se permite acampar. Abierto a grupos y comunidades vinculadas a la niñez como escuelas, clubes, scouts y otras organizaciones.

Fuente: Municipio de Marcos Paz.



## 5 Paseo "Batalla de Villamayor" y Biocorredor del Arroyo Morales

Dirección: Acceso Zabala, s/n. Marcos Paz.

Tipo: Reserva Natural.

colaboró en la recuperación del predio, donde funcionaba un basural a cielo abierto. Se plantaron ceibos, espinillos y talas, entre otras especies nativas, a orillas del arroyo Morales para conformar un área recreativa.

Es también un sitio de memoria sobre la Batalla de Villamayor, donde se enfrentaron la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires en 1856. Ocurrió a orillas del arroyo Morales, cerca de San Justo. Fue uno de los últimos intentos del bando federal por tomar Buenos Aires durante el periodo de enfrentamientos entre Buenos Aires y las provincias de la Confederación, cuando la Confederación intentaba reincorporar aquella al orden político nacional, luego de su separación. El bando Federal al mando del General Costa, junto a una fuerza de 160 hombres fue vencido, y ejecutados estos casi en su totalidad.

Fuente: Municipio de Marcos Paz.



## 6 Colonia Ricardo Gutiérrez

Dirección: Acceso Zabala, s/n,  
Marcos Paz.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Construida en 1904 en campos comprados por el Estado a la sucesión del General Francisco Bosch. Fue un "centro de orientación de menores desamparados o con problemas de conducta". Desde 1924, su director José Amatusto lo transformó en Colonia Hogar. Hasta los años '40 fue un establecimiento modelo, reconocido en el país y el extranjero.

En la actualidad es un espacio dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Se realizan actividades recreativas abiertas a la comunidad como talleres de panadería, huerta, cerámica, reciclado y campamentos.

También, recorridos históricos y jornadas comunitarias al aire libre. El espacio recibe a chicos que integran organizaciones comunitarias e instituciones vinculadas a la niñez, alumnos de escuelas y adultos mayores. También funciona un espacio de museo donde se cuenta la historia de la Colonia, a través de objetos y fotografías que reflejan los cambios en la Institución a lo largo de los años, siempre vinculada a la atención y el cuidado de niños. Reúne recuerdos y testimonios de muchas personas vinculadas a la Colonia en algún momento de su vida.

Fuente: Municipio de Marcos Paz.



## 7 Estación de ferrocarril Domingo Faustino Sarmiento

Dirección: Belgrano Independencia,  
Marcos Paz.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Inaugurada en 1870 con el nombre de Coronel Doctor Marcos Paz en el ramal Merlo-Lobos. Era parte del entonces Ferrocarril del Oeste.

Actualmente la estación pertenece a la empresa Trenes de Buenos Aires y se encuentra ubicada en la zona céntrica de la ciudad. El edificio antiguo tiene un estilo colonial y rural; una locomotora descansa en la entrada, pertenece a los años de avance del ferrocarril a vapor.

Fuente: Municipio de Marcos Paz.



## 8 Estación de ferrocarril La Trocha

Dirección: BLeandro N. Alem y Viena,  
Marcos Paz.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Inaugurada en 1907. Pertenece a la línea Buenos Aires - Rosario de la Compañía General de Ferrocarriles en la Provincia de Buenos Aires. Luego perteneció al Ferrocarril Belgrano. Sin servicios de pasajeros desde 1993. Se destaca su arquitectura, un rasgo compartido con las demás estaciones de la línea, con rasgos de estilo francés, remates, frontones y balaustradas, poco frecuentes en proyectos ferroviarios posteriores, menos ambiciosos.

Fuente: Horizontes ferroviarios (blog).



## 9 Quinta Devoto y Jardín Botánico Municipal

Dirección: Ruta 40 Gral. Bosch, Marcos Paz.  
Tipo: Patrimonio Edilicio.

La propiedad fue comprada por la familia Devoto en 1932, con planta baja y primer piso, una tipología novedosa para la zona en su época. En el predio funciona el Jardín Botánico Municipal. El lugar se halla abierto al público como espacio natural y recreativo, y es un espacio de formación sobre producción vegetal y conservación de especies naturales.

Fuente: Municipio de Marcos Paz.



## 10 Instituto Malbrán

Dirección: Acceso a Villars Ferrari, Marcos Paz.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Instalado en 1918 en la antigua estancia de Francisco Roverano. Su tarea específica fue la preparación de sueros (especialmente el antiofídico) y vacunas.

Fuente: Municipio de Marcos Paz.



## 11 Museo de Ciencias Naturales Lucas Kraglievich

Dirección: Belgrano 2159, Marcos Paz.

Tipo: Patrimonio Cultural.

El Museo fue creado a partir de los numerosos hallazgos de restos de animales fósiles de hasta 40 mil años de antigüedad, realizados desde 2010 en la cantera Vignona de Marcos Paz, hoy convertida en la Reserva Paleontológica "Francisco P. Moreno".

Pueden visitarse restos de animales antiguos como los gliptodontes, tigres dientes de sable, mastodontes, perezosos y caballos americanos, entre otras especies de megafauna, que habitaron el área pampeana durante el periodo pleistoceno, hasta unos 8.000 años antes del presente. Y también se incluyen restos de animales más pequeños como roedores, aves, tortugas, animales marinos y restos vegetales.

El Museo brinda información sobre el pasado del territorio y los cambios atravesados por el ambiente a lo largo del

tiempo. Es parte de los trabajos realizados desde la Dirección de Paleontología del Municipio de Marcos Paz para proteger los restos paleontológicos hallados en el Municipio, y hacerlos accesibles al público.

El Museo recibe los aportes de los numerosos proyectos de investigación de diversos campos e instituciones científicas, tanto nacionales como extranjeros, centrados en los materiales encontrados en la Reserva "Francisco P. Moreno".

Además de las exhibiciones permanentes, se realizan charlas, talleres y visitas guiadas a la Reserva, destinadas a niños y adultos, así como actividades didácticas para escuelas y capacitaciones para docentes en temas de paleontología.

Fuente: Museo de Ciencias Naturales Lucas Kraglievich".



## 12 Plaza San Martín

Dirección: Belgrano 25 de Mayo,  
Marcos Paz.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Los terrenos fueron donados por el fundador del pueblo, Juan Manuel Feijóo. En 1870 empezaron las tareas para acondicionarla y equiparla. Fue, desde entonces, el centro social del pueblo.



### 13 Palacio Municipal

Dirección: Aristóbulo del Valle 1946,  
Marcos Paz, Marcos Paz.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Inaugurado en 1938.





# PRESIDENTE PERÓN

Estación Numancia FFCC Belgrano Cargas

# Presidente Perón: Guernica y el pueblo de Villa Numancia

## Breve reseña histórica

Las tierras de Guernica tienen un vínculo con los antiguos curatos<sup>1</sup> de la zona. En 1618, en las cercanías de la Laguna de San Vicente, los padres franciscanos establecieron una reducción de indios querandíes al frente del padre Bolaño, entre los cuales estaban el cacique Tubichaminí y unos 250 indígenas.

El primer antecedente de la propiedad privada de estas tierras proviene de 1627. Ese año el gobernador Francisco de Céspedes otorgó en merced a Don Francisco García Romero un campo con frente al Riachuelo, extendido hacia el sur hasta alcanzar las tierras ocupadas hoy por la ciudad de San Vicente.

Con el tiempo, el campo fue dividido entre distintos propietarios. En 1914, estas tierras se dividen en dos fracciones. En 1928, la sucesión de Don Carlos Díaz Vélez es adjudicada a su hija Mathilde, incluyendo el lote de campos llamado "La YaYa", situado entonces en el

partido de San Vicente. Su superficie era de 356 hectáreas aproximadamente.

## La arquitecta de Guernica

Como recuerda la arquitecta Paola Zini, Mathilde Díaz Vélez fue "una urbanista, intelectual, estanciera y empresaria argentina". Amiga íntima de Victoria Ocampo, Díaz Vélez participó junto a ella de la creación de la Fundación Sur, dedicada a la difusión de innumerables artistas y escritores a lo largo del siglo XX.

Era parte de una familia de la aristocracia porteña, pero siempre se interesó por el desarrollo y el bienestar social. Como urbanista, promovió la idea de nuevos tejidos urbanos, en donde se privilegiara la posibilidad de una vivienda propia para todos sus habitantes.

El 18 de mayo de 1934 Díaz Vélez presentó un proyecto en el Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos

<sup>1</sup> División territorial eclesiástica que está bajo la jurisdicción espiritual de un cura o párroco.

Aires. Proponía que en las tierras de su propiedad, en el campo conocido hasta entonces como “La Yaya”, se fundara un pueblo al que llamó “Guernica”:

“Propongo finalmente como nombre del nuevo pueblo, el de Guernica en el deseo de perpetuar en este país el recuerdo de un nombre tan significativo para las libertades del País Vasco, y el de rendir un homenaje a la patria de los ascendientes de mi familia y de tantos esclarecidos personajes cuyo paso por la Argentina ha dejado huellas imperecederas”.<sup>2</sup>

El pueblo de “Guernica” se situaba en el partido de San Vicente, en el kilómetro 32 de la línea principal del Ferrocarril del Sud.

La planta urbana fue diseñada en 1935 por la misma Díaz Vélez. Se demarcaron diversos lotes destinados a los espacios e instituciones fundamentales: la municipalidad, la Iglesia, la casa del cura, el telégrafo y la escuela, así como las zonas de chacras y quintas, el corralón municipal, el potrero de la policía y los mataderos.

En 1940 la empresa del Ferrocarril del Sud dio nombre a su estación: “López Camelo”. Pero la señora Díaz Velez entendió este nombre como ajeno al pueblo e inició una serie de trámites para conseguir que la estación llevase el nombre de Guernica.

Tuvo que insistir y pelear pero lo logró: finalmente, mediante resolución de la Dirección de Transporte dictada el 20 de marzo de 1948, se la denominó Estación Guernica.

Es de notar que, desde sus inicios hasta fines de la década de 1990, Guernica estuvo ligada estrechamente a San Vicente, siendo parte integrante del partido homónimo hasta 1993. Desde ese momento, junto con Villa Numancia representan a las dos localidades del partido fundado el 25 de noviembre de aquel año por ley provincial.

## Villa Numancia, nuevo pueblo y estación.

La historia de Villa Numancia comenzó en 1910, cuando Francisco Baño, Lorenzo Bernardo y Maximino Baño cedieron a la Compañía General de Ferrocarriles de la provincia de Buenos Aires un área de terreno para la construcción de una

<sup>2</sup> Citado en Zini, Paola. “Mathilde Díaz Vélez 1899-1986”.

<sup>3</sup> La información sobre Villa Numancia fue tomada del blog “Villa Numancia - Presidente Perón”.

estación de pasajeros, entre los kilómetros 28 y 29 del ramal La Plata - González Catán.<sup>3</sup>

Eran propietarios de una fracción de tierra ubicada en el entonces partido de San Vicente (hoy Presidente Perón). El plan incluía la venta de tierras fraccionadas en pequeños lotes para que sus compradores levanten sus viviendas lo antes posible.

En las propagandas para la venta, los hermanos Baño designaban al pueblo como Villa Numancia.<sup>4</sup>

Edith López de Tutor, en el blog Guernica Social Media, reúne recuerdos de aquellos primeros tiempos del pueblo:

*"Corría el año 1933 cuando se hizo cargo como Jefe de Estación el Sr. Aníbal Barciocco, mi abuelo".*

*"En aquel entonces la Estación era el único edificio en toda la zona, a excepción de algunas casas quintas como la del Sr. Tuchi, la del Dr. Lorenzo Bernardo o el Dr. Amoedo".*

*"No había escuela", recuerda. Pero el Ferrocarril General Belgrano, "de trocha angosta", cedió*

*un edificio anexo destinado a viviendas de los empleados ferroviarios para que comenzara a funcionar la Escuela (actual N°1):*

*"Por este ferrocarril corrían solamente trenes de carga, que transportaban maíz, trigo, leña, etc. en el marco de una Argentina que no paraba de soñar y de crecer".*

En 1954 realizó su viaje inaugural un tren de pasajeros que tenía el recorrido desde González Catán a La Plata.

Para dar cuenta del retroceso y transformación del gran humedal en que están emplazadas nuestras tierras, cabe citar que la actual Laguna del Ojo, en San Vicente, se extendía en esa época hasta cien metros de distancia de la estación Villa Numancia.

En esa época, el Ferrocarril Roca llegaba con pasajeros sólo hasta Glew. Para llegar a Villa Numancia había que hacer el trayecto caminando o, con bastante suerte, en algún coche particular.

Luego, llegó el progreso. Los terrenos fueron loteados y así se comenzó a formar aquel pequeño pueblito de Villa Numancia.

<sup>4</sup> Numancia es el nombre de una desaparecida población celtíbera situada sobre el Cerro de la Muela, en Garray, a 7 kilómetros al norte de la actual ciudad de Soria, España. Fue escenario de una heroica resistencia en el año 133 A.C., cuando un ejército romano realizó un sitio contra ella, extendido por más de un año. Muchos de sus habitantes decidieron suicidarse antes de entregarse a las tropas invasoras y ser vendidos como esclavos.

Fuentes consultadas:

Sitio web del Municipio [www.presidenteperon.gov.ar](http://www.presidenteperon.gov.ar)

"Historia de Villa Numancia. Partido de Presidente Perón", en el blog Villa Numancia Perón.

<http://villanumanciaperon.blogspot.com/>

Zini, Paola. "Mathilde Díaz Vélez 1899 - 1986".

En el blog Un día, una arquitecta

<https://undiaunaarquitecta3.wordpress.com>

"Buceando en el pasado" y "La vieja estación de Villa Numancia", en el blog Guernica Social Media.

<http://guernicasocialmedia.blogspot.com/2012/>



»

TRAMO DEL FERROCARRIL BELGRANO SUD, HOY EN DESUSO, DONDE FUNCIONABA UN TRANSPORTE DE CARGAS, DESDE G. CATÁN A LA PLATA.

FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



»

FACHADA DEL PALACIO MUNICIPAL, SEDE POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DEL P.D.O. DE PTE. PERÓN, EN GUERNICA. FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



»

EDIFICIO DE LA ACTUAL PARROQUIA "CRISTO REY", CUYOS TERRENOS FUERON DONADOS PARA SU CONSTRUCCIÓN POR MATHILDE DÍAZ VÉLEZ.  
FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



»

ESTACIÓN DE GUERNICA.  
IMÁGENES DE SU ACTUALIDAD Y PASADO.  
FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



»

PLAZA DÍAZ VÉLEZ, DISEÑO DE LA PROPIA FUNDADORA DE LA LOCALIDAD DE GUERNICA.  
FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



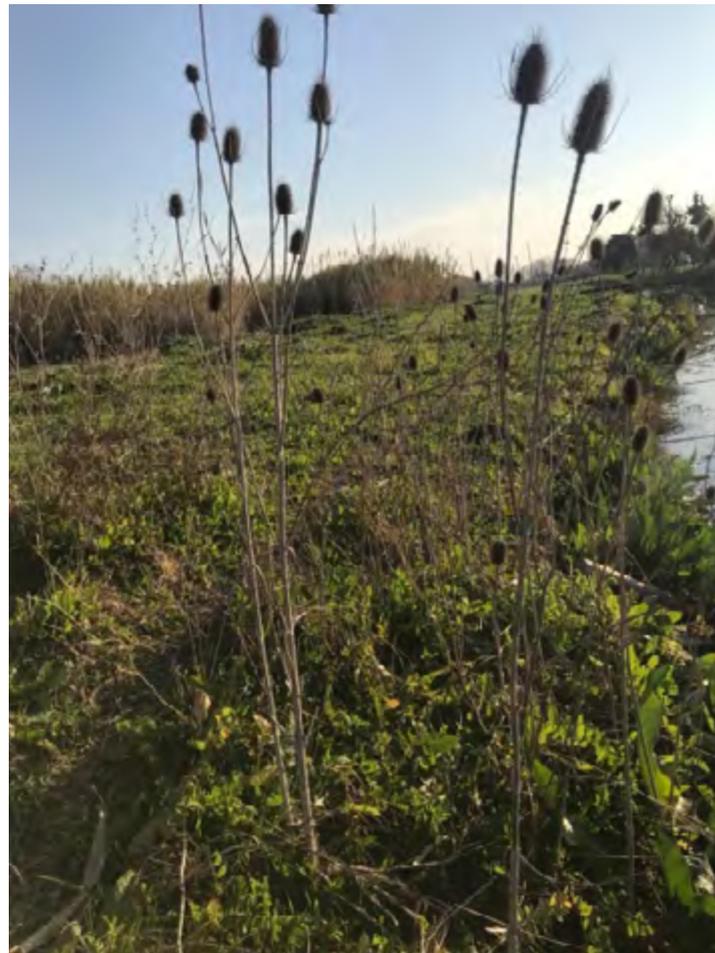
»

PRIMERA ESCUELA DE GUERNICA, "N°1, GRAL. BELGRANO".  
FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



«

PLAZA DEL ACTUAL BARRIO "LA YAYA":  
EMPLAZAMIENTO MÁS ANTIGUO DEL ACTUAL DISTRITO.  
FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



«  
FLORA Y FAUNA CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA  
DE HUMEDALES EN QUE EL DISTRITO SE EMPLAZA.  
FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN

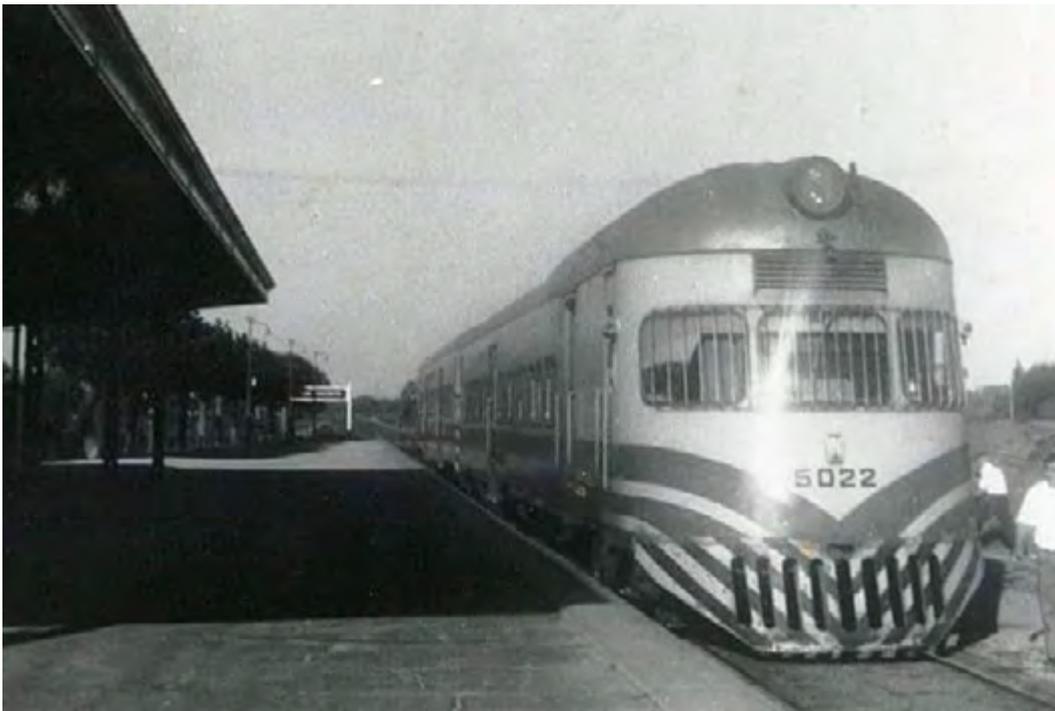


»

A LA VERA DE LAS ANTIGUAS VÍAS DEL TREN BELGRANO SUD: LA  
"TROCHA" POBLADA DE CAÑAS SILVESTRES Y UN PEQUEÑO ARROYO.  
FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



»  
ENTRE AYER Y HOY: VIEJAS VÍAS DEL FC BELGRANO SUD, JUNTO  
CON SU ANTIGUA ESTACIÓN, Y EN SUS AÑOS DE ESPLENDOR.  
FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



»

GUERNICA, PTE. PERÓN: UN PUEBLO ATRAVESADO POR EL PROYECTO DE PROGRESO DEL FERROCARRIL EN LOS PAISAJES DE PAMPA HÚMEDA.  
FOTO: MUNICIPIO DE PRESIDENTE PERÓN



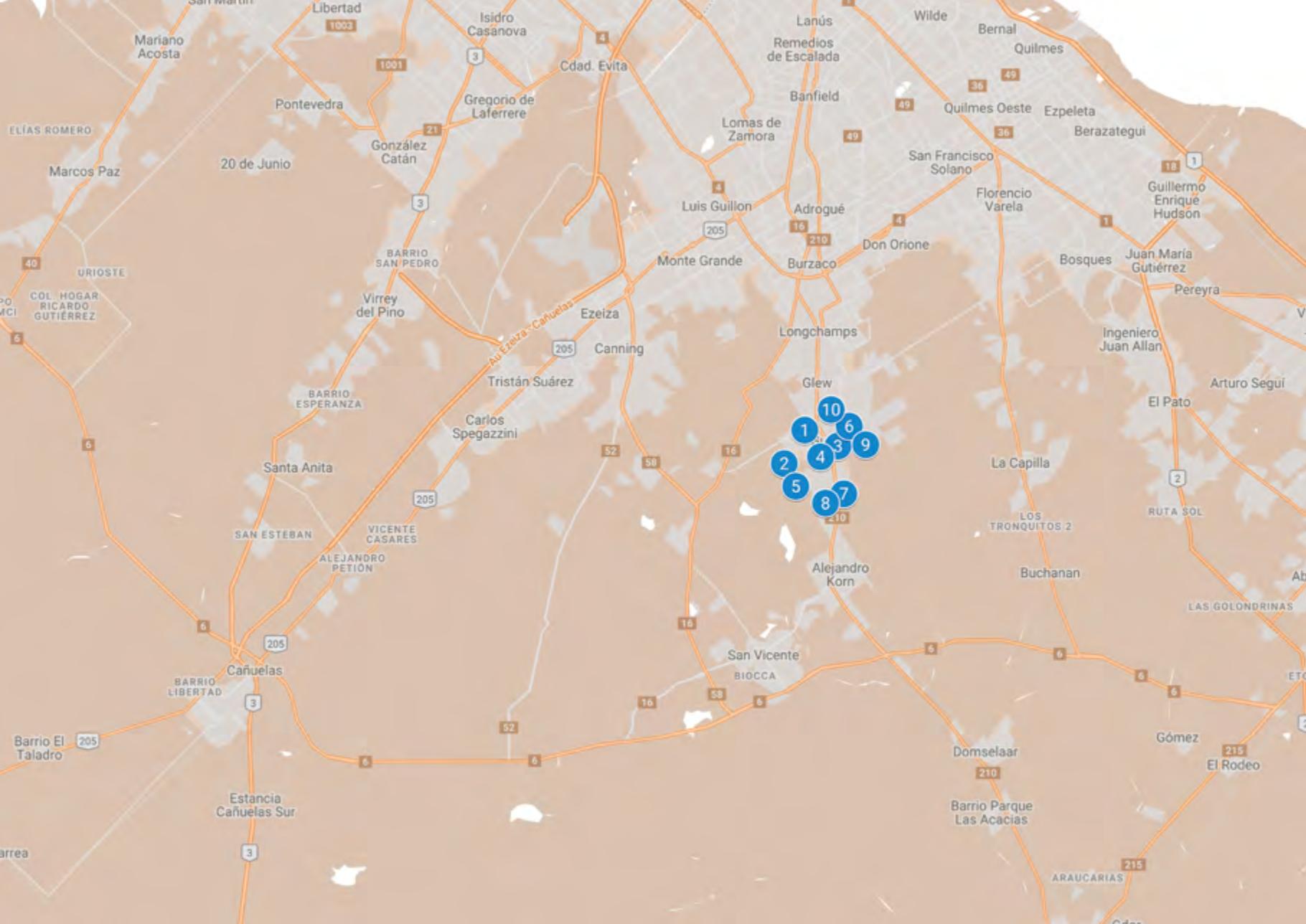
# Presidente Perón



## Sitios de interés

1. // Plaza Poblete-Hlaczik
2. // Estación de Trenes del Belgrano Carga
3. // Palacio Municipal
4. // Polideportivo Municipal
5. // Hospital Gral. de Agudos, Dra. Cecilia Grierson
6. // Biblioteca Pública Municipal "José Hernández"
7. // Cementerio Parque
8. // Estancia San Antonio
9. // Museo Soberanía Nacional (Malvinas)
10. // Anfiteatro Municipal





## 1 Plaza Poblete-Hlaczik

Calles Santa Elena y Alberti.



## 2 Estación de trenes del Ferrocarril Belgrano Carga

Calles 41 y 38, Circunvalación y Centenario.



### 3 Palacio Municipal

Crisólogo Larralde y Arturo Jauretche.



#### 4 Polideportivo Municipal

Alberti y Misiones.



5 **Hospital Gral. de Agudos,  
Dra. Cecilia Grierson**

Alberti y Testa.



**6 Biblioteca Pública Municipal  
"José Hernández"**

Calle 7 y Leonor Viviano de Alonso.



## 7 Cementerio Parque

Camino Real 2331.



## 8 Estancia San Antonio

Australia 1999.



9 Museo Soberanía  
Nacional (Malvinas)

Calle 34, 1615.



## 10 Anfiteatro Municipal

Crisólogo Larralde y Arturo Jauretche.





# SAN VICENTE

---

Reserva Natural Lagunas de San Vicente

# Historia del pueblo de San Vicente

Sabemos que desde la época de la colonia estas tierras estaban habitadas, conformando lo que se denominaba el pago de la Magdalena.

En ese entonces el pago delimitaba con el Río de La Plata, el río Salado y una línea imaginaria que unía las nacientes de este último con el río Matanza Riachuelo.

Los documentos nos muestran que, promediando el 1600, Cristóbal Ximenez poseía una estancia de legua por legua y media que contemplaba en su demarcación la laguna del Ojo, convirtiéndolo en el primer propietario hispano criollo de nuestro pueblo.

A finales del siglo XVIII se divide el pago de la Magdalena y nace San Vicente, aunque no como lo conocemos hoy: en aquella época su extensión era de 8 mil kilómetros cuadrados, aproximadamente.

En 1810 San Vicente ya tenía escuela, que no es otra que la Escuela Primaria N° 1, Domingo Faustino Sarmiento, pero ésta tuvo otras ubicaciones antes de emplazarse donde hoy la vemos.

En 1830 es enviado un agrimensor para confeccionar el plano de San Vicente y, de esta manera, ordenar las nuevas construcciones que se hicieran. En ese plano, solo se observa la iglesia (ubicada cerca de lo que hoy es el viejo cementerio), la escuela (ubicada a unos 50 metros de la iglesia) y algunos ranchos de paja, esparcidos sin orden.

Al principio de la historia, el pueblo se situaba al norte de la laguna del Ojo. Pero como era un territorio inundable, después de muchas idas y vueltas, el pueblo se constituye en lo que hoy conocemos como el centro de San Vicente. Una plaza central nucleaba los edificios públicos más importantes: la municipalidad, la iglesia y la escuela.

En 1859 se inaugura una iglesia provisoria, mientras que la Municipalidad y el Juzgado de Paz se establecieron por varios años en una casa alquilada que ofrecía pocas comodidades para la función.

En 1864 comenzó la obra del cementerio, en el pueblo viejo, donde se ubicaba la antigua iglesia.

En 1874 se coloca la piedra fundamental para edificar el templo, aunque los trabajos ya habían comenzado antes.

El arquitecto Pierre Benoit fue el encargado de la arquitectura de la iglesia.

Entre 1877 y 1880 comienza la obra para poner en condiciones el edificio municipal que hasta entonces había servido de casa para el párroco del pueblo.

El 25 de mayo de 1924, se inauguró la estatua de Mariano Moreno dando el nombre del prócer a la plaza principal. En paralelo al armado edilicio del pueblo, el campo comenzaba a tener producción propia que debía llevar al mercado de la gran ciudad. El traslado era sumamente lento, al realizarse con carretas tiradas por bueyes y caballos, por lo que comienzan las presiones para pedir la llegada del tren al distrito.

El 14 de agosto de 1865 se inaugura el servicio del Grand Sud (Ferrocarril del Sud) hasta Jeppener, contemplando paradas en la estación Empalme San Vicente (Alejandro Korn) y Domselaar. Si bien el pueblo cabecera exigía que

el tren llegara también a San Vicente, eso no ocurrió en lo inmediato. El traslado hasta el tren se realizaba en carretas o carruajes y recién el 26 de junio de 1896 se inauguró el tramway que, según cuenta la leyenda, comenzaba a funcionar con la fuerza de una máquina a vapor que luego era reemplazada por tracción a sangre (mulas y caballos). Fue en 1928 cuando se inauguró el ramal del ferrocarril para la localidad cabecera.

Los pormenores de la historia de nuestro pueblo nos llevan a muchísimos próceres que, por diversos motivos, pisaron este suelo... pero si nos adelantamos un siglo, vamos a seguir viendo en la historia de San Vicente que personalidades importantes de la vida social y política del país elegían estas tierras para pensar caminos de libertad para toda la sociedad argentina.

Así llegamos a 1943, año en que Juan Domingo Perón adquiere -a través de un crédito del Banco Hipotecario- la quinta ubicada en la actual calle Lavalle. En 1946 Perón

ya estaba casado con Evita y es elegido Presidente de la República Argentina. Sin dudas, la quinta de San Vicente fue el refugio del matrimonio presidencial y el lugar donde crecieron grandes proyectos sociales que buscaron favorecer a los sectores más postergados y a la industria nacional.

En 1949, con la intervención del entonces presidente de la Nación, se inaugura el hospital rural de nuestro pueblo, llamado hoy doctor Ramón Carrillo, en homenaje al médico que supo ser el primer Ministro de Salud bajo la presidencia de Perón y que -junto al matrimonio presidencial- visitó nuestro pueblo para inaugurar el nosocomio.

Avanzamos en la historia y nos encontramos promediando la década del 70. En ese período, en Argentina se vivían días oscuros. Un golpe de estado tomaba el mando del país. Este hecho provocó la entrada en la clandestinidad de algunos hombres y mujeres, como es el caso del escritor y periodista Rodolfo Walsh, quien se refugió unos meses antes de morir en una casa en nuestro pueblo.

Es en nuestra tierra donde Walsh escribió la "Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar". La historia nos cuenta que el 25 de marzo de 1977, Walsh partió desde San Vicente a la Ciudad de Buenos Aires y cuando estaba comenzando a repartir en diversos buzones de la ciudad copias de la "Carta a la Junta" fue acribillado a balazos por un grupo de tareas que secuestraron su cuerpo, convirtiendo al escritor en uno más de los tantos desaparecidos por ese gobierno de facto.

La historia de San Vicente es tan vasta y rica que debemos sentir orgullo de vivir en un pueblo con historia.



»

FESTIVAL NÁUTICO EN LA LAGUNA DE SAN VICENTE  
DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL 25 DE MAYO, 1966.  
FOTO: SOCIEDAD ITALIANA DE SAN VICENTE



»

EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD.  
FOTO: SOCIEDAD ITALIANA DE SAN VICENTE



»  
ENTRADA AL PUEBLO, EDIFICIO DEL HOGAR SAN JOSÉ.  
FOTO: SOCIEDAD ITALIANA DE SAN VICENTE



»  
ESCUELA N°1.  
FOTO: SOCIEDAD ITALIANA DE SAN VICENTE



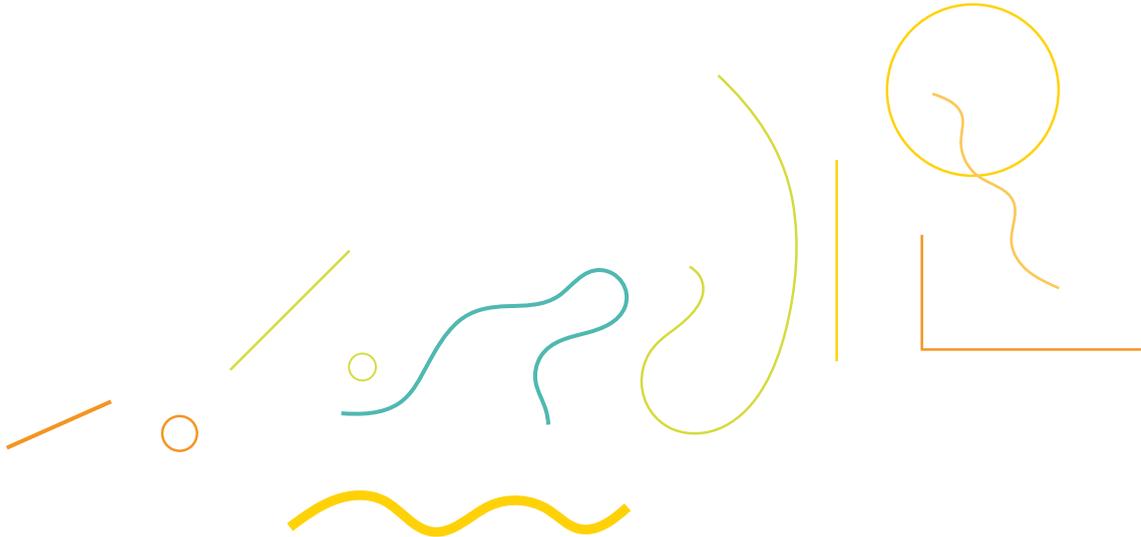
»

ESQUINA CÉNTRICA DE SARMIENTO Y 25 DE MAYO.  
FOTO: SOCIEDAD ITALIANA DE SAN VICENTE

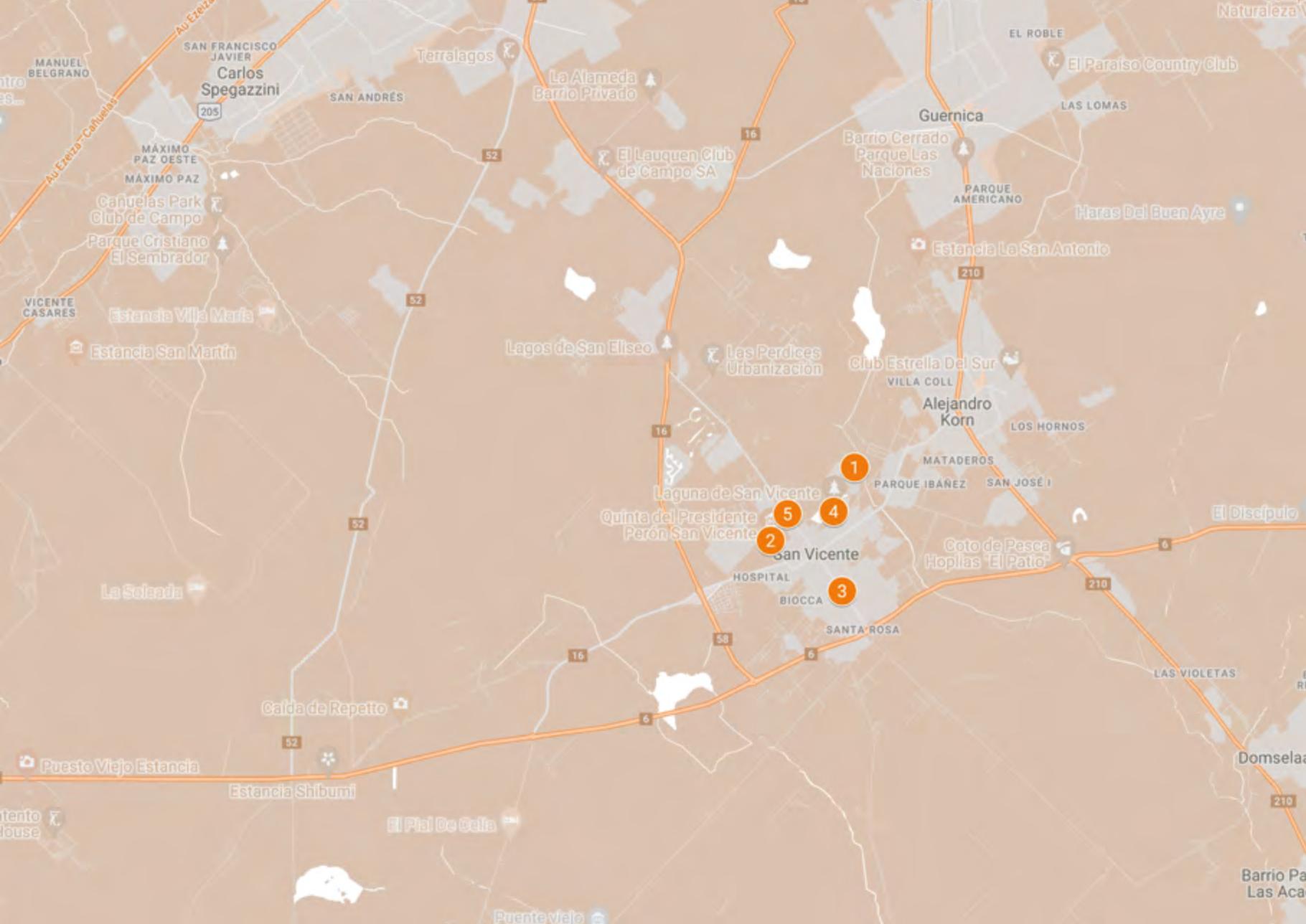


»

EL TRANVÍA QUE CIRCULABA POR AQUELLOS AÑOS.  
FOTO: SOCIEDAD ITALIANA DE SAN VICENTE







Carlos Spegazzini

SAN FRANCISCO JAVIER

SAN ANDRÉS

Terralagos

La Alameda Barrio Privado

Guernica

EL ROBLE

El Paraiso Country Club

LAS LOMAS

MÁXIMO PAZ OESTE

MÁXIMO PAZ

Cañuelas Park Club de Campo

Parque Cristiano El Sembrador

VICENTE CASARES

Estancia Villa María

Estancia San Martín

Lagos de San Eliseo

El Lauquen Club de Campo SA

Barrio Cerrado Parque Las Naciones

PARQUE AMERICANO

Haras Del Buen Ayre

Estancia La San Antonio

Las Perdices Urbanización

Club Estrella Del Sur

VILLA COLL

Alejandro Korn

LOS HORNOS

Laguna de San Vicente

Quinta del Presidente Perón San Vicente

PARQUE IBÁÑEZ

SAN JOSÉ I

El Discipulo

La Soledad

Coto de Pesca Hoplas 'El Patio'

San Vicente

HOSPITAL

BIOSCA

SANTA ROSA

LAS VIOLETAS

Cajada de Repetto

Puesto Viejo Estancia

Estancia Shibumi

El Piel De Galin

Domsela

Barrio Pa Las Aca

## 1 Cementerio Histórico de San Vicente

Dirección: Gdor. Vergara 980, San Vicente.

Catalogación: Patrimonio arquitectónico.

Ley/Norma: Ordenanza 3245.

Tipo: Patrimonio Arquitectónico.

Inaugurado el 4 de marzo 1866. Contiguo pero independiente del cementerio católico, se añade un cementerio protestante. Incluye personalidades locales y regionales, y los panteones de la Sociedad Española e Italiana.



## 2 Museo Histórico 17 de Octubre Quinta San Vicente

Dirección: Lavalle y Güemes, San Vicente.

Catalogación: Lugar Histórico Nacional.

Ley/Norma: Ley Nacional 25.712/2002.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Finca que perteneciera al ex Presidente de la Nación General Juan Domingo Perón y a su señora esposa María Eva Duarte de Perón. Actual Museo Histórico 17 de Octubre. En el antiguo chalet se exponen objetos y mobiliario vinculados a su vida y sus gobiernos. También se exhiben las estatuas recuperadas del Riachuelo en 1992 que habían sido encargadas al escultor italiano Leone Tomassi para la construcción del Monumento al Descamisado, destruidas y arrojadas al agua durante el Golpe de Estado de 1955 por la llamada Revolución Libertadora.



### 3 Palacio Municipal

Dirección: Sarmiento 39, San Vicente.

Catalogación: Patrimonio histórico-cultural y arquitectónico

Ley/Norma: Ordenanza 3958/2007

Tipo: Patrimonio Edificio

Primera sede del Honorable Concejo Deliberante. En una vitrina conserva la Cruz que perteneció a la reducción indígena instalada por los franciscanos en la orilla de la laguna a fines del siglo XVII.



#### 4 Reserva Natural Lagunas de San Vicente

Dirección: Facundo Quiroga 744, San Vicente.  
Catalogación: Reserva Natural de Objetivo Definido Mixto Educativo y de Protección de Cuencas Hídricas "Lagunas de San Vicente".  
Ley/Norma: Ordenanza 3907/2007.  
Tipo: Patrimonio Natural.

La reserva es un complejo de humedales con una alta biodiversidad de flora y fauna. Consta de 180 hectáreas que comprenden la laguna propiamente dicha, el humedal, pastizales y talares circundantes. La fauna nativa está representada por lagartos overos, coipos, carpinchos y zarigüeyas, entre otros. Se pueden realizar caminatas, paseos en bici y avistaje de aves, ya que hay 140 especies registradas.

Fuente: Municipalidad de San Vicente.



**5 Unión Italiana Sociedad de Socorros Mutuos de San Vicente**

Dirección: Rivadavia 215, San Vicente.

Catalogación: Patrimonio Cultural de San Vicente.

Ley/Norma: Ordenanza 3852/2006.

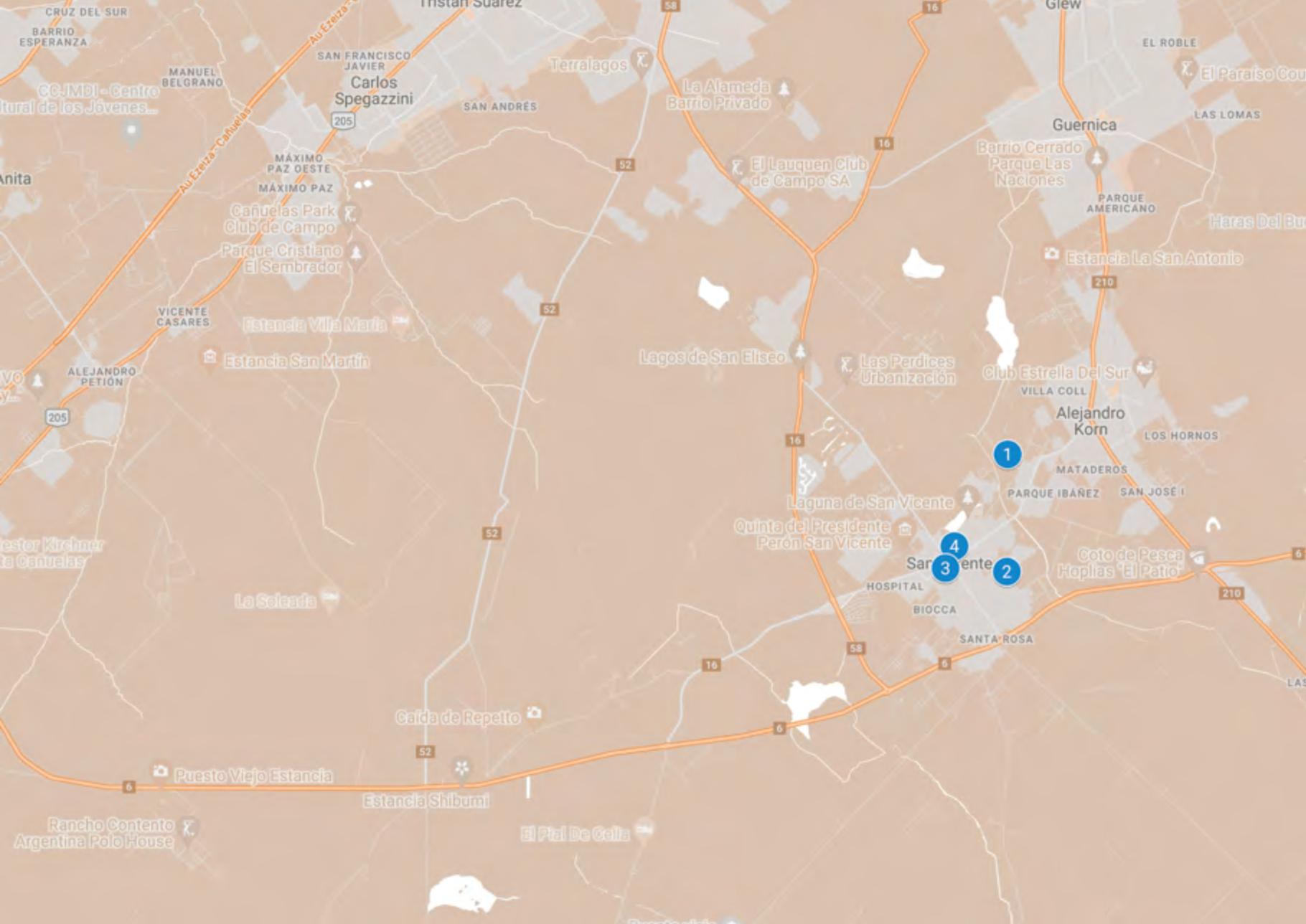
Tipo: Patrimonio Edificio.

Fundada en 1890 con el nombre de "Italia Unita Prima".









Carlos Spegazzini

La Alameda Barrio Privado

Guernica

Cañuelas Park Club de Campo

El Lauquen Club de Campo SA

Barrio Cerrado Parque Las Naciones

Parque Cristiano El Sembrador

Estancia La San Antonio

Estancia Vila María

Lagos de San Eliseo

Las Perdices Urbanización

Club Estrella Del Sur

Estancia San Martín

Alejandro Korn

La Solcanda

Quinta del Presidente Peron San Vicente

Sarandí

PARQUE IBÁÑEZ

SAN JOSÉ I

HOSPITAL BIOCCA

Coto de Pesca Hoplias 'El Patío'

SANTA ROSA

Caída de Repetto

Puesto Viejo Estancia

Estancia Shibumi

El Pital De Galla

Rancho Contento Argentina Polo House

## 1 Escuela Primaria N°1 Domingo Faustino Sarmiento

Dirección: San Martín 101, San Vicente.  
Tipo: Patrimonio Edificio.

Fue la primera escuela del Municipio,  
ya reconocida por el Estado en 1823. Su  
edificio actual fue inaugurado en 1901.



## 2 Estación San Vicente

Dirección: Amoretti 110,  
San Vicente.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

La primera estación de San Vicente fue inaugurada en 1865 como terminal del Ferrocarril General Roca. Se ubicaba en lo que hoy conocemos como Estación Alejandro Korn. En 1928 se construyó un pequeño ramal entre la Estación San Vicente (que se empezó a llamar Empalme San Vicente) y el pueblo de San Vicente propiamente dicho, cuya estación tuvo su nombre homónimo. En 1978 el ramal fue desactivado.

En el predio de la Vieja Estación, el Municipio creó un espacio de actividades artísticas y culturales. Se realizan exposiciones, talleres, seminarios, shows de música en

vivo, teatro, circo, títeres, cine, danzas y otras actividades. También funciona en el lugar un patio de comidas y un paseo de artesanos.

La Estación es la sede de la Secretaría de Cultura y Deportes del Municipio. Allí funcionan la Estación Estudio y el Galpón de las Artes, espacios destinados a la grabación de demos y la producción de contenidos audiovisuales al servicio de los artistas sanvicentinos.

Además se realiza la producción de transmisiones en vivo (streaming) y se dictan clases virtuales gratuitas para todos los vecinos y vecinas.

Fuente: Municipio de San Vicente.

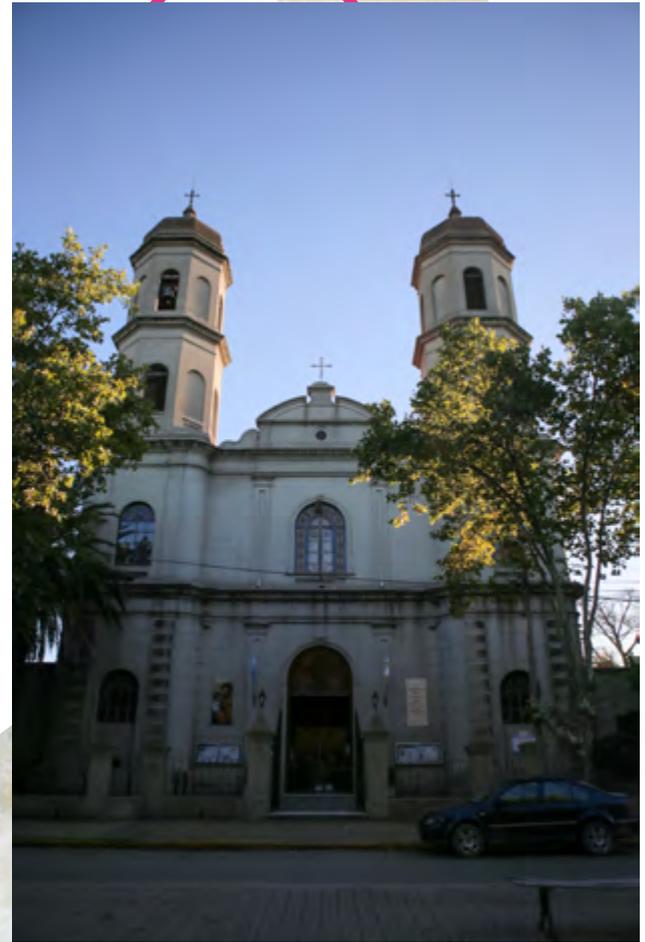


### 3 Parroquia San Vicente Ferrer

Dirección: 50, Bolívar, San Vicente.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Fue proyectada por el arquitecto Pedro Benoit. Inaugurada en 1876.



#### 4 Plaza Mariano Moreno y su entorno

Dirección: Avenida Bolívar e Hipólito Yrigoyen,  
San Vicente.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El Monumento a Mariano Moreno fue pensado y realizado en 1910 para los festejos del Centenario. Encargado por Dardo Rocha, iba a formar parte de un grupo escultórico en la ciudad de La Plata como homenaje a los integrantes de la Primera Junta de Gobierno. El grupo no se terminó ni inauguró. En 1920 se gestionó su traslado a la plaza de San Vicente.



## Bibliografía

Dirección de Ordenamiento Territorial de ACUMAR. (2014). "Bienes Patrimoniales Catalogados en la Cuenca Matanza Riachuelo".

Gismondi, Paula. Análisis de las políticas públicas de protección y revalorización del patrimonio industrial en la desembocadura del Riachuelo y su vinculación con el turismo. Tesis de Licenciatura en Turismo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

Ballent, Anahí. (2002). "El peronismo y sus escenarios: la operación territorial de Ezeiza (1944-1955)". En: Entrepasados. Tomo 11, N.º 22. Buenos Aires. p. 7-25.

Bonomo, Mariano y Latini, Sergio. (2012). "Arqueología y etnohistoria de la región metropolitana: las sociedades indígenas de buenos aires" en: Buenos Aires: la historia de su paisaje natural. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Buenos Aires.

Caruso, Laura. (2019). "Territorialidades portuarias. La experiencia obrera en perspectiva local en el Puerto de Buenos Aires, inicios del siglo XX". En: Lo local en debate. Abordajes desde la historia social, política y los estudios de género (Argentina, 1900-1960). Editorial Teseo, Ciudad de Buenos Aires. p. 23 - 54.

Faure, Patricia. (2007). Las vacas vuelan. Junta de Estudios Históricos del Distrito de Ezeiza y Dunken, Ezeiza.

García, A., Weissel, M., Guida-Johnson, B., & Zuleta, G. . (2016). "Patrones culturales: patrimonio del área de la cuenca Matanza-Riachuelo, Provincia de Buenos Aires". En: La Zaranda De Ideas, 1(14), 25-40.

Pedroza, Gustavo, Loiseau, Claudio, Quiroga, María Sol, López, Gustavo y Jaramillo, Ana. (2010). Lanús. Espacio urbano y patrimonio. Universidad de Lanús, Provincia de Buenos Aires.

Silvestri, Graciela. (2003). El color del río. Universidad de Quilmes.

Silvestri, Graciela y Williams, Fernando. (2016). "Sudamérica Fluvial: primeros resultados de un programa de investigación sobre la relación entre infraestructura, ciudades y paisaje". En: Estudios del hábitat. N°14(2) Dossier: Ciudades, Territorios, Dibujos. Universidad de La Plata.

Weissel, Marcelo. (2016). "Antropodinamia de la Cuenca Matanza Riachuelo". Proyecto de investigación llevado adelante en el marco de la Fundación Félix de Azara, Universidad Maimónides.

## Agradecimientos



Agradecemos especialmente los aportes y la colaboración realizados para este tomo:

En relación a los materiales aportados por General Las Heras, agradecemos especialmente a Martín Eíto, Subsecretario de Cultura. También a Fernanda Zoccola, por su colaboración durante su trabajo en el Municipio .

Por los materiales e información referida a Cañuelas, agradecemos al Instituto de Planificación y Desarrollo del Municipio de Cañuelas. Especialmente a Marcelo Di Giacomo, Director Ejecutivo del Instituto. Y a Gustavo Recalt, Director del Museo y Archivo Histórico Municipal de Cañuelas.

Agradecemos a la Secretaría de Cultura, Comunicación y Deportes del Municipio de San Vicente por la información referida al Municipio. Especialmente a Silvina Guevara, Secretaria de Cultura de San Vicente. También a Carlos Ceragioli de la Sociedad Italiana de San Vicente.

En relación al Municipio de Presidente Perón, agradecemos especialmente a Diego Mármol, Secretario de Cultura y Deportes, así como a todo su equipo de colaboradores.

Por los materiales e información referida a Marcos Paz, agradecemos a la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Ambiente del Municipio de Marcos Paz. En especial, a Sabrina Mc Cubbin, Subsecretaria del Municipio de Marcos Paz.

En relación al proyecto general del Catálogo de Patrimonio, los datos referidos al patrimonio y la historia de la Cuenca fueron tomados de las ordenanzas de los respectivos Municipios y resoluciones de la Ciudad de Buenos Aires, así como de las leyes provinciales y nacionales, junto a otros materiales aportados por las áreas de cultura de las jurisdicciones que integran la Cuenca, y por organizaciones vinculadas al patrimonio y la historia, así como de publicaciones especializadas, según consta en los respectivos créditos.

## Créditos fotográficos

**Foto de tapa:** Reserva Natural Lagunas de San Vicente (ACUMAR, 2020).

### **ACUMAR.**

Páginas 8, 30, 38 - 43, 58, 61, 65-69, 72, 80-82, 88, 89, 91,92, 94-96, 99-102, 116-124, 126, 136-140, 144-147.

### **Instituto de Planificación y Desarrollo del Municipio de Cañuelas**

Páginas 19, 25, 29, 31, 33, 34, 44.

### **Estancia La Caledonia**

Página 21.

### **BAFILM**

Página 23.

### **Municipio de General Las Heras**

Páginas 55 - 57, 59-60, 64.

### **Municipio de Marcos Paz**

Páginas 80, 90, 93, 99.

### **Municipio de Presidente Perón**

Página 125.



## **ACUMAR**

Presidente

**Martín Sabbatella**

Dirección Ejecutiva de Gestión

**Daniel Larrache**

Dirección Gral de Gestión

Política y Social

**Antolín Magallanes**

Dirección de Fortalecimiento Comunitario  
y Promoción del Desarrollo

**María José Parra**

Coordinación de Cultura y Patrimonio

**Lorena Suárez**

Investigación y edición general (textos e imágenes)

**Carlos Gradín**

Corrección

**Lucía de los Ríos, Alejandro Caravario**

Diseño

**Antonella Guagliardo**





0800 345 ACUMAR (228627) | Esmeralda 255 PB, CABA.