



↘ Cuenca Baja / Tomo 2

EL PATRIMONIO DE LA CUENCA MATANZA RIACHUELO

Catálogo de lugares de interés histórico, cultural y natural

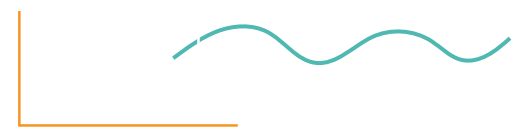


Autoridad de Cuenca
Matanza Riachuelo

www.acumar.gob.ar



Catálogo de lugares de interés histórico, cultural y natural





Prólogo

Por Martín Sabbatella
Presidente de ACUMAR



Desde **ACUMAR** promovemos y difundimos proyectos vinculados al patrimonio histórico y la cultura en la Cuenca Matanza Riachuelo porque creemos que es una manera de impulsar nuevas miradas e imaginarios en el territorio para aportar a su recuperación.

Trabajar estas temáticas es entender que el origen de la contaminación también debe rastrearse en nuestra cultura y en las ideas y valores de una sociedad que le dio la espalda a su río, que se consolidó durante siglos como el lugar donde desechar aquello con lo que no sabíamos qué hacer.

Hoy el escenario es distinto. La comunidad tiene presente la importancia de proteger el ambiente y, en especial, la Cuenca Matanza Riachuelo, que cuenta con un organismo integral e interdisciplinario dedicado exclusivamente a su recuperación.

En este contexto, creemos que, de la mano de las grandes obras de infraestructura, de la fiscalización y el control a las industrias,

de la promoción del empleo verde y las acciones de limpieza, sigue siendo importante visibilizar el valor cultural, histórico y social que tiene este territorio, tantas veces subestimado.

El presente catálogo se trata de una obra colectiva, que incluye aportes de áreas gubernamentales de los distritos que componen el territorio de la Cuenca, de organizaciones sociales, de juntas históricas, de universidades y de profesionales que comparten el interés por difundir y proteger nuestra historia compartida, a quienes agradezco su colaboración.

Esperamos que esta publicación contribuya a fortalecer el vínculo entre la comunidad y su patrimonio natural y cultural con una mirada de Cuenca, con la convicción de que es la única y mejor garantía para su restauración y protección.

A handwritten signature in black ink that reads "Martín Sabbatella". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.



Presentación

Antolín Magallanes
Dirección General de Gestión Política y Social



El Catálogo de Patrimonio busca aportar nuevas perspectivas sobre el territorio de la Cuenca Matanza Riachuelo, a través de un proyecto abierto y colaborativo dedicado a difundir sus sitios de interés histórico, cultural y natural.

La publicación reúne información sobre sitios definidos como patrimonio por sus comunidades -mediante resoluciones votadas por sus Concejos Deliberantes y leyes de la Ciudad- y por leyes de la provincia de Buenos Aires o de la Nación. También incorpora sitios y elementos sin protección formal establecida, pero reconocidos en sus barrios y comunidades como relevantes por distintos motivos históricos o culturales.

Los sitios incluidos reflejan una voluntad colectiva de señalarlos y valorarlos. Son el resultado de esfuerzos realizados por sus habitantes, reunidos por su interés en protegerlos, recuperar su historia, hacerlos parte de la vida cotidiana de sus barrios y, muchas veces, de encontrarles nuevos usos y convertirlos en escenarios de diversas actividades artísticas y culturales.

Por su extensión, el relevamiento completo se dividió en cuatro tomos que, en conjunto, abarcan la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y los 14 municipios que integran la Cuenca: Almirante Brown, Avellaneda, Cañuelas, Esteban Echeverría, Ezeiza, General Las Heras, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, Marcos Paz, Merlo, Morón, Presidente Perón y San Vicente.

El Catálogo es una iniciativa de ACUMAR y para su concreción se relevaron sitios y otros elementos de patrimonio, se investigó acerca de su historia y documentación, y se llevó a cabo su registro fotográfico. Dicho relevamiento comprendió los sitios ubicados dentro de los límites de la Cuenca Hídrica y, en algunos casos, sitios representativos de la historia de cada municipio.

Este documento incluye el aporte imprescindible de las áreas de gobierno vinculadas a la cultura y el patrimonio de todos los distritos de la Cuenca, así como de distintos grupos, investigadores e interesados en el patrimonio de sus comunidades.

Es fundamental destacar estas contribuciones ya que esta publicación no hubiera sido posible sin el trabajo de quienes se interesan en proteger y documentar los distintos elementos del patrimonio de la Cuenca.

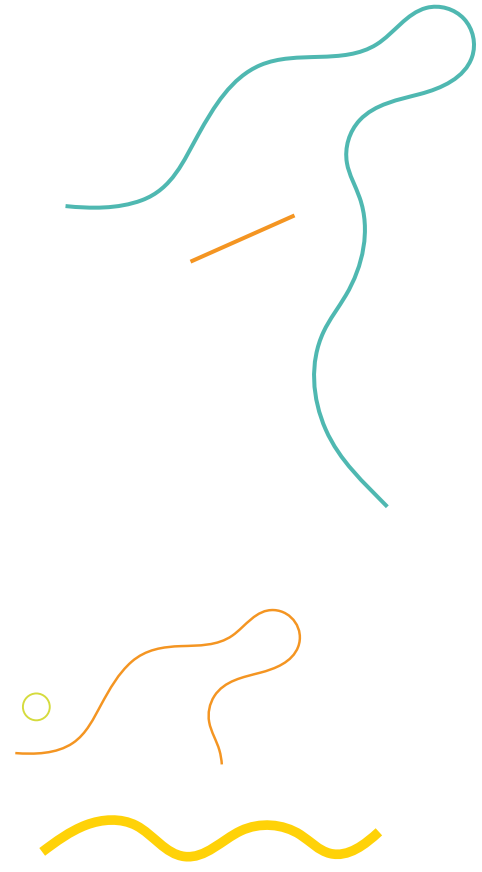
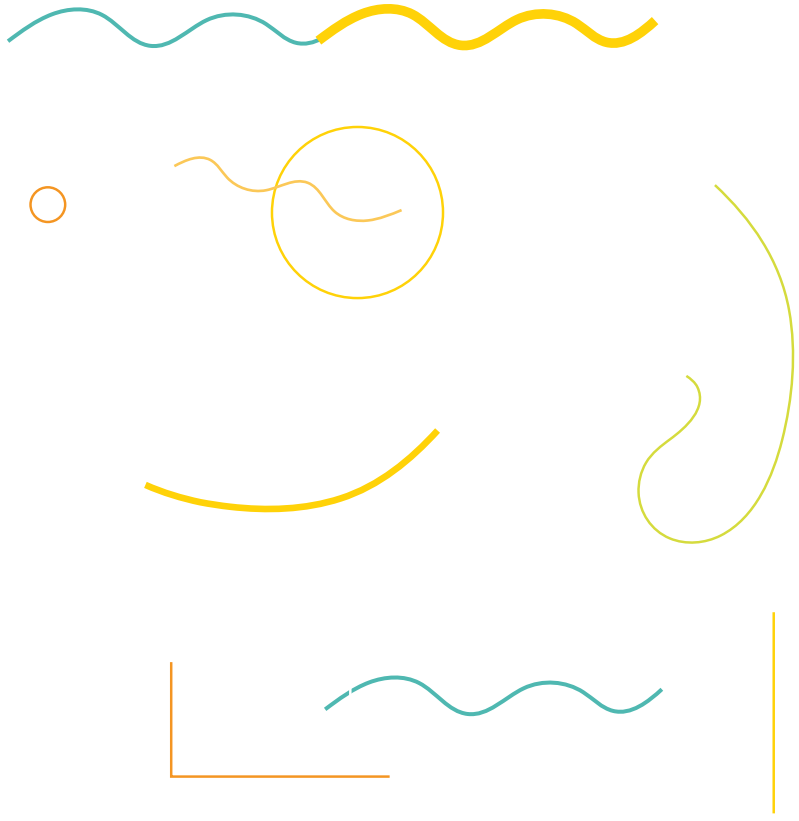
Todas las colaboraciones se acreditaron como fuentes de información y se incluyó la mención a las áreas de los municipios y la Ciudad que, en todos los casos, hicieron la revisión final de los datos.

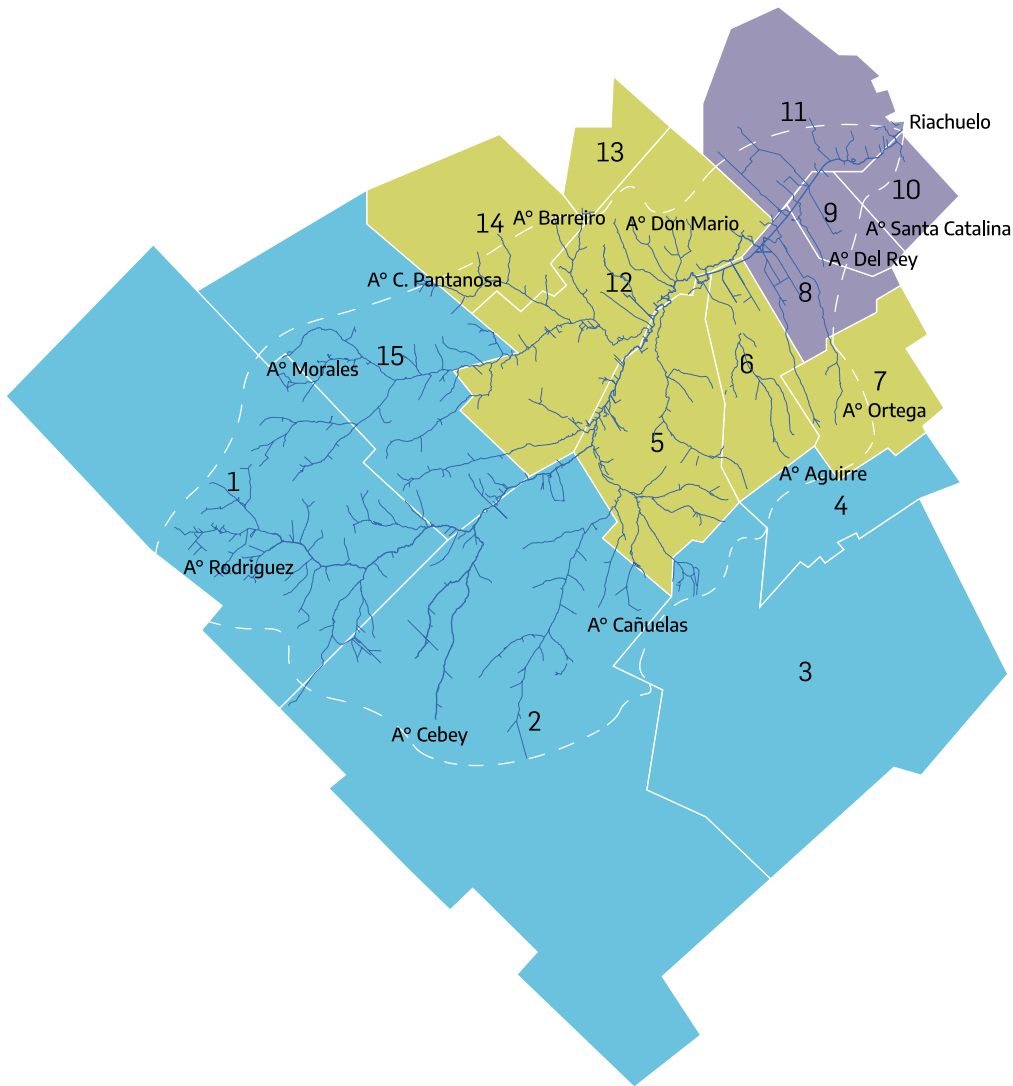
La presente edición es una obra en proceso de construcción que espera seguir creciendo con el aporte de todos los organismos, grupos e instituciones interesados en crear nuevas miradas sobre el territorio de la Cuenca Matanza Riachuelo. Este documento se propone también como inspiración para nuevos proyectos referidos al patrimonio del territorio de la Cuenca.

Por último, cabe agregar que este trabajo fue posible en el marco de los diversos proyectos impulsados por ACUMAR en los últimos años desde la perspectiva de la cultura y el patrimonio, entendidos como maneras de construir nuevas miradas sobre el territorio.

El Catálogo busca acompañar y potenciar estos proyectos, entre los cuales podemos mencionar el circuito de turismo “El Puente y sus dos orillas” del recuperado Transbordador Nicolás Avellaneda, así como el Centro Documental de la Cuenca, el programa de talleres y teatro para niños de las Bibliotecas Móviles, junto con las salidas a navegar por el Riachuelo y el apoyo a diversas actividades culturales como las de los grupos de poesía de la Cuenca, entre muchos otros.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the left.





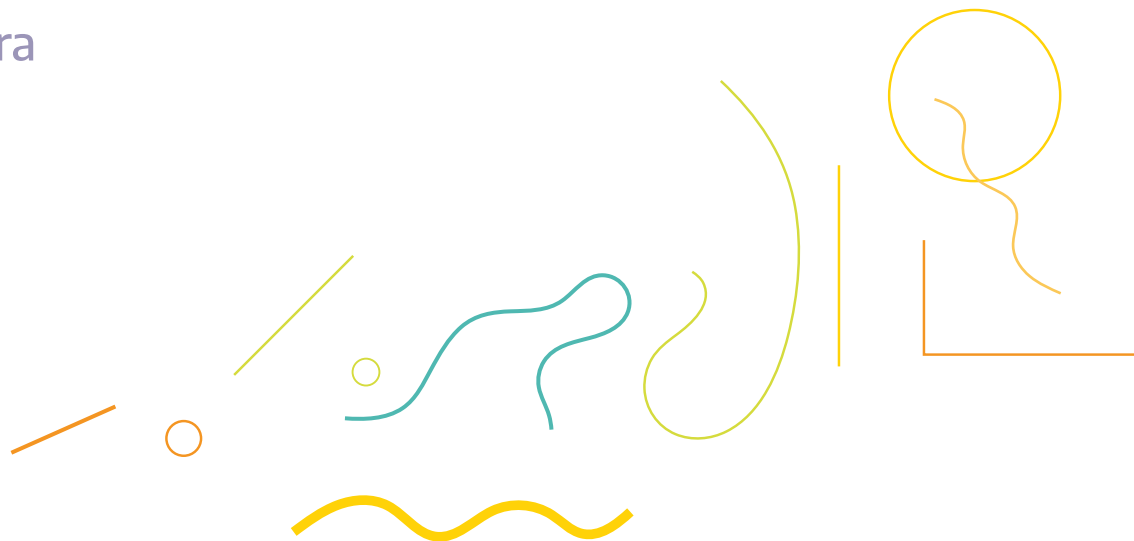
Cuenca Baja

Cuenca Media

Cuenca Alta

1. General Las Heras
2. Cañuelas
3. San Vicente
4. Presidente Perón
5. Ezeiza
6. Esteban Echeverría
7. Almirante Brown
8. Lomas de Zamora

9. Lanús
10. Avellaneda
11. Ciudad de Bs.As.
12. La Matanza
13. Morón
14. Merlo
15. Marcos Paz





LANÚS

Universidad de Lanús

Breve historia del partido de Lanús

Por Laura Garbarini¹

Introducción: ubicación y características

Lanús es un municipio del Gran Buenos Aires (GBA), que forma parte del conglomerado urbano formado por 24 partidos que rodean la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, limitando con ella en el sector sur y separado por una barrera geográfica: el Riachuelo, siendo su vía de conexión directa el puente Alsina.

Tiene una superficie de 48,35 km² y, desde el punto de vista topográfico, corresponde a la última porción de la denominada pampa deprimida, con suave pendiente hacia el Río de la Plata. Posee características propias de la región llana, cursos cortos, de escasa profundidad y poco caudal permanente, con recorrido irregular, y amplios valles de inundación, lo que trajo aparejado en su historia problemas ambientales que van desde la contaminación de los cursos hídricos hasta las inundaciones de vastas zonas bajas, muchas de ellas densamente pobladas.

Lanús pertenece a los partidos ubicados en el primer cordón del conurbano bonaerense y tiene una densidad de 9.498,72 habitantes por kilómetro cuadrado, superior a la

que registra el cordón al que pertenece y casi cuatro veces mayor que la densidad poblacional del total de 24 partidos del GBA.

De acuerdo a los resultados del censo 2010, tiene una población de 459.263 habitantes, lo que indica un aumento poblacional de 1,4% con relación al conteo censal anterior.

Si bien en la actualidad la estructura económico productiva del municipio se caracteriza por una mayor producción de servicios (53,92%) sobre la producción de bienes (46,08%), históricamente es considerada parte de una región manufacturera, con la existencia de pequeñas y medianas industrias, siendo las principales: curtiebres, producción de cuero y calzado, sector metalmecánico y la industria autopartista.

Los orígenes de Lanús: el Ferrocarril del Sud

Originariamente, el crecimiento del conurbano sur bonaerense fue producto de la expansión del sistema ferroviario. Las localidades del Gran Buenos Aires nacieron a la vera de las estaciones de ferrocarril. Los primeros

¹Docente e investigador de Historia. Universidad de Lanús.

caminos no modificaron ese esquema, ya que sus trazas fueron paralelas a las vías del tren.

A mediados del siglo XIX se instala Anacarsis Lanús en lo que hoy es la ciudad que lleva su apellido. En 1854 compra una extensa fracción de tierra en una zona que, por las características de las actividades económicas que se desarrollaban, invitaba a invertir y realizar obras en un lugar cercano a Buenos Aires, de paso obligado hacia el sur, con suelo generoso, con un río navegable -el Matanza Riachuelo- que facilitaba la salida al Río de la Plata y, por consiguiente, al océano Atlántico, dando la seguridad de que, al final, la creación de un pueblo, su progreso, el posterior fraccionamiento y venta de sus tierras daría como resultado la obtención de ganancias abundantes.

Los hermanos Anacarsis y Juan Lanús se enriquecieron como proveedores de los ejércitos aliados que participaron en la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay (1865-1870), a partir de la relación estrecha que mantenían con el General Bartolomé Mitre.

Anarcasis Lanús gestionó ante el gerente de la empresa del Ferrocarril del Sud, Eduardo Banfield, la posibilidad de que se establezca un parador en sus posesiones. Para ello donó una fracción de tierra en la que, tiempo después,

se construyó una casilla que, desde 1867 y por mucho tiempo, funcionó como apeadero, y hacia 1912, ya se había convertido en una estación del ferrocarril.

El crecimiento: urbanización e industria

La actividad fabril de la zona comienza en el siglo XIX con el establecimiento de saladeros. El más conocido será Las Higuieritas de Juan Manuel de Rosas, ubicado donde actualmente está la localidad de Monte Chingolo.

Ya desaparecidos los saladeros, hacia fines de siglo XIX, se instala en la zona la industria de elaboración de conservas y alimentos.

En 1868, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Adolfo Alsina, por la epidemia de cólera, ordena a los saladeros y graserías destruir los residuos de otra forma que no sea arrojarlos al Riachuelo, agravándose la preocupación por su contaminación en 1871, con la epidemia de fiebre amarilla.

Ya en el siglo XIX hay proyectos de canalización del Riachuelo para mejorar sus condiciones ambientales y su navegabilidad, pero recién en 1913 se sancionaría la Ley 9.126 que dispuso

la canalización del Riachuelo desde Puente Alsina hasta el Puente de la Noria, obra que culmina en el año 1942.

Entre 1930 y 1960 se dan migraciones internas masivas. Actúan simultáneamente factores de expulsión de la población de las áreas rurales y factores de atracción y de demanda de mano de obra en la mayor parte de los centros urbanos del país, y en especial en las afueras de la Ciudad de Buenos Aires, que al finalizar la Segunda Guerra Mundial ya estaba concentrando más de la mitad del empleo industrial del país.

Las personas migrantes del interior se asentaron en viviendas precarias y formaron un cinturón de villas de emergencia. El cubrimiento desordenado del espacio provocó una mezcla de funciones urbanas y carencia de servicios. Así, se produjo una metropolización desordenada, como consecuencia de un conjunto de condicionantes sociales, el principal de los cuales es el auge de la especulación con tierras.

El aluvión migratorio del interior, los cambios en el negocio de las tierras, los loteos y la masificación del transporte automotor produjeron, hacia los años 40, una profunda transformación de la configuración suburbana. En particular la difusión del colectivo como medio de transporte, que cubrió espacios abiertos con recorridos transversales a las líneas férreas. También ayudó a esa configuración el tranvía,

que ya a fines de siglo XIX prestaba servicio, destacándose en 1926 la llegada del primer tranvía eléctrico que unía Plaza de Mayo con la localidad de Temperley y que funcionó hasta la década del 60.

Muchos de los nuevos pobladores construyeron por sí mismos sus respectivas viviendas y debieron procurarse el agua potable. Los servicios de electricidad y gas tardaron años en llegar y hubo durante mucho tiempo un fuerte déficit de equipamientos y servicios de salud y transporte.

Además, la expansión de las pequeñas y medianas industrias formaron un tejido urbano donde se mezclaban con las viviendas y los depósitos con los negocios. La población residente convive con ruidos, olores, humos e inundaciones, especialmente en los loteos en bajos cuando el mejor suelo ya no estuvo disponible.

En Valentín Alsina se asentarán a comienzos de la década de 1930 las primeras grandes industrias de la zona: la fábrica textil Campomar, varias plantas frigoríficas y curtiembres.

Además, se instalaría parte del complejo fabril Siam Di Tella, que llegaría a ser una de las cien empresas más grandes de Sudamérica. En Valentín Alsina, se fabricaba la motocicleta Siambretta y, en Monte Chingolo, el auto Di Tella 1500.

La autonomía municipal

Así, Lanús comparte con otras localidades del conurbano bonaerense el ser una zona suburbanizada a partir de la industrialización por sustitución de importaciones, cuyo crecimiento en la década de 1930 le otorgó un perfil particular.

Siendo escenario de radicación de migrantes internos sobre una población de inmigrantes ya asentada, presenta una alta densidad de población por estar ubicada cerca del acceso a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Pero además se caracteriza por una alta densidad institucional, compuesta por gran cantidad de organizaciones civiles, culturales, educativas, recreativas, pequeñas y medianas empresas, que genera un entramado social que enriquece las posibilidades de vinculación y articulación.

En esta tradición asociativa se inscribe la lucha por la autonomía del partido de Avellaneda, al que perteneció hasta 1944.

Ya en 1911 se conformó el Movimiento Popular Pro-Autonomía con el apoyo de seiscientos vecinos. Entre sus siguientes pasos, este grupo organizó un mitin en 1914 que tuvo entre sus oradores a Alfredo Palacios y presentó diversos proyectos ante la Cámara de Diputados bonaerense con la propuesta de la autonomía.

En 1937, se formó el Primer Congreso de Instituciones de Lanús, en cuyo seno también se planteó la necesidad de apoyar el movimiento autonomista. Ese Congreso de Instituciones fue un verdadero cuerpo deliberativo popular.

En 1941, nació la Unión Vecinal Autonomista, que vio concretada su aspiración cuando, a partir de la revolución del 4 de junio de 1943, el presidente de la Nación, General Edelmiro Farrell, nativo de Lanús, logra que se dicte el Decreto 3.321, que creaba el partido 4 de Junio sobre el territorio comunal de Avellaneda, designándose a Juan Ramón Piñeiro como su primer comisionado municipal.

Después del golpe de estado de septiembre de 1955, y como parte de una política cultural del gobierno militar de

"desperonización" de la sociedad, el 9 de octubre de 1955 -por Decreto 461, dictado por la intervención provincial- se establece el cambio de nombre del partido 4 de Junio que pasará a llamarse partido de Lanús.

Lanús fue uno de los municipios donde más se organizó la denominada "resistencia peronista", siendo por ejemplo epicentro de varios fusilamientos de militantes las noches del 9 y 10 de junio del año 1956.

Densidad institucional y movimientos sociales

En la historia lanusense, la organización barrial clave fue la sociedad de fomento, agrupación de vecinos y vecinas con patrones centrados en la solidaridad, el cooperativismo y la autoayuda. El fomentismo forma parte de la tradición urbana de las grandes ciudades.

Las instituciones barriales se transforman en actores sociales que llevan adelante demandas y reivindicaciones específicas -vinculadas a las condiciones de vida y a la infraestructura urbana de cada barrio-, y que respondieron

mancomunadamente ante cada crisis o problema, como fue el caso de las inundaciones del año 1967.

En esta trama de densidad institucional, cobran relevancia los "vecinazos" del Gran Buenos Aires, en el contexto de la última dictadura militar, que tuvo en Lanús el episodio conocido como el Lanusazo.

A partir de mediados de agosto de 1982 comenzaron reuniones multisectoriales y al calor del aumento desmedido de las tasas municipales fue tomando forma un modo de resistencia al gobierno comunal de facto cuyo titular era Carlos Romualdo Gregotti.

Los antecedentes del Lanusazo los encontramos en diversos actos que fueron marcando el nivel de organización y convocatoria del movimiento vecinal frente a una intendencia que sólo respondía con la fuerza y la represión abierta.

Hacia noviembre las localidades de Lanús se encontraban en un virtual estado de asamblea: vecinas y vecinos nucleados en asociaciones barriales preparaban formas de

resistencia al poder municipal. Con ayuda de los sindicatos locales y partidos políticos se repartían volantes de repudio al cobro del aumento de la cuota municipal. El 18 de ese mes, la policía reprimió un acto de mil manifestantes en la plaza Giardino de Lanús Oeste, convocado por las sociedades de fomento, la junta vecinal y las amas de casa. Un acto en Villa Diamante también fue prohibido, la junta vecinal del barrio -con la adhesión de Villa Jardín y Villa Caraza- había ya elevado un petitorio con dos mil firmas pidiendo la anulación de los adicionales.

En Lanús Este, la sociedad de fomento de Villa Obrera se hizo eco de los reclamos del barrio y llamó a la primera asamblea que contó con la asistencia de 120 personas. Allí surgió una comisión de vecinas y vecinos para luchar por la derogación de las cuotas adicionales. También se decidió ampliar la convocatoria a todas las entidades de bien público de Lanús.

Así comenzó, desde Villa Obrera, una gestión de enlace con las asociaciones activas de las otras localidades, en las que se iban formando juntas vecinales integradas por sociedades de fomento, bibliotecas populares, delegados de villas de emergencia y comisiones de amas de casa. El día

20 de noviembre, estas diversas organizaciones barriales confluyeron en una asamblea en la sociedad de fomento de Villa Obrera. Tres mil representantes vecinales decidieron la movilización popular para el día 24.

El 24 de noviembre de 1982, 20.000 vecinas y vecinos se concentraron frente al edificio municipal. Algunos manifestantes, constituidos en comisión para entregar el petitorio de anulación del aumento de los impuestos, lograron traspasar las vallas colocadas por la policía, que había dispuesto gran cantidad de efectivos con perros, pistolas lanzagases, armas cortas y largas. El intendente de facto, Gregotti, se negó a recibirlos. Las vallas policiales fueron derribadas por las vecinas y vecinos y se desató una brutal represión que duró varias horas con un saldo importante de heridos y detenidos. Poco tiempo después, el intendente se vió obligado a renunciar. La lucha de gran parte del pueblo lanusense había producido el Lanusazo, jornada heroica, una de las principales y últimas bofetadas a la dictadura militar que, meses más tarde, terminó derrotada. El año 1983 marcaría el inicio de la recuperación democrática.

Conclusiones: una historia “glocal”

En el marco de la globalización, un proceso económico de desindustrialización produjo en el partido una caída de los puestos de trabajo, aumento de la exclusión y bolsones de pobreza.

En la década de 1990, se destaca la aparición de nuevas áreas céntricas, donde convergen supermercados, paseos de compras, nuevos centros de cine y entretenimientos, y también oficinas, centros de salud y universidades.

Así, se crea la Universidad Nacional de Lanús en el año 1995, comenzando su actividad académica en un edificio en Valentín Alsina, cedido en comodato por la Federación de la Carne. En 1998 pasa a funcionar en los terrenos que pertenecían a los talleres de la línea Roca de Ferrocarriles Argentinos, en la localidad de Remedios de Escalada.

La crisis del 2001, producto del ajuste neoliberal, tuvo un fuerte impacto en Lanús. Resurgieron fuertes lazos de solidaridad y organización comunitarios: se instalaron clubes del trueque, ollas populares y se hicieron compras comunitarias.

Desde 2003, y por más de una década, asistimos al retorno del Estado y, tal como sucedió en otros países de América Latina, se

buscó desandar el camino neoliberal, restableciendo el papel del Estado como organizador de las relaciones sociales, recuperando la estructura productiva y la generación de empleo.

El crecimiento mencionado ha permitido que se registraran algunas mejoras en los indicadores socioeconómicos, pero en el tema de la desocupación, el trabajo no formal y la pobreza lejos están de haber sido superados.

Las consecuencias de los cambios culturales de la década del 90 habían tomado fuerte arriago. La aparición y vigencia de los centros comerciales marcan nuevos modos de consumo. El shopping compite con las instituciones barriales como espacios de recreación y esparcimiento. El proceso de la globalización y las nuevas tecnologías, que pusieron a la ciudadanía en mayor conexión con el consumo, parecían desdibujar los espacios de sociabilidad.

Pero lo global y lo local conviven. En la coyuntura de pandemia que vivimos en 2020, resurgieron esos hilos invisibles que recorren la historia de la localidad. Voluntariados universitarios, clubes de barrio que hacen ollas populares, vecinas y vecinos mancomunados cuidándose y cuidando a los demás, instituciones barriales tejendo una malla de contención social y afirmando la pertenencia a una identidad local que se transmite de generación en generación.

The image shows two vertical posters side-by-side. The left poster is titled "GRAN REMATE de preciosos terrenos" and "GRAN FIESTA". The right poster is titled "GRAN REMATE DE TERRENOS" and "VALENTIN ALSINA". Both posters describe land auctions with details about location, date, and terms.

GRAN REMATE
de preciosos terrenos
En el nuevo pueblo Valentín Alsina
Situada al centro de la plaza Victoria
Con tranvay que sale de San Francisco y llega hasta el
CENTRO DEL PUEBLO
Con el río de Barracas al lado
Una gran de terrenos lindos casas y otras en construcción
GRAN FIESTA
El Domingo 12 de Noviembre á las 10.
Se otorgará el nuevo pueblo de terrenos
En tanto al estado
En tanto á los terrenos
En tanto á los terrenos
Toda gran, terreno, del terreno de el acto
Disposición de los terrenos lindos
Una millonaria, casa, terreno, etc.
Seo estado se por Calle Victoria
Calle de Edmundo número 318 al lado
Sede de la Municipalidad del pueblo Valentín Alsina
Calle San Martín número 98
1875 y 1876
D. SOLER Y CIA.
Al Comercio

GRAN
REMATE DE TERRENOS
EN EL NUEVO PUEBLO
VALENTIN ALSINA
Con tranvay desde la plaza Victoria—Con mas de
60 casas edificadas—Con el río de Barracas al lado
Con mas de 600 compradores ya.
EL DOMINGO 12 A LA UNA
TERCERA PARTE AL CONTADO
TERCERA PARTE A TRES MESES
TERCERA PARTE SEIS MESES
ENTREGA DE TERRENOS EN EL ACTO
ESCRITURAS GRATIS
TITULOS DE PRIMERA
Los terrenos salen de San Francisco así como de las Plazas de San
Francisco y Victoria desde las 10.
Por mas pormenores á los comitadores del P. N. de Valentín y
Florencio, en las Plazas de Barracas y Flores.
1875 y 1876

»
REMATES DE TERRENOS EN VALENTÍN ALSINA, 1875.



»
ANTIGUA ESTACION LANÚS EN 1910.



»
DESPEDIDA DE LOS ÚLTIMOS TRANVÍAS EN 1963, ENTRE ELLOS LOS QUE TENÍAN
DESTINO A LANÚS.



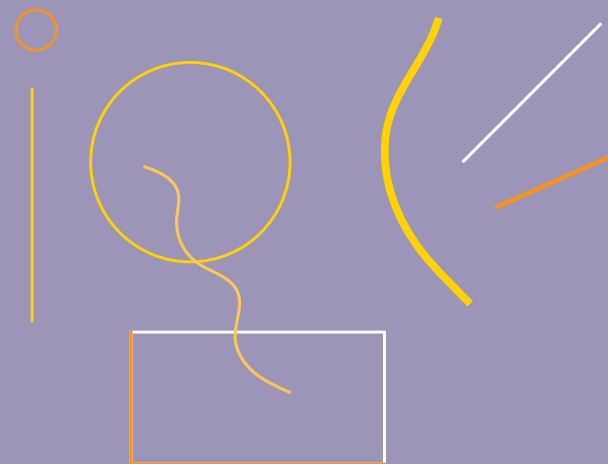
»
LANUSAZO, 1982.

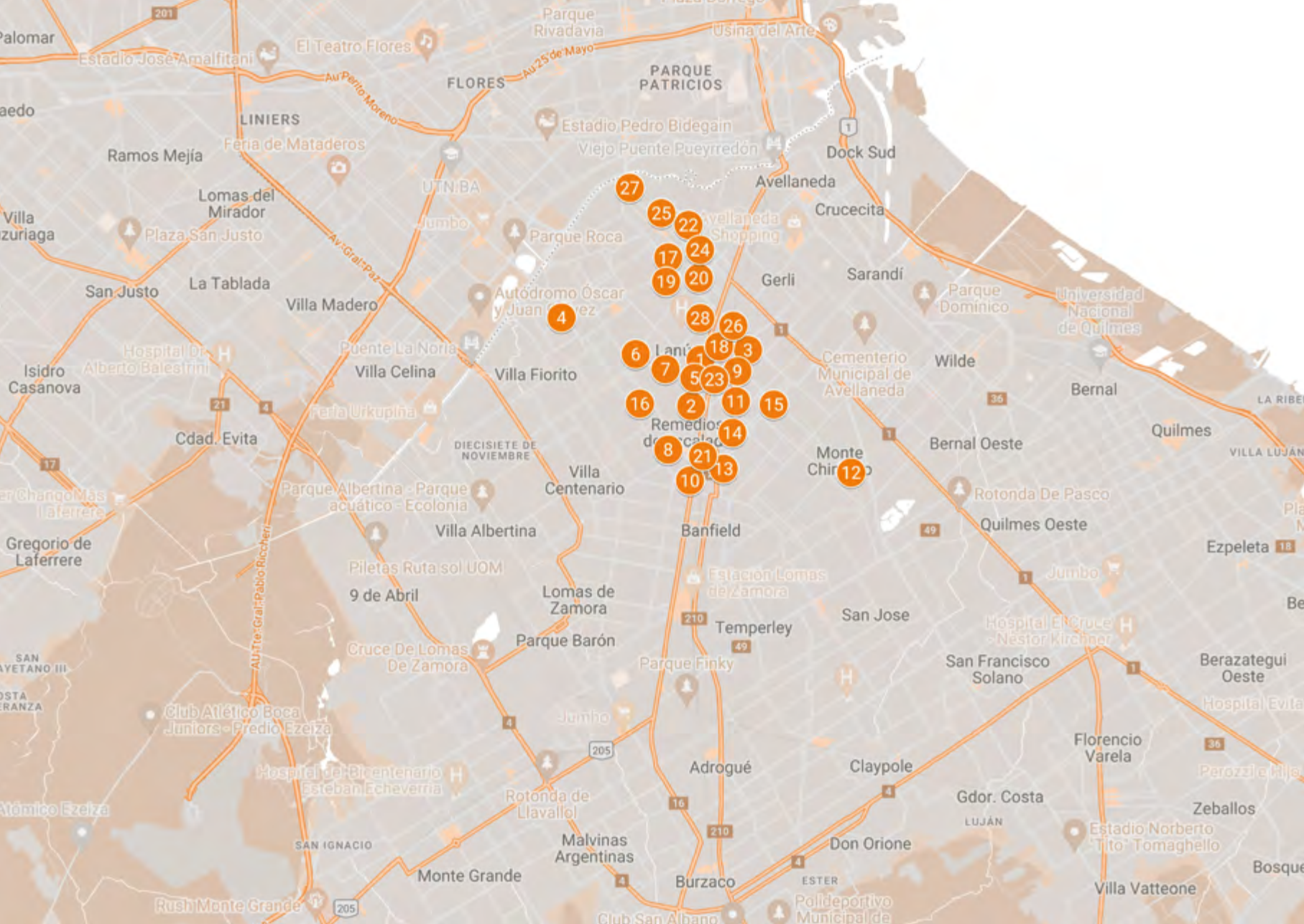


Sitios protegidos

1. // Antiguo Edificio Municipal. Centro Cultural Leonardo Favio
2. // Museo Municipal Juan Ramón Piñeiro
3. // Casa de la Cultura
4. // Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos
5. // Estación Lanús
6. // Capilla Santa Teresa de Jesús
7. // San Judas de Tadeo
8. // Parroquia Nuestra Señora de los Remedios
9. // Sagrado Corazón de Jesús
10. // Universidad de Lanús
(ex Talleres Ferroviarios de Remedios de Escalada)
11. // Honorable Consejo Deliberante
12. // Casco Original Estación Monte Chingolo
13. // Museo Ferroviario
14. // Barrio Las Colonias
15. // Iglesia Santo Cristo
16. // Monumento a los Héroes de Malvinas
17. // Monumento a Osvaldo Pugliese
18. // Monumento a la Madre Teresa de Calcuta
19. // Monumento a Cristo Redentor - Rambla Remedios de Escalada
20. // Monumento a Eva Perón
21. // Monumento al Periodista
22. // Monumento al Trabajo

23. // Busto del General Manuel Belgrano
24. // Busto del General Juan Domingo Perón
25. // Busto de Eva Perón
26. // Busto de Eva Perón
27. // Puente Alsina
28. // Club Atlético Talleres Remedios de Escala





- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27

1 Antiguo Edificio Municipal. Centro Cultural Leonardo Favio

Dirección: 25 de Mayo 131,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento
Histórico Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8065.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El Centro Cultural Leonardo Favio se inauguró en 2014 en una construcción de principios del siglo XX que ha sido declarada Monumento Histórico ya que allí funcionó la primera sede de la Municipalidad.

Está ubicado en el área central del partido de Lanús, en el sur del Gran Buenos Aires.

El edificio mantuvo el antiguo estilo neoclásico italianizante y la planta cuadrada del edificio, e incorporó nuevos espacios para actividades artísticas y culturales, como una amplia plaza seca abierta para reuniones y eventos.

En el Centro se realizan recitales de música de cámara, obras de teatro y visitas guiadas.

Además alberga el Museo de Arte Contemporáneo del Sur (MACSur).

Fuente: Municipio de Lanús.



2 Museo Municipal Juan Ramón Piñeiro

Dirección: Melo 2877,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento
Histórico Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 8066.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Inaugurado en 1994, el Museo Municipal Juan Ramón Piñeiro lleva su nombre en homenaje al primer Intendente de Lanús, después de haberse decretado su autonomía respecto del Municipio de Avellaneda en 1944.

La sede fue propiedad de la familia Piñeiro y la adquirió la Municipalidad para la instalación del Museo.

En su primera etapa, bajo la dirección del recordado vecino don Alberto Tosso, se organizó el Archivo Histórico de Lanús. Don Roberto Herrera, en su momento presidente de la Comisión Honoraria Municipal de Estudios Históricos, y otros vecinos como el profesor Héctor Montero, la profesora Virginia Gaebeler y Gerardo Scioscia, contribuyeron a la incorporación de valioso material histórico a dicho archivo.

Fuente: La Defensa Digital.



3 Casa de la Cultura

Dirección: Sarmiento 1700,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Histórico y Patrimonio Cultural.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal.

Nº 8957 Expediente D-004462/95.

H.C.D.

Tipo: Patrimonio Edificio.

La Casa de la Cultura es un Monumento Histórico Municipal. El antiguo edificio fue reinaugurado en 2017 tras un proceso de restauración que conservó su identidad definida por su estilo colonial.

En la sede funciona un microcine, se realizan exposiciones de artes plásticas y manuales de numerosos artistas locales.

Además, vecinos de todas las edades tienen la posibilidad de acceder a diferentes cursos y talleres de manera totalmente gratuita. Se organizan concursos, muestras, certámenes y charlas técnicas, y otras presentaciones de artistas locales e invitados. Se realizan inscripciones para los Torneos Bonaerenses. Y se informa de los cursos y talleres culturales llevados adelante en distintos espacios del distrito.

Fuente: Casa de la Cultura.



4 Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos

Dirección: Perón 3730,
Lanús Oeste, Lanús.
Catalogación: Patrimonio
Histórico y Cultural.
Ley/Norma: Promulgación 8957.
Expediente. D-00390/99. H.C.D.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Una institución clave para Valentín Alsina, la Sociedad Cosmopolita Italiana de Socorros Mutuos fue fundada en 1901 por iniciativa de un grupo de vecinos que se reunía en un café de Valentín Alsina, cuando allí "... no existía nada más que una escuela elemental y dos o tres comercios de almacén y bebida".

La Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos fue la primera institución de relevancia de la localidad de Valentín Alsina. No tardó en convertirse en el verdadero punto de inicio de una vida asociativa animada por nativos e inmigrantes, que se extiende hasta la actualidad.

Según sus estatutos, la asociación se propuso como objetivo principal el socorro mutuo y el fomento de la confraternidad entre los asociados, excluyendo cualquier tipo de identificación política o religiosa.

Entre los beneficios ofrecidos a los socios se establecía la asistencia por enfermedad, tanto en lo que respecta a la atención médica como a la provisión de medicamentos.

Seis años más tarde creó uno de los centros culturales más importantes de la zona: el Teatro Carlos Gardel.

Fuente: Denise Rocío Ganza
(UBA-IIGG-CONICET).



5 Estación Lanús

Dirección: 25 de Mayo 1,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Identificado
como Patrimonio Histórico.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Fue inaugurada en 1902 para la línea del Ferrocarril del Sud. Su existencia determinó la agilización del transporte y la valorización de las tierras de los alrededores, y fue uno de los factores que influyeron en el crecimiento del pueblo de Lanús. En 1912 se amplía el tendido a cuatro vías.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



6 Capilla Santa Teresa de Jesús

Dirección: Melo 2788, Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento Histórico Provincial.

Ley/Norma: Ley de la Provincia de Buenos Aires 10.643

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Fue el primer templo donde se realizaron oficios religiosos con la concurrencia periódica de misioneros y que todavía se mantiene en pie en la actividad.

Su habilitación tuvo lugar hacia 1870. La capilla fue donada a la Curia de La Plata, reservándose el derecho de usufructo, por la señora Luisa Lanús. Dicho templo fue consagrado a Santa Teresa de Jesús, Doctora de Ávila en memoria de la madre del fundador, doña Teresa Jacinta Calixto Fernández de Castro de Lanús.

Fue construida en estilo neorrománico. Santa Teresa de Jesús es la patrona de Lanús, y las fiestas patronales se celebran cada 15 de octubre.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús (Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



7 San Judas de Tadeo

Dirección: 2 de Mayo 2943,

Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Patrimonio Histórico.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Erigida el 22 de Junio de 1942.



8 Parroquia Nuestra Señora de los Remedios

Dirección: Rosales 1042,
Lanús Oeste, Lanús.
Catalogación: Patrimonio Histórico.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Se construyó el 2 de febrero de 1924.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



9 Sagrado Corazón de Jesús

Dirección: Ituzaingó 1147,

Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Patrimonio Histórico.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Erigida el 31 de julio de 1920.



10 Universidad de Lanús (ex Talleres Ferroviarios de Remedios de Escalada)

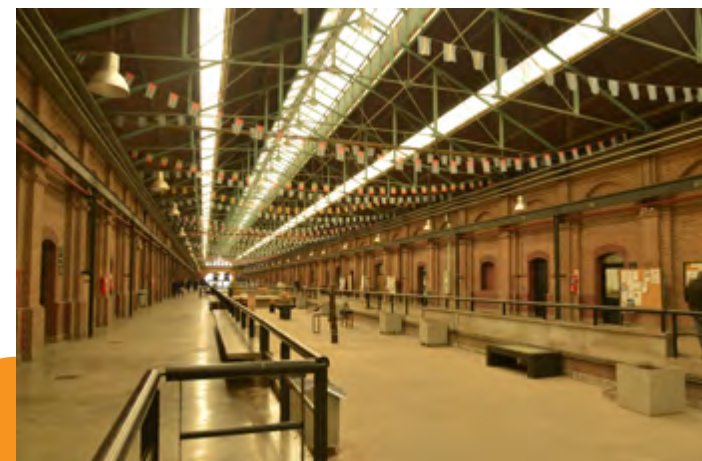
Dirección: Ingenieros 397,
Remedios de Escalada, Lanús.
Catalogación: Área de Interés Urbano.
Ley/Norma: Promulgación 10.743.
Ley 8912. Expte. D-00622/09 H.C.D.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Los terrenos fueron adquiridos
en 1897 por el Ferrocarril del Sud
para instalar sus nuevos talleres
ferroviarios y hacer frente al
crecimiento de la empresa.

El predio de 1.286.812 metros
cuadrados se ubica a ambos
lados de las vías principales
del ferrocarril (hoy Roca).

El conjunto incluía talleres
generales, depósitos, oficinas,
almacenes, depósitos de
máquinas, salas de fundición
y pintura, aserradero, galpones
para materiales y herrería.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



11 Honorable Consejo Deliberante

Dirección: 9 de Julio 1647,

Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento
Histórico Municipal.

Ley/Norma: Promulgación 5826.

Expediente B00468/84. H.C.D.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Desde que se logra la autonomía de Lanús, los comisionados o intendentes han ejercido sus cargos en tres distintas sedes. La primera se encontraba en José C. Paz 653 (actual 9 de julio 1647). Allí gobernó solo Piñeiro, porque luego se produjo el traslado al nuevo edificio que se había alquilado. En este edificio actualmente funciona el Honorable Consejo Deliberante.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



12 Casco Original Estación Monte Chingolo

Dirección: Kloosterman 1548, Monte Chingolo, Lanús.

Catalogación: Monumento Histórico Municipal.

Ley/Norma: Promulgación 8065.

Expediente D-00462. H.C.D.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Inaugurada en 1926. Funcionó como estación intermedia del Ramal P1 del Ferrocarril Belgrano, anteriormente conocido como Ferrocarril Provincial de Buenos Aires, para los servicios entre Avellaneda y La Plata. No opera trenes de pasajeros desde 1977.

Desde 2002 el edificio es utilizado por la Biblioteca Popular Monte Chingolo, que convirtió el depósito de encomiendas y equipajes en una

sala de lectura y en 2017 inauguró el Museo Histórico de Monte Chingolo en lo que fuera la oficina administrativa de la estación.

Fuente: Biblioteca Popular Monte Chingolo.



13 Museo Ferroviario

Dirección: 29 de Septiembre 3675,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento
Histórico Municipal.

Ley/Norma: Promulgación 8614.

Expediente D-00677/96 H.C.D.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

La asociación civil sin fines de lucro
funciona desde 1972.

El objetivo principal es fomentar el
ferrocarril como medio de transporte.
El Centro de Preservación Remedios de
Escalada preserva en sus instalaciones
locomotoras diesel y de vapor, vagones,
coches y grúas.

Una atracción adicional es el amplio
terreno parquizado donde circula el
pequeño ferrocarril a vapor y se expone

gran parte de los vehículos ferroviarios
preservados.

Locomotoras de vapor y diésel
eléctricas, coches motores, autovías,
vagones y coches de pasajeros
metálicos y de madera son exhibidos en
una amplia área parquizada y dentro de
la cochera y galpón principal, dotado
de puente grúa y capacidad para nueve
vehículos. Este galpón también alberga
el sector administrativo y el espacio
de exhibición de objetos ferroviarios,
así como una biblioteca y archivo de
documentación a disposición de los
socios y como material de consulta
para la comunidad.

Se pueden adquirir revistas de temática
ferroviaria y recuerdos.
En un coche de madera funciona

la sede de la Asociación de
Ferromodelistas Nacionales, con
una maqueta de modelos en escala.
Además, un antiguo coche comedor
oficia de nostálgica cafetería.

Frente a él se encuentra la estación
terminal del Ferrocarril Económico del
Sur, el pequeño tren de 26 centímetros
de trocha que recorre las instalaciones
del club.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



14 Barrio Las Colonias

Dirección: Guidi 127,
Lanús Oeste, Lanús.
Catalogación: Monumento Histórico
y Patrimonio Cultural.
Ley/Norma: Promulgación 8957.
Expediente D-00390/99 H.C.D.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Ubicado entre las calles 29 de
Septiembre, Esquí y Almeyra fue
creado para facilitar la vivienda a los
empleados de la estación de Remedios
de Escalada que provenían de Barracas
(Capital Federal).

La compañía solicitó en 1900
permiso para construir casas para los
trabajadores del ferrocarril y obtuvo la
autorización en agosto del mismo año.

Las viviendas se ubicaban junto a
los talleres de Banfield, como eran
conocidos en esa época, en la zona
de Talleres o Villa Talleres. Estaban
distribuidas de la siguiente manera:
para personal de locomotoras
de primera clase, con familia, le
correspondían las casas de
4 habitaciones, para segunda clase
3 habitaciones y para tercera clase
2 habitaciones. Al personal de tracción,
solo le correspondía una casa para
hombres solos de 1 habitación.

De esta manera, la colonia para obreros
quedó compuesta de la siguiente
manera: 10 casas de primera clase.
10 casas de segunda clase. 32 casas
de tercera clase. Para los jefes se
construyeron viviendas especiales.

También se formó un club y una
plaza de recreo para el descanso y
entretenimiento de los empleados.

La colonia para el personal del
Departamento de Tracción, que estuvo
compuesta de 90 casas de diferentes
categorías, comenzó a ser habitada a
mediados de 1907. Y así fue que los
domingos y feriados el movimiento
de pasajeros que iban a visitar a sus
familiares y amigos en los suburbios,
creció tan notablemente, que hubo
necesidad de reforzar el servicio de
trenes a Plaza Constitución.

En la actualidad el barrio continúa
manteniendo el mismo aspecto. Su
infraestructura arquitectónica se
conserva desde el año 1945, fecha de

su última remodelación. Es por eso que en 1992 el barrio fue declarado patrimonio histórico provincial. Por ser pequeño, sus vecinos se conocen muy bien entre ellos y poca gente lo frecuenta. A pesar de su tranquilidad, la inseguridad también ha llegado a Las Colonias y se puede observar como la gente ha colocado rejas o alambrados en sus puertas y ventanas, lo que deforma la fachada original de esos históricos hogares, ubicados mayormente en la calle Guidi.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



15 Iglesia Santo Cristo

Dirección: Tucumán 2391,

Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Patrimonio
Histórico y Cultural.

Ley/Norma: Ley 11.220.

Tipo: Patrimonio Edificio.

El 14 de Noviembre de 1936 fue
colocada la piedra fundamental
del templo.



16 Monumento a los Héroes de Malvinas

Dirección: Remedios de Escalada 752,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.

Este monumento cuyo autor se llama Esteban Robles está ubicado en la plazuela Héroes de Malvinas ubicada sobre la avenida Remedios de Escalada de San Martín, en la localidad de Lanús.

Fue inaugurado por asociaciones de vecinos el 10 de junio de 1984. En el mismo observamos un avión F-86F de la Fuerza Aérea Argentina, un cañón que representa al Ejército Argentino y un ancla de buque, donación de la Armada Argentina. El monumento conmemora a los soldados caídos en la Guerra de Malvinas del año 1982 entre Argentina y Gran Bretaña.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



17 Monumento a Osvaldo Pugliese

Dirección: Remedios de Escalada 2101,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.

Está ubicado en la rambla de Remedios de Escalada desde diciembre de 1995. Hecho en mármol, tiene forma de piano y posee un bandoneón que aparece por detrás de sus extremos izquierdo y derecho. El pueblo de Lanús le ha rendido este homenaje al maestro Pugliese por haber sido un excelente intérprete de tango y un inspirado compositor.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



18 Monumento a la Madre Teresa de Calcuta

Dirección: Remedios de Escalada 1050, Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.

Este monumento fue colocado por el intendente municipal y el Honorable Consejo Deliberante con motivo de la imposición del nombre Madre Teresa de Calcuta a la plaza ubicada en Remedios de Escalada de San Martín, entre Jujuy y Concejal Noya.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús (Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



19 Monumento a Cristo Redentor Rambla Remedios de Escalada

Dirección: Rivadavia 994,

Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.

Este es otro de los tantos monumentos que se encuentran dentro de la extensa rambla de Remedios de Escalada. Su entronización y el encendido de la lámpara votiva fueron realizados el 29 de septiembre de 1994, con motivo del 50 aniversario de la autonomía de Lanús y organizado por el intendente municipal Manuel Quindimil, Comisión de Festejos y el Honorable Consejo Deliberante.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús (Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



20 Monumento a Eva Perón

Dirección: Rivadavia 994,

Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento/Busto.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.

Está ubicado en la Rambla de Remedios de Escalada, Lanús Oeste. Este monumento es un homenaje por parte de la rama femenina de la agrupación peronista a Eva Perón.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



21 Monumento al Periodista

Dirección: 29 de Septiembre 3954,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.

Se encuentra en la Plaza Mariano Moreno, Remedios de Escalada, en homenaje a los periodistas. Fue construido por la Asociación de Prensa de Lanús y Buenos Aires.

Quienes apadrinan este monumento son: A. Aramouni, S. Capocchi, R.Curti, J. Guisáosla, M. Santos, C. Barrientos, P. Corchera, A. Genovesi, R. Robles y N. Taboada.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



22 Monumento al Trabajo

Dirección: Juan Domingo Perón 2257,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.



**23 Busto del General
Manuel Belgrano**

Dirección: 20 de Octubre 44,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.

Este busto se encuentra en
la plaza General Belgrano,
frente a la Estación Lanús.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



24 Busto del General Juan Domingo Perón

Dirección: Juan Domingo Perón 2257,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.

Este busto también está situado en la plaza 1º de Mayo, Valentín Alsina. Se encuentra en perfectas condiciones, enrejado, sin grafitis y con todas sus placas que el intendente y el pueblo de Lanús han colocado como homenaje.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



25 Busto de Eva Perón

Dirección: Juan Domingo Perón 2257,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.

Este busto también está situado en la plaza 1º de Mayo, Valentín Alsina. Se encuentra en perfectas condiciones, enrejado, sin grafitis y con todas sus placas que el intendente y el pueblo de Lanús han colocado como homenaje.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús
(Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



26 Busto de Eva Perón

Dirección: Yrigoyen 3860,
Lanús Oeste, Lanús.

Catalogación: Monumento.

Ley/Norma: Sin dato suministrado.

Tipo: Monumentos.



27 Puente Alsina

Dirección: Sáenz 1498, Pompeya, Lanús.

Catalogación: Área de Interés Histórico, Arquitectónico y Cultural.

Ley/Norma: Promulgación 8618.

Expediente D-00130 H.C.D.

Tipo: Puentes.

En 1938 se inauguró el nuevo puente con el nombre de Puente General José Félix Uriburu, aunque se lo conoce popularmente como Puente Alsina. Su estilo es neocolonial, de color ocre combinado con blanco y está revestido por mayólicas de colores azul y blanco. En el edificio funcionan dependencias del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y se encuentran guardadas las máquinas de los portalones.

Enrique Ochoa, quien instaló un saladero y poseía una chacra que era una de las propiedades más bellas de Buenos Aires, había adquirido relevancia al construir el antiguo

Puente Alsina con el acompañamiento técnico del gobierno. Fue inaugurado en 1858 y se cobraba un peaje para hacer el cruce. La obra tuvo serios inconvenientes de construcción y se realizó con madera de urunday, lapacho y quebracho colorado.

En 2015 la Legislatura porteña sancionó una ley por la que se le dio el nombre de puente Ezequiel Demonty, en honor al joven que fue víctima de la brutalidad policial, arrojado al río por efectivos de la comisaría del barrio.

Une la localidad de Valentín Alsina con el barrio Nueva Pompeya, separados por el Riachuelo.

Fuente: Observatorio Turístico Lanús (Paniagua, Rodríguez, Sáenz).



**28 Club Atlético Talleres
Remedios de Escalada**

Dirección: Timote 3300,
Lanús Oeste, Lanús.
Tipo: Clubes.

El estadio del Club Atlético Talleres tiene una capacidad para 10.000 espectadores. Fue inaugurado en 1926.

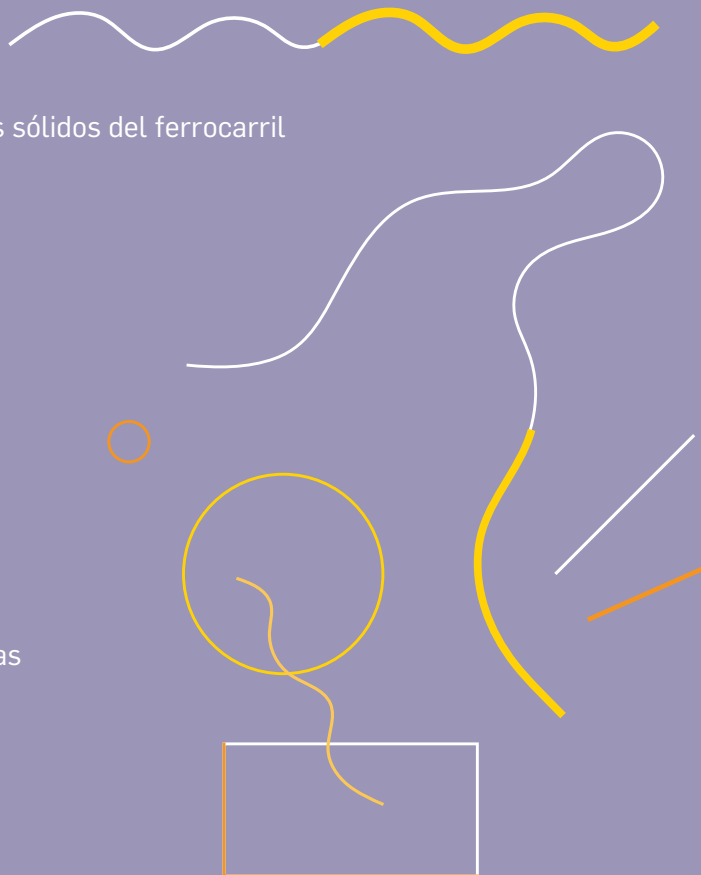


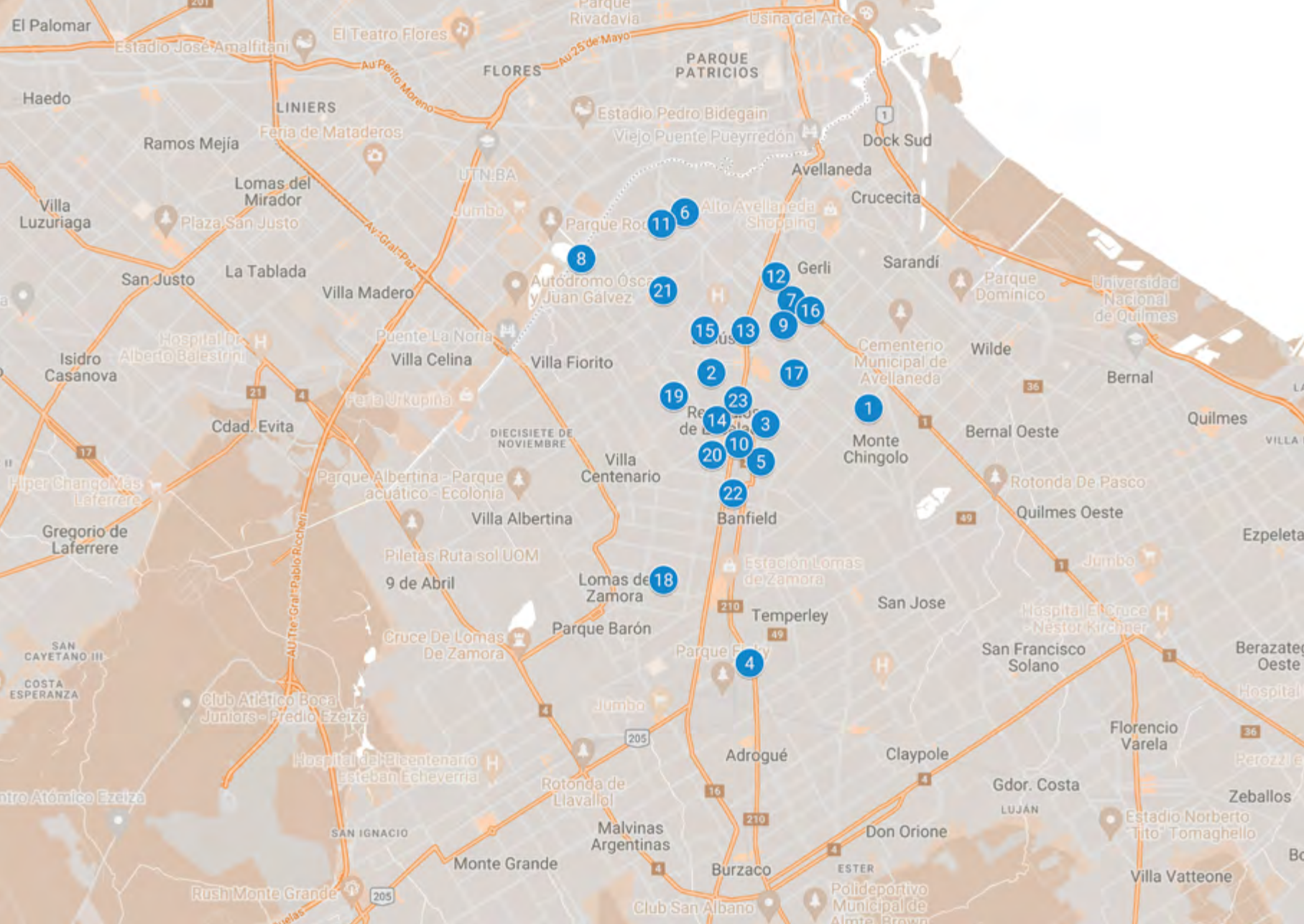


Lanús

Sitios de interés

1. // Villa Higuieritas
2. // Mirador octogonal de la residencia de Anacarsis Lanús
3. // Puente Carretero Remedios de Escalada
4. // Antigua planta de tratamiento de residuos y combustibles sólidos del ferrocarril
5. // Ferroclub Escalada
6. // Parroquia San Juan Bautista
7. // Iglesia de San José de los Obreros
8. // Estación Valentín Alsina
9. // Sociedad Bomberos Voluntarios de Lanús
10. // Estación Remedios de Escalada
11. // Estación Villa Diamante
12. // Puente Gerli
13. // Intendencia del Partido de Lanús
14. // Sala de Primeros Auxilios Luis Máspero
15. // Hospital Interzonal General de Agudos Evita
16. // Antiguo cine-teatro Amado Nervo
17. // Detalle del frente de la sala cinematográfica Inter-cine
18. // Biblioteca Alberdi
19. // Tanque de agua de la ex fábrica textil Campomar y Soulas
20. // Sociedad Italiana de Socorros Mutuos e Instrucción
21. // Escuela y Hogar del Sagrado Corazón
22. // Iglesia Ortodoxa Griega San Miguel Arcángel
23. // Paseo de la Memoria





11

6

8

21

12

15

7

9

16

2

17

19

23

14

10

3

20

5

22

18

4

1 Villa Higeritas

Dirección: Magdalena 946,
Monte Chingolo, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Sector del casco saladero que perteneció a Juan Manuel de Rosas, Luis Dorrego y Nicolás Terrero. Construido hacia 1815.

Fuente: Junta de Estudios Históricos de La Matanza.



2 Mirador octogonal de la residencia de Anacarsis Lanús

Dirección: Quintana y Amado Nervo,
Lanús Oeste, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Construido hacia 1865. Luego formó parte
del haras de la familia Martínez de Hoz.

Fuente: Junta de Estudios Históricos
de La Matanza.



3 **Puente Carretero** **Remedios de Escalada**

Dirección: 29 de Setiembre 1923,
Remedios de Escalada, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Construido por el Ferrocarril del Sud
en la primera década del siglo XX.



4 Antigua planta de tratamiento de residuos y combustibles sólidos del ferrocarril

Dirección: Ruta Provincial 210 3675,
Remedios de Escalada, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Funcionaba junto a la planta
de tratamiento de efluentes
del barrio Las Colonias.



5 Ferroclub Escalada

Dirección: 29 de Septiembre 3675,
Remedios de Escalada, Lanús.

Tipo: Patrimonio Edilicio.



6 Parroquia San Juan Bautista

Dirección: Ochoa y Solier,
Valentín Alsina, Lanús.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Construida en 1926.



7 Iglesia de San José de los Obreros

Dirección: Avenida Bustamante 581,
Gerli Este, Lanús.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Construida entre 1937 y 1943.



8 Estación Valentín Alsina

Dirección: Carlos Pellegrini y Remedios de Escalada, Remedios de Escalada, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Pertenecía al ex Ferrocarril Midland.
Inaugurada en 1909 y modificada en 1940 cuando adoptó su configuración actual neocolonial.



9 Sociedad Bomberos Voluntarios de Lanús

Dirección: Raúl Alfonsín 1035,
Lanús Este, Lanús.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Creada en 1911.



10 Estación Remedios de Escalada

Dirección: 29 de Septiembre 3954,
Remedios de Escalada, Lanús.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Pertenece al Ferrocarril General Roca.



11 Estación Villa Diamante

Dirección: Pasaje La Vía y Murguiondo,
Valentín Alsina, Lanús.

Tipo: Patrimonio Edilicio.

Pertenece al actual Ferrocarril Belgrano
Sud, ex Midland.



12 Puente Gerli

Dirección: Puente Gerli 402, Gerli, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Construido sobre las vías del Ferrocarril General Roca en 1925, límite de los partidos de Lanús y Avellaneda.



13 Intendencia del Partido de Lanús

Dirección: Av. Hipólito Yrigoyen 3863,

Lanús Oeste, Lanús.

Tipo: Patrimonio Edificio.



14 Sala de Primeros Auxilios Luis Máspero

Dirección: Luis A. Máspero 75,
Remedios de Escalada, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Luis Máspero donó la mayor parte del terreno ocupado por su fábrica para que se construyera allí una sala de primeros auxilios. El 29 de diciembre de 1919 se inauguró el Instituto Asistencial y Hospital de Niños Luis A. Máspero.



15 **Hospital Interzonal General
de Agudos Evita**

Dirección: Río de Janeiro 1910,
Lanús Oeste, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Inaugurado en 1948.



16 Antigo cine-teatro Amado Nervo

Dirección: Av. Bustamante 559, Gerli, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Conocido popularmente como El Tachito, fue inaugurado en 1925.



17 Detalle del frente de la sala
cinematográfica Inter-cine.

Dirección: Eva Perón 3205, Lanús Este, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Inaugurada en 1925, la sala funcionó
hasta la década del 60.



18 Biblioteca Alberdi

Dirección: Fray Luis Beltrán 74,
Remedios de Escalada, Lanús.

Tipo: Patrimonio Edificio.



19 Tanque de agua de la ex fábrica textil Campomar y Soulas

Dirección: Remedios de Escalada 3300,
Valentín Alsina, Lanús.

Tipo: Patrimonio Edificio.



20 Sociedad Italiana de Socorros Mutuos e Instrucción

Dirección: Avenida Rosales 638,
Remedios de Escalada, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edificio.

Conformada hacia 1915. Funcionó durante años como delegación del consulado italiano en Remedios de Escalada.



21 Escuela y Hogar del Sagrado Corazón

Dirección: Murature 2456,
Lanús Oeste, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edificio.



22 Iglesia Ortodoxa Griega San Miguel Arcángel

Dirección: Azopardo 150,
Remedios de Escalada, Lanús.
Tipo: Patrimonio Edilicio.

Construida entre 1938 y 1950.



23 Paseo de la Memoria

Dirección: Córdoba y Purita, Lanús Este, Lanús.
Tipo: Sitio de Memoria.

Espacio concebido como homenaje a las víctimas de la última dictadura cívico-militar - entre ellos, los 200 vecinos de Lanús desaparecido -. Fue inaugurado en el Polideportivo Eva Perón el 24 de marzo de 2012, al cumplirse 36 años del golpe militar. Incluye trabajos realizados por artistas plásticos y obras del Taller de Creación Escultórica, a cargo de Juan Ulises Parafioriti, coordinador del Simposio Latinoamericano de Escultura a Cielo Abierto.







LOMAS DE ZAMORA

Estación de Lomas de Zamora

La historia de Lomas de Zamora y sus marcas en el patrimonio cultural

Por Arq. Bruno A. Cariglino¹

El territorio del actual Partido de Lomas de Zamora se compone de lo que fueron las tierras de tres grandes establecimientos rurales coloniales: El Cabezuelo -o Estancia del Estado de Juan de Zamora, Santa Catalina de los Avellaneda y San José de los Arce.

El poblado del mismo nombre nació como una aldea agrícola con población estable a partir de un reparto de chacras realizado en 1821 sobre tierras fiscales ubicadas en el fondo -la zona alta o de "las lomas"- de la antigua estancia de Zamora, en la jurisdicción del entonces Partido de Quilmes. Dicho emprendimiento fue impulsado por Tomás Grigera, patriota federal que había escrito en 1819 el primer manual práctico de agricultura de Sudamérica y que en estas tierras plantaba las más variadas especies, entre las que se incluían nogales, duraznos, cipreses, pinos, viñedos, maíz, trigo, tulipanes y rosas. Sus descendientes y familiares (de apellido Grigera, Portela, Martínez y Adrogué, entre otros) fueron parte de la historia local hasta la

actualidad, dejando sus rastros en el patrimonio cultural de Lomas.

Pocos años después, otro emprendimiento agrícola marcó a fuego el futuro de Lomas de Zamora. Fue en el contexto de la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre Argentina y Gran Bretaña en 1825, luego de que su majestad británica reconociera formalmente la independencia argentina. Con auspicio del gobierno local, y mediante un contrato entre la Provincia de Buenos Aires y los hermanos John y William Parish Robertson, se estableció en tierras de este partido la primera colonia agrícola y de inmigrantes del país, la Colonia Escocesa de Santa Catalina-Monte Grande. Los colonos fueron seleccionados principalmente en Escocia pero también en Inglaterra de acuerdo a sus ocupaciones, contándose entre ellos a granjeros -como William Grierson, abuelo de la primera médica argentina-, peones rurales, agrimensores, albañiles, carpinteros, herreros, pintores, un carnicero, un

¹ Miembro del Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora. Subdelegado para la Pcia. de Buenos Aires de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Miembro de ICOMOS Argentina. Con un agradecimiento especial al arquitecto Luis Carmelo Letizia, ex Coordinador de Investigaciones Históricas del Museo Americanista de Lomas de Zamora.

médico, una institutriz, algunos administrativos, un arquitecto -Richard Adams, conocido por sus obras y pinturas de Buenos Aires - y un botánico y paisajista- John Tweedie, quien creó aquí el primer bosque implantado del país y se convirtió en un estudioso y promotor de la flora autóctona sudamericana, dejando así su huella tanto en el paisaje local como en la botánica argentina-.

Esta colonia se dispersó a los pocos años, principalmente debido al contexto político nacional, y la mayoría de los colonos se reafincaron en Buenos Aires, Lomas de Zamora, Quilmes, el antiguo Monte Chingolo, San Vicente y Chascomús. Pero su experiencia fue clave en el desarrollo del campo argentino: los escoceses trajeron semillas, herramientas y técnicas agrícolas hasta entonces desconocidas en nuestro país y produjeron, entre otras cosas, manteca en panes por primera vez en la Argentina, que pronto abasteció a toda la ciudad de Buenos Aires. Entre sus aportes también cabe mencionar que para el establecimiento de esta colonia de mayoría protestante se hizo necesario el reconocimiento a nivel nacional de la Libertad de Cultos, construyéndose aquí la primera iglesia presbiteriana del país.

Tras la disolución de la colonia, Santa Catalina fue adquirida por William Tayleur, quien estableció en el mismo sitio la primera cabaña de reproductores ovinos de la Argentina. El lugar luego pasó a manos del irlandés Patricio Bookey

-con amplia participación en la creación del Partido de Lomas en 1861, y en la construcción de su Catedral-, y finalmente fue elegido por la Sociedad Rural Argentina y el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires para instalar aquí la primera escuela agrícola del país en 1868. Poco después, se convirtió en el Instituto Superior en donde en 1887 se recibieron los primeros ingenieros agrónomos y veterinarios de Latinoamérica. Cabe destacar que por su relevante valor histórico y su patrimonio arquitectónico, paisajístico y ambiental, el sitio Santa Catalina -que hoy pertenece principalmente a la Universidad de La Plata, con sus alrededor de 700 hectáreas - se encuentra protegido como Lugar Histórico Nacional, Sitio Histórico Provincial, Patrimonio Municipal de Lomas de Zamora y Reserva Natural Provincial.

Volviendo a la historia de la fundación del partido, después de la batalla de Caseros se desmembró el Partido de Quilmes y se creó el de Barracas al Sud, del cual Lomas formó parte hasta 1861, cuando una Ley de la Provincia de Buenos Aires creó el Partido Judicial de Campaña de las Lomas de Zamora.

En el año 1860 Bartolomé Mitre colocó la piedra fundamental de la actual Catedral finalmente inaugurada en 1865.

En 1864 se rectificaron los límites del Partido. Y debido al inminente paso del ferrocarril, las entonces autoridades municipales solicitaron a la Provincia dar forma de pueblo al conjunto de chacras, aprobándose la traza ese mismo año, con el nombre de La Paz. El nuevo amanzanamiento, que perdura hasta hoy y es parte del paisaje cultural del área central del Partido, respeta la división de chacras de 1821, creando una calle más ancha cada cuatro cuadras, en coincidencia con la línea divisoria entre chacras (cada una de ellas de 4 x 4 cuadras queda dividida en 16 manzanas cuadradas iguales).

El paso del Ferrocarril del Sud, cuyo servicio se inauguró en 1865 y tuvo entre sus primeras estaciones a la de Lomas de Zamora, fue otro hito clave -probablemente uno de los más relevantes- en la historia del Partido y en la conformación de su paisaje urbano y su patrimonio cultural. A ello se sumó el brote de cólera de 1868 y la epidemia de fiebre amarilla de 1871 en Buenos Aires, que generaron un éxodo nunca antes visto hacia los suburbios en búsqueda de ambientes más sanos, siendo Lomas de Zamora un sitio afamado por ser una tierra alta, bien forestada y con "buenos aires", convirtiéndola en ideal para quintas de fin de semana y veraneo.

El ferrocarril acortó distancias y propició la urbanización. Así se sumaron las estaciones de Temperley en 1871 y

Banfield en 1873, y se lotearon paralelamente sus tierras aledañas. Los miembros de la sociedad porteña tomaron nota del sitio y durante las siguientes décadas compraron tierras, incluyendo personajes relevantes de la política y la economía del país como Nicolás Avellaneda, Carlos Pellegrini, Victorino de la Plaza, Bernardo de Irigoyen, Martín Rivadavia, Pablo Riccheri, José María Huergo, Ignacio Lucas Albarracín, Ernesto Tornquist, Antonio Delfino, Eugenio Díaz Vélez, Simón Sansinena y Enrique Saint, entre otros.

La comunidad británica de Buenos Aires, ya vinculada a Lomas de Zamora desde la época de la Colonia Escocesa, había seguido presente en la zona a través de chacras como las de Bailey, Kidd, Drabble, Newton, Temperley, Green y Bell. Pero cobró nuevo impulso con la llegada del ferrocarril, no solo por la cantidad de personal jerárquico y técnico de la empresa que eligió estas tierras para afincarse, sino por la marca que ya llevaba el sitio desde la llegada de los escoceses y por la calidad ambiental de su paisaje arbolado, característica preferida por dicha colectividad. Es así como se sumaron al paisaje las quintas de los Drysdale (padre e hijo), Jacobs, Chevallier-Boutell, Mackern, Hogg, Cooper, Cassels, Hopkins, entre otros; todos ellos de alguna forma ligados a distintos sucesos de la historia nacional y provincial. La comunidad británica dejó su huella en el patrimonio cultural tangible e intangible de Lomas de Zamora a través de su arquitectura, sus colegios,

iglesias, antiguas industrias, cementerio de disidentes, clubes sociales y deportivos y otras instituciones que siguen formando parte de la vida cotidiana de este partido.

Pero otras importantes colectividades también dejaron su marca en Lomas de Zamora, debiendo mencionarse especialmente a la italiana con sus tres principales sociedades de fomento: la Società Italiana de Mutuo Soccorso Unione e Estela de Lomas, la Sociedad Stella del Sud de Banfield y la Nuova Roma de Temperley, más allá del aporte de los constructores italianos a la conformación del paisaje urbano y la arquitectura de los barrios. También a la española, representada por la Asociación Española de Socorros Mutuos, a la alemana con su colegio e iglesias, a la francesa -muy presente en Temperley-, a la vasca con su colegio Euskal Echea y su Centro Vasco Denak Bat y a la rusa, ucraniana, serbia, polaca, checa y lituana entre otras, presentes principalmente en Llavallol a través de sus diferentes entidades sociales y religiosas.

Merece también mencionarse la colectividad judía, con su Comunidad Hebrea Dr. Herzl y sus dos cementerios, asquenazí y sefaradí. Y se suman, a partir de mediados de siglo XX, las comunidades de migrantes internos e inmigrantes de países limítrofes, concentrándose

principalmente en las zonas que todavía no estaban fuertemente ocupadas, como Villa Centenario, Villa Albertina y Villa Fiorito e Ing. Budge, estas dos últimas nacidas a principios de siglo a la vera del Ferrocarril Midland.

Es así como el uso residencial se hace predominante en todo el partido, sumándose a los primeros loteos otros como los de Turdera, San José y Llavallol, ubicándose en esta última localidad numerosas industrias, en parte gracias al proyecto del Intendente Manuel Castro, quien declara a Llavallol "Ciudad Industrial" en 1902, ligada fuertemente al ramal a Cañuelas del Ferrocarril del Sud y al Camino a Monte Grande.

Cabe mencionar que no solo el trazado ferroviario marcó el territorio trayendo progreso a su paso, sino que también lo hicieron los antiguos caminos preexistentes -muchos coloniales-, como el antiguo Camino Real (hoy Av. H. Yrigoyen), el Camino de las Tropas (Av. Frías, Santa Fe, 12 de Octubre y su prolongación hasta el Paso de la Noria -hoy Puente de la Noria-), el desvío del Camino de las Tropas que vinculaba el casco del El Cabezuelo con las Lomas (hoy Pereyra Lucena), el Camino de Quilmes a Monte Grande (hoy Eva Perón/Pasco-9 de Julio-Antártida Argentina), los Caminos a San Vicente y a Cañuelas desde el Paso

de la Noria (todavía persistiendo tramos bajo el nombre Avenida de la Noria), el Camino de Lomas a la Estancia La Laguna (hoy Molina Arrotea-Juan XXIII) y el Camino de Quilmes a Santa Catalina (hoy Cerrito-Garibaldi). Es importante reconocer la importancia de estas vías que todavía hoy son marcas indisolubles en el territorio y que nuclean un importante patrimonio a su vera, ya que fueron históricamente el vínculo entre Lomas de Zamora y los pueblos que la rodeaban.

Por otro lado, es menester reconocer no solo las marcas que dejaron aquellos caminos sino también los trazos de las antiguas estancias o estanzuelas que se desmembraron dando lugar a chacras y estas a quintas, para volver a subdividirse y conformar el tejido actual. De todas estas etapas hoy sobreviven líneas divisorias que se convirtieron en calles o avenidas, loteos con paisajes diferentes dependiendo de la época y chacra o quinta de la cual se originaron, y también cascós, caballerizas, cercos y árboles que es muy interesante identificar y valorar, porque forman parte de las capas que dieron forma a nuestra identidad.

Serán todos estos elementos históricos los que conformarán el rico patrimonio cultural que hoy tiene Lomas, el cual es estudiado y relevado desde el año 2015

por el equipo de profesionales del Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora, aprobándose como primera medida en 2016 la Ordenanza 16087 que crea el Catálogo Único de Bienes Patrimoniales. Este equipo lleva relevados también los conjuntos y paisajes patrimoniales más representativos del partido con el objeto de propiciar su protección, y desarrolla un continuo programa de difusión junto a la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio a través de eventos como el Día Nacional de los Monumentos y las redes sociales de Cultura Lomas.

CATÁLOGO DE PATRIMONIO DE LA CUENCA MATANZA RIACHUELO



»

PLAZA VICTORIO GRIGERA, LOMAS DE ZAMORA. LUGAR HISTÓRICO NACIONAL Y PATRIMONIO MUNICIPAL (ORD. 16087). FOTO C. 1980 YA CON CONFIGURACIÓN ACTUAL, EN PRIMER PLANO EL MONUMENTO ECUESTRE A SAN MARTÍN (BIEN DE INTERÉS ARTÍSTICO NACIONAL), OBRA DEL ESCULTOR IBARRA GARCÍA, Y DETRÁS EL PALACIO MUNICIPAL, OBRA DEL ARQ. ALBERTO BOGANI (MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL).

FOTO: GENTILEZA DEL PROGRAMA MUNICIPAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.



»

CHALET SANSINENA, PROYECTADO EN 1888 POR EL ARQ. LOMAX PARA SIMÓN SANSINENA. PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL (ORD. 16087).

FOTO: GENTILEZA DEL ARQ. BRUNO CARIGLINO

«

SEGUNDA ESTACIÓN LOMAS DE ZAMORA. FOTO C. 1900. DEMOLIDA PARA CONSTRUIR LA ESTACIÓN ACTUAL PROYECTADA POR EL ARQ. JAMES SMITH AL CUADRUPLICARSE LAS VÍAS EN 1925. DETRÁS SE OBSERVAN EL "PUENTE CHINO" Y EL EDIFICIO DEL BARKER MEMORIAL HALL (AV. MEEKS ESQ. GORRITI, DEMOLIDO).

FOTO: GENTILEZA DEL PROGRAMA MUNICIPAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.





»

ESTACIÓN BANFIELD. DEMOLIDA PARA CONSTRUIR LA ESTACIÓN ACTUAL PROYECTADA POR EL ARQ. JAMES SMITH AL CUADRUPLICARSE LAS VÍAS EN 1925.
FOTO: GENTILEZA DEL ARQ. BRUNO CARIGLINO. FUENTE: AGN.



»

VISTA AÉREA DE LLAVALLOL. SE DISTINGUEN LA PLAYA FERROVIARIA, LA CERVECERÍA BIECKERT -PROYECTO DE LOS ARQ. CHAMBERS Y NEWBERY THOMAS-, A SU DERECHA LA ESCUELA BIECKERT -PROYECTO DEL ARQ. MEDHURST-THOMAS-, Y AL FONDO EL PREDIO DEL COLEGIO EUSKAL ECHEA CON SUS EDIFICIOS PROYECTADOS POR EL ING. AYERZA Y LOS ARQ. GUICHET Y TIPHAINE, Y EL CASERÍO DEL BARRIO DE INMIGRANTES TRABAJADORES DE LAS INDUSTRIAS DE LA ZONA. ESTE ES UNO DE LOS PAISAJES CULTURALES EN ESTUDIO POR EL PROGRAMA MUNICIPAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.

FOTO: GENTILEZA DEL PROGRAMA MUNICIPAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.

»

PABELLÓN DEL HOGAR "ELÍAS ROMERO" U "HOSPITAL ESPAÑOL" DE TEMPERLEY, EXPONENTE DEL MODERNISMO CATALÁN, PROYECTADO EN 1908 POR EL ARQ. GARCÍA NÚÑEZ.
FOTO: GENTILEZA DEL PROGRAMA MUNICIPAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.

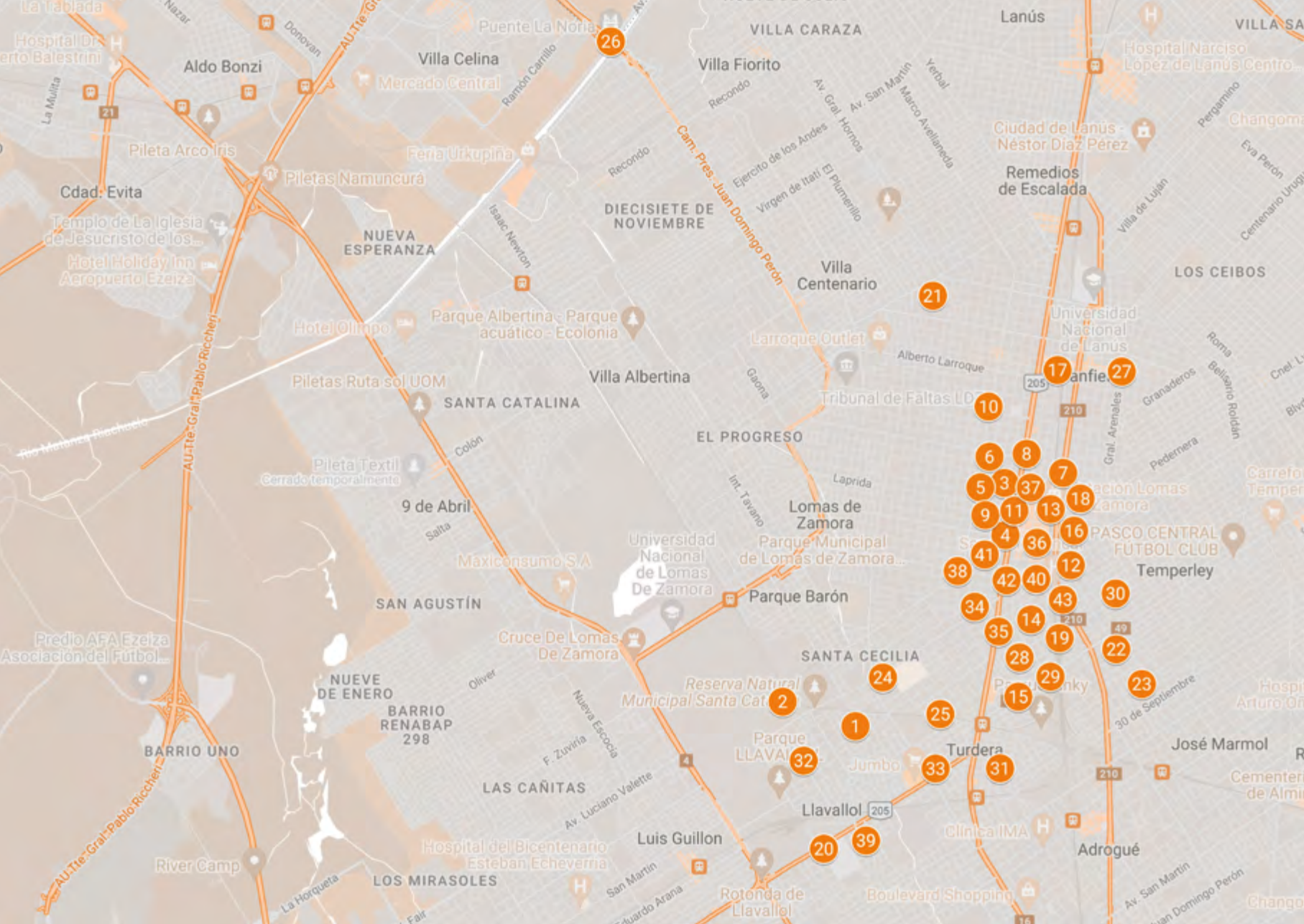


Lomas de Zamora



Sitios protegidos

1. // Santa Catalina
2. // Estación de Trenes y Reserva Natural
Municipal Santa Catalina
3. // Catedral y Basílica Nuestra Señora de La Paz,
casa parroquial y antiguo colegio parroquial
4. // Escuela N°1 Bartolomé Mitre
5. // Palacio Municipal
6. // Museo Americanista
7. // Plaza Victorio Grigera
8. // Monumento Ecuéstre al General San Martín
9. // Sector del trazado urbano entorno Plaza Grigera
(Área de Amortiguación Visual)
10. // Quinta Los Leones
11. // Biblioteca Popular Antonio Mentruyt
12. // Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad
13. // Primera Iglesia Metodista de Lomas de Zamora
14. // Iglesia Presbiteriana San Andrés
15. // Villa San Pablo de Riziero Preti
16. // Instituto Cultural y Biblioteca Popular
Juan María Gutiérrez
17. // Estación Banfield
18. // Estación Lomas de Zamora
19. // Estación Temperley
20. // Estación Llavallol
21. // Cabin Banfield
22. // Cabin Temperley
23. // Cabin Empalme Temperley
24. // Puente de Av. Frías
25. // Puente de la calle 25 de Mayo
26. // Puente de La Noria
27. // Basílica y Santuario de la Sagrada Familia de Nazareth
28. // Parroquia Nuestra Señora de la Piedad
29. // Parroquia Nuestra Señora del Huerto
30. // Parroquia Sagrado Corazón de Jesús y quinta
Los Pinos de González Chaves
31. // Parroquia Conversión de San Pablo
32. // Parroquia y Convento de San Francisco de Asís
33. // Capilla del Colegio Santa Inés
34. // Instituto Bíblico del Río de la Plata
35. // Instituto Bíblico del Río de la Plata Anexo
36. // Logia Masónica Giuseppe Mazzini
37. // Capilla, patio y edificio del Colegio Inmaculada Concepción
38. // Antigua quinta Los Paraísos Escuela de Ed. Especial N° 506
39. // Escuela N° 4 Bieckert
40. // Colegio Barker (jardín y primario)
41. // Colegio Barker (secundario)
42. // Casco de la chacra Paradise Grove (hoy Colegio San Albano)
43. // Quinta de Pablo Riccheri (hoy Colegio William Shakespeare)



Hospital Dr. Bailestrini

Aldo Bonzi
Pileta Arco Iris
Cdad. Evita

Templo de La Iglesia de Jesucristo de los...

Hotel Holiday Inn Aeropuerto Ezeiza

Templo de La Iglesia de Jesucristo de los...

Hotel Olimpo

Piletas Ruta sol UOM

Pileta Textil Cerrado temporalmente

Predio AFA Ezeiza Asociación del Fútbol...

BARRIO UNO

Barrio Renabap 298

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Villa Celina
Mercado Central

Feria Ukupina

Piletas Namuncurá

NUEVA ESPERANZA

Piletas Ruta sol UOM

Pileta Textil Cerrado temporalmente

San Agustín

NUEVE DE ENERO

Barrio Renabap 298

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Los Mirasoles

Villa Fiorito

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Recondo

Villa Albertina

Parque Albertina - Parque acuático - Ecolonia

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Villa Centenario

Larroque Outlet

Tribunal de Faltas U.D.

EL PROGRESO

Lomas de Zamora

Parque Municipal de Lomas de Zamora...

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Parque Barón

Remedios de Escalada

Universidad Nacional de Lanús

ASANFIE

PASCO CENTRAL FÚTBOL CLUB

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Temperley

Adrogué

José Marmol

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

Adrogué

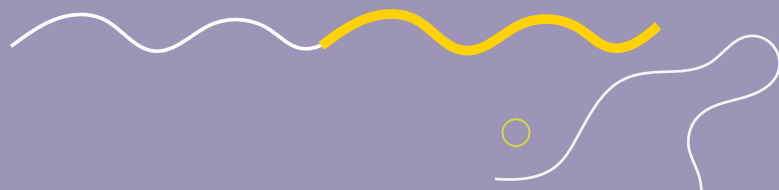
Adrogué

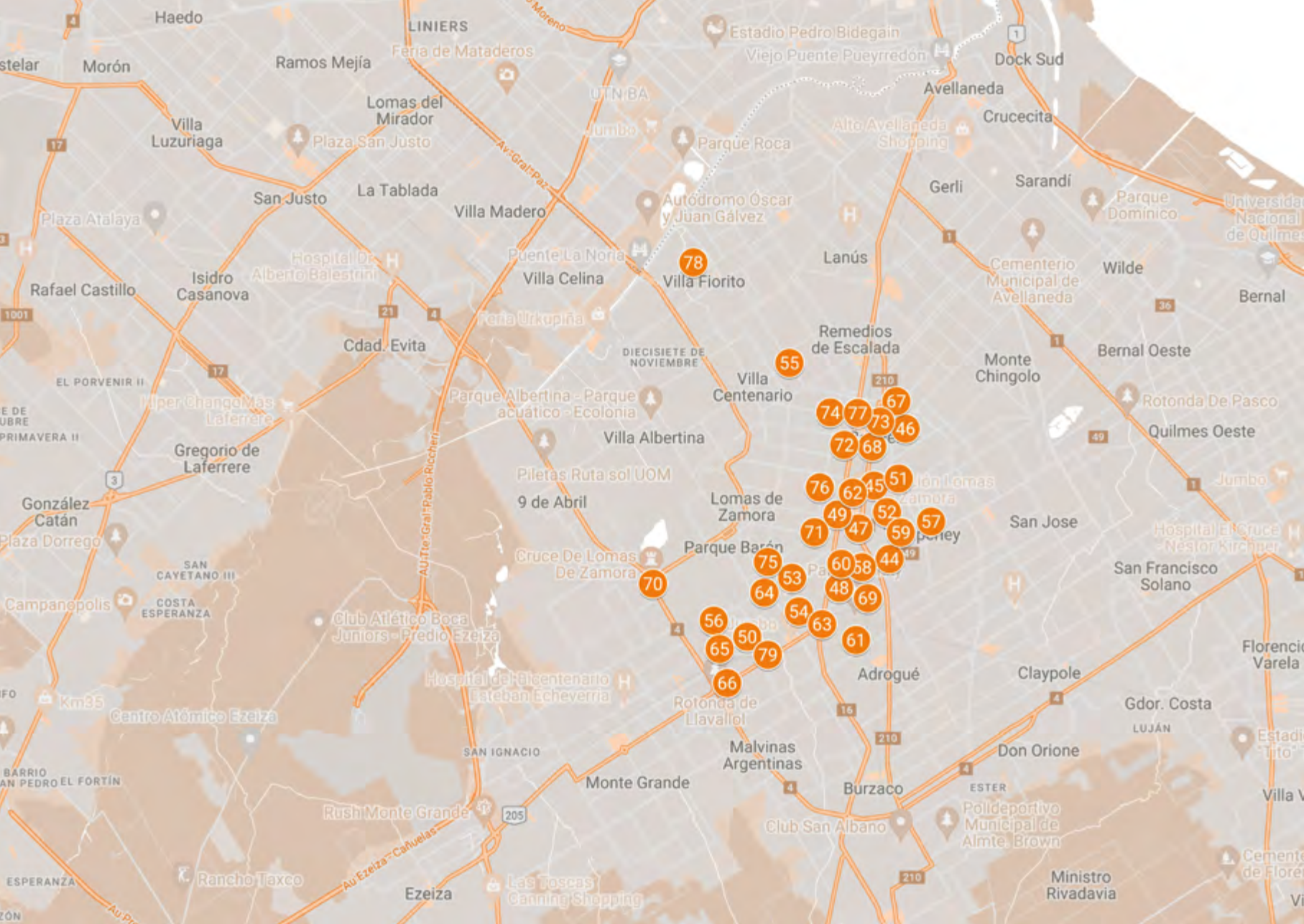
Adrogué

Adrogué

44. // Quinta Sansinena (hoy E.E.S. N° 14 Tomás Espora)
45. // Hogar Patiño (Instituto Emilia y Manuel Patiño)
46. // Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Stella del Sud
47. // Teatro Coliseo y Sociedad Italiana de Socorros
Mutuos Unión y Estrella
48. // Sociedad Italiana Nuova Roma
49. // Teatro Español (de la Asociación Española de Socorros Mutuos)
50. // Teatro Cosmopolita
51. // Club Atlético Lomas (Lomas Athletic Club)
52. // Hospital Luisa Cravenna de Gandulfo
53. // Hospital José Antonio Esteves
54. // Conjunto Hospital Español de Temperley (Hogar Elías Romero)
55. // Cementerio Municipal de Lomas de Zamora
56. // Cementerio de Disidentes
57. // Casco de la Chacra de Bell Clifton Park
58. // Quinta de Joseph Norman Drysdale
59. // Quinta Villa Gertrudis (de Juan Moliné)
60. // Villa Grampa
61. // Quinta de las hermanas Turdera
62. // Quinta Jordana
63. // Banco Nación (Sucursal Lomas)
64. // Ex Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires
65. // Algodonera Llavallol
66. // Fábrica Cervecería Bieckert

67. // Fábrica Firestone
68. // Museo Daniel Moreno y Grupo Scouts General
Juan Galo Lavalle
69. // Mural en el andén N°1 de la Estación Banfield
70. // Club Temperley - sede social y estadio
71. // Predio del Tiro Federal
72. // Escuela N° 9 República del Paraguay
(ex casco de la Quinta González)
73. // Antiguo Colegio de Arquitectos
74. // Calles adoquinadas del partido
75. // Esquina de Julio Cortázar y solar de la calle
Rodríguez Peña 585
76. // Conjunto Escuela Municipal de Arboricultura,
Jardinería y Ecología Aplicada (EMAJEA), expredio
de las Aguas Corrientes
77. // Edificio del Radio Club LU6DK Comandante de
Marina Tomás Espora
78. // Vivienda de Roberto Sánchez, "Sandro"
79. // Casa de Diego Armando Maradona





78

55

74

77

73

67

46

72

68

76

62

45

51

49

47

52

59

57

75

60

58

44

64

53

48

69

56

65

50

79

66

54

63

61

Ezeiza

Monte Grande

Malvinas Argentinas

Burzaco

Don Orión

Gdor. Costa LUJÁN

San Francisco Solano

San José

Lomas de Zamora

9 de Abril

Villa Albertina

Parque Albertina - Parque acuático - Ecolonia

Villa Centenario

Feria Urkopina

Villa Celina

Puente La Noria

Cdad. Evita

Gregorio de Laferrere

Isidro Casanova

Hospital Dr. Alberto Balestrini

La Tablada

San Justo

Villa Luzuriaga

Ramos Mejía

LINIERS

Haedo

Estadio Pedro Bidegain

Viejo Puente Pueyrredón

Dock Sud

Avellaneda

Crucecita

Alto Avellaneda Shopping

Parque Roca

UTN BA

Jumbo

Lomas del Mirador

Feria de Mataderos

Morón

Haedo

Universidad Nacional de Quilmes

Bernal

Wilde

Sarandí

Gerli

Lanús

Monte Chingolo

Bernal Oeste

Cementerio Municipal de Avellaneda

Rotonda De Pasco

Quilmes Oeste

Jumbo

Hospital El Cruce - Néstor Kirchner

Florencio Varela

Estadio "Tito"

Villa V...

Cementerio de Flore...

Ministro Rivadavia

Polideportivo Municipal de Aimé Brown

Club San Albano

Club Atlético Boca Juniors - Predio Ezeiza

Hospital del Bicentenario Esteban Echeverría

Club Atlético Boca Juniors - Predio Ezeiza

SAN CAYETANO III

COSTA ESPERANZA

Centro Atómico Ezeiza

González Catán

Plaza Dorrego

Campanopolis

Km35

BARRIO SAN PEDRO EL FORTÍN

ESPERANZA

ZÓN

1 Santa Catalina

Dirección: Circ. XV, Lomas de Zamora y Llavallol, Lomas de Zamora.
Catalogación: Lugar Histórico Nacional, Sitio Histórico Provincial, Reserva Natural Provincial, Paisaje Protegido de Interés Municipal y Patrimonio Municipal (protección estructural).
Ley/Norma: Decreto P.E. Nacional N° 877/1961, Ley Pcial. N° 11.242/1992.
Ley Pcial. N° 14.294/2011, Ord. Mun. N° 15.079/2014 y Ord. Mun. N° 16.087.
Tipo: Paisaje Cultural, Patrimonio Edificio, Paisajístico, Histórico Museográfico y Natural.

La cantidad de sucesos históricos de relevancia nacional relacionados a Santa Catalina es tan digna de reconocimiento como el valor patrimonial y ambiental de su paisaje rural de 700 hectáreas en pleno Conurbano, formado por bosques,

pastizales, humedales, una laguna, plantaciones, caminos y diversos conjuntos de construcciones históricas, conformando lo que se conoce como un "paisaje cultural".

Originalmente una estanzuela cuya extensión llegaba hasta el Riachuelo, fue adquirida en 1825 por los hermanos Robertson para instalar la primera colonia agrícola del país, y la única formada por inmigrantes escoceses. Esto sucedía al firmarse el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre Argentina y Gran Bretaña, que garantizaba la libertad de cultos necesaria para la instalación de los colonos, de religión protestante.

La colonia tuvo corta vida, pero dejó marcas indelebles en nuestra joven nación: la primera iglesia presbiteriana, el primer bosque implantado -diseñado

por el paisajista y explorador botánico John Tweedie, gran descubridor y difusor de la flora nativa argentina-, y un modelo agrícola moderno que cambió la forma de producción del campo argentino.

Los colonos se dispersaron por la provincia y Santa Catalina fue adquirida por William Tayleur y luego por Patricio Bookey, un irlandés que fue un gran benefactor a nivel nacional y que tuvo amplia participación en la fundación del partido de Lomas de Zamora en 1861 y en la construcción de su catedral. La revolución en materia agrícola tuvo tal peso, que en 1868 Santa Catalina fue elegida para instalar la primera escuela agraria del país, donde en 1883 se iniciaron los estudios superiores en Agronomía y Veterinaria, recibándose los primeros ingenieros agrónomos y veterinarios de Latinoamérica. En 1905

la Provincia cede Santa Catalina a la Nación para fines educativos en virtud de la creación de la Universidad de La Plata, que hoy sigue utilizando parte del predio junto a la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



2 Estación de Trenes y Reserva Natural Municipal Santa Catalina

Dirección: Av. Garibaldi y vías del ex F.C.O. (ramal Temperley-Haedo), Lomas de Zamora y Llavallol, Lomas de Zamora.

Catalogación: Lugar Histórico Nacional y Sitio Histórico Provincial

(delimitación parcial), Reserva Natural Municipal, Patrimonio Municipal (protección contextual).

Ley/Norma: Decreto P.E.

Nacional Nº 877/1961, Ley Pcial.

Nº 11.242/1992, Ordenanzas 6373/1990, 6561/1991, 6887/1993, 6939/1993.

8190/1996 y 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio,

Paisajístico, Histórico y Natural.

La Reserva Municipal Santa Catalina era una antigua playa ferroviaria, cuya infraestructura combinada con el paisaje natural conforma un bien

patrimonial protegido. La playa se encontraba contigua a la estación Santa Catalina, hoy corazón de la reserva y todavía en uso, construida en 1886 por el Ferrocarril de la Provincia, que se proyectó para unir La Plata con Haedo sin pisar la recientemente federalizada Ciudad de Buenos Aires, pasando por la institución educativa superior más esencial para el desarrollo provincial: el Instituto Agronómico Veterinario de la Provincia de Buenos Aires en Santa Catalina, donde se recibieron los primeros ingenieros agrónomos y veterinarios de Latinoamérica.

Esta rica historia y su paisaje de alto valor la llevaron a ser doblemente protegida como Reserva Natural y

como Patrimonio Cultural, con el fin de conservar no solo la infraestructura ferroviaria que contiene y le da sentido -las vías, instalaciones y edificios como la estación y la cabina de cambios- sino también el paisaje rural que la caracteriza, que incluye talas nativos como los alineados por Tweedie, eucaliptos, pastizales, caminos de tierra y un entorno con cientos de hectáreas rurales casi deshabitadas en pleno conurbano, testimonios del origen rural de Lomas de Zamora.

Es importante comprender que en este caso lo natural y lo cultural son un todo inseparable que debe ser gestionado como tal, y que la Reserva Municipal Santa Catalina debe ser entendida como parte de una "unidad de paisaje" junto a

las alrededor de 700 hectáreas contiguas que fueron declaradas Lugar Histórico Nacional, Sitio Histórico Provincial, Reserva Natural Provincial y Patrimonio Municipal.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



3 Catedral y Basílica Nuestra Señora de La Paz, casa parroquial y antiguo colegio parroquial

Dirección: Sáenz 438, Lomas de Zamora.

Catalogación: Monumento Histórico Nacional, Patrimonio Municipal (protección integral).

Ley/Norma: Decreto P. E. Nacional N° 1020/2004, Ord. Mun. N° 16.087.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

La Catedral de Lomas desde hace más de 150 años es marco de la vida cotidiana y de los principales acontecimientos del partido. Sus torres, junto a la torre con reloj del palacio municipal, son hitos inconfundibles frente a la plaza fundacional lomense.

El terreno donde se construyó el templo fue donado por Victorio Grigera -hijo de don Tomás Grigera-. En 1860 Bartolomé

Mitre colocó su piedra fundamental, inaugurándose finalmente en 1865, el mismo año en que se instaló la estación Lomas de Zamora del Ferrocarril del Sud. Ambos hechos marcaron el destino de esta ciudad.

La comisión impulsora de su construcción la integraron Jorge Temperley, Esteban Adrogué, Anacarsis Lanús, Patricio Bookey (dueño de Santa Catalina), Evaristo Grigera, Francisco Portela, Laureano Ramírez, Jaime Casalins, Roque Estévez Correa y el presbítero Gabriel Fuentes.

Su estilo es neorrenacentista y fue proyecto de los arquitectos genoveses Nicolás y José Canale -padre e hijo-,

quienes también proyectaron la quinta Los Leones de Esteban Adrogué - en Banfield -, el trazado del pueblo de Adrogué con sus diagonales y edificios públicos, el acceso lateral a la Catedral de Buenos Aires, la parroquia Inmaculada Concepción de Belgrano, conocida como La Redonda, y muchas otras obras importantes.

En 2004, mediante el Decreto Presidencial 1020 impulsado por el arquitecto Alberto De Paula desde la Comisión Nacional de Monumentos, fue declarada junto a la casa parroquial y el antiguo Colegio Sáenz, Monumento Histórico Nacional, declaratoria que además protegió la Plaza Grigera y su Monumento Ecuestre, el Palacio

Municipal y la Escuela N°1 y que fue ampliada en el año 2007 mediante el Decreto 216 para crear un "Área de amortiguación visual" con la intención de resguardar su entorno.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



4 Escuela N° 1 Bartolomé Mitre

Dirección: Sáenz 450, Lomas de Zamora.

Catalogación: Monumento Histórico Nacional, Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Decreto P. E. Nacional N° 1020/2004, Ord. Mun. N° 16.087.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Creada en 1859 como Escuela N°40 de varones por Domingo F. Sarmiento, por entonces jefe del Departamento de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Siguiendo su modelo escolar y a solicitud de un grupo de ilustres vecinos lomenses, se instaló en la Quinta Los Leones de Esteban Adrogué, en Banfield. Su primer director fue Pedro White, quien junto a Catalina Rodríguez a cargo de la escuela de niñas fueron los primeros maestros de Lomas de Zamora. Se trasladó hacia 1862 a su ubicación actual -M. Castro y Sáenz-, a terrenos donados por Victorio

Grigera en el centro cívico lomense, y en 1906 se unió con la Escuela N°2 de mujeres, en respuesta a la ley que en 1905 estableció la educación mixta.

El Consejo Nacional de Educación en 1930 le dio el nombre de Bartolomé Mitre y reemplazó el antiguo edificio por el que conocemos hoy, con un proyecto de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, como parte de un vasto programa de construcción de escuelas a nivel nacional. Sus aspectos tipológicos y morfológicos siguen los lineamientos pedagógicos del momento, así como los principios higiénicos de iluminación, ventilación, patio, tamaño de aulas, disposición de los sanitarios, entre otros. Su arquitectura despojada trata de adecuar las prácticas constructivas tradicionales al nuevo contexto técnico

y económico y combina una planta y composición volumétrica académicas con elementos del lenguaje Art déco y detalles neocoloniales. Junto al Palacio Municipal, dan el marco de "modernidad" de las primeras décadas del siglo XX a la Plaza Grigera.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



5 Palacio Municipal

Dirección: Manuel Castro 220, Lomas de Zamora.

Catalogación: Monumento Histórico Nacional, Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Decreto P. E. Nacional N° 1020/2004, Ord. Mun. N° 16.087.

Tipo: Patrimonio Edilicio e Histórico.

Fue construido entre 1937 y 1938 por la empresa Pío Ricagno e hijos, de larga trayectoria en el partido, sobre el proyecto del arquitecto Alberto J. Bogani, vecino de Banfield y destacado profesional lomense, en reemplazo del primer Palacio Municipal habilitado en 1885 y proyectado por Teodoro Juan De Groux de Patty en estilo Luis XIII, ya demolido.

Por sus dimensiones, escala y simbolismo, es junto a la catedral uno de los edificios más emblemáticos del área urbana de Plaza Grigera. Su diseño de líneas Art déco y racionalistas son clara expresión del momento en que se construyó. Su altura y monumentalidad, junto a la torre del reloj, le asignan un rol protagónico dentro del paisaje del centro cívico de Lomas. Los materiales nobles utilizados en el diseño original (mármoles travertinos, barandas de bronce, pisos de roble de Eslavonia y boiserie de nogal) lo convirtieron en un edificio de gran valor y belleza para la época, conservando con el paso del tiempo el mismo carácter.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



6 Museo Americanista

Dirección: Manuel Castro 254,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Monumento Histórico
Nacional, Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Decr. P. E. Nacional
Nº 216/2007, Ord. Mun. Nº 16.087.

Tipo: Patrimonio Edificio
y Museográfico.

El Museo Americanista se ubica dentro del área fundacional de Lomas de Zamora, frente a la plaza, en terrenos que pertenecieron a Victorio Grigera -hijo de don Tomás Grigera-, en una típica casa de patios y galerías de la segunda mitad del siglo XIX.

La institución fue fundada en 1958 y reúne 3500 piezas arqueológicas, etnográficas y antropológicas del pasado indígena de la zona y la región, un archivo histórico, una hemeroteca y una biblioteca con más de 3000

ejemplares. También presenta la historia del distrito a través de objetos e imágenes reunidos gracias a las donaciones de los vecinos a lo largo de los años.

En el año 2007 fue declarado Monumento Histórico Nacional y en 2016 fue catalogado por el Programa Municipal de Protección del Patrimonio e incluido junto a otros 68 edificios en el Registro Único de Bienes Patrimoniales de Lomas de Zamora.

Fue puesto en valor y reinaugurado por el Municipio en diciembre de 2017, con el aval y la participación de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



7 Plaza Victorio Grigera

Dirección: Av. Hipólito Yrigoyen, Sáenz, Manuel Castro, Portela, Lomas de Zamora.

Catalogación: Lugar Histórico Nacional, Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Decreto P. E. Nacional N° 1020/2004, Ord. Mun. N° 16.087.

Tipo: Lugar Histórico, Patrimonio Paisajístico, Espacio Verde.

La Plaza Victorio Grigera, expresión de la identidad y del ser lomense, es lugar de encuentro y convocatoria popular, de expresiones artísticas y festivas. Nuclea en torno a ella los edificios más significativos de la historia del partido, como la Catedral y la Basílica de Nuestra Señora de la Paz, el Palacio Municipal, el

Museo Americanista, la Escuela Nro.1 Bartolomé Mitre, todos ellos declarados Monumentos Históricos Nacionales. Los terrenos en donde hoy se encuentra pertenecieron al fundador de Lomas de Zamora, Tomás Grigera, transformándose a lo largo del tiempo en su centro cívico. Alberga en ella, sobre uno de sus ejes compositivos, el Monumento Ecuestre al Gral. San Martín, declarado Bien de Interés Histórico Artístico.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



8 Monumento Ecuestre al General San Martín

Dirección: Plaza Victorio Grigera, Lomas de Zamora.

Catalogación: Bien de Interés Histórico y Artístico Nacional, Patrimonio Municipal (protección integral).

Ley/Norma: Decreto P. E. Nacional N° 1020/2004, Ord. Mun. N° 16.087.

Tipo: Patrimonio Artístico Escultórico.

El Monumento Ecuestre al Gral. San Martín, obra adjudicada por concurso al ingeniero y escultor Ángel Ibarra García en 1944, está ubicado en el sector norte de la Plaza Grigera, sobre el eje transversal al atrio de acceso del Palacio Municipal y enfrentado a la calle Sáenz. Se trata de una escultura en bronce de 4,50 metros de altura, apoyada sobre un pedestal revestido en mármol travertino blanco nacional pulido, que le otorga al conjunto una

altura total de 11 metros. Próximo a él, se encuentra un retoño del pino de San Lorenzo. El escultor fue también autor de obras como el Monumento a Pedro Luro, en la ciudad de Mar del Plata, el Monumento a Julio A. Roca en la provincia de Tucumán y el Conjunto escultórico El Abuelo Inmortal en la Ciudad de Buenos Aires, trabajo por el que fuera galardonado por la Nación con La Orden del Libertador Gral. San Martín.

Junto a los edificios que rodean la Plaza Grigera, declarados monumentos, este, conforma un conjunto por la convivencia de estilos y escala urbana. Su significación y ubicación lo convierten en un nodo urbano dentro de la misma, cita obligada de autoridades municipales, entidades locales y alumnos de escuelas primarias, que los días 25 de

febrero y 17 de agosto, rinden homenaje al General San Martín en un acto con ofrendas florales y números artísticos.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



9 Sector del trazado urbano entorno Plaza Grigera (Área de Amortiguación Visual)

Dirección: Av. Hipólito Yrigoyen,
Boedo, Manuel Castro, Azara,
Portela, Rivera, Lomas de Zamora.

Catalogación: Bien de Interés
Histórico (Área de Amortiguación),
Patrimonio Municipal.

Ley/Norma: Decr. P. E. Nacional
Nº 216/2007 Ampliatorio del Decreto
Nº 1020/2004, Ord. Mun. Nº 16.087.

Tipo: Patrimonio Paisajístico,
Área de Amortiguación.

El objeto del decreto que delimita
y declara a esta área es el de
preservar el entorno visual
de los Monumentos y Bienes
Históricos protegidos en la zona
de la fundacional Plaza Grigera: la
Catedral con su casa parroquial y

antiguo Colegio Sáenz, la Escuela
Nº 1, el Palacio Municipal, el Museo
Americanista, la propia Plaza
Grigera y el Monumento Ecuestre
a San Martín.

Esta declaratoria nacional
busca que el municipio norme la
limitación de las alturas y volúmenes
construibles en torno a todos los
bienes protegidos mencionados
anteriormente, así como cuidar el
aspecto del tejido y del espacio
público que los circunda.

Fuente: Programa de Protección
del Patrimonio del Municipio
de Lomas de Zamora.



10 Quinta Los Leones

Dirección: Gral. Carlos María de Alvear 920, Banfield, Lomas de Zamora.

Catalogación: Monumento Histórico Nacional, Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Decreto del P. E. Nacional Nº, 1380/2007, Ord. Mun. Nº 16.087.

Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

La quinta Los Leones es uno de los edificios en pie más antiguos del partido. De estilo neorrenacentista, de planta compacta rodeada de galerías y un gran parque -hoy reducido-, fue proyectada en 1858 para uno de los personajes fundacionales más importantes de Lomas de Zamora, don Esteban Adrogué, por los arquitectos genoveses Nicolás y José Canale, los mismos proyectistas de la Catedral de Lomas y más tarde del trazado y edificios públicos del pueblo de Adrogué.

Hacia 1859 comenzó a funcionar en esta casa la primera escuela de varones del partido, que luego se mudó y se convirtió en la Escuela N°1 Bartolomé Mitre. Justamente aquí fue que un año más tarde Esteban Adrogué agasajó a Bartolomé Mitre después de que colocara la piedra fundamental de la catedral lomense; y en 1864, fue también este el lugar de reunión de los agrimensores Eguía y Campbell, que amanzanaron las antiguas chacras repartidas por Tomás Grigera en 1821, marcando el paso hacia el inicio de un pueblo.

En 1871, al decidir Esteban Adrogué fundar la ciudad que hoy se conoce por su nombre, vendió la quinta a John Drysdale, miembro de una conocida familia escocesa-argentina, estanciero, comerciante, funcionario nacional y provincial, y entre otras cosas fundador del Victoria Convalescent Home en

Llavallol y padre de Joseph N. Drysdale, vecino de Temperley que donó las tierras para que se instalara el Gazcón Lawn Tennis Club en el Barrio Parque Martínez de Banfield.

Antes de ser finalmente donada al Obispado de Lomas de Zamora, perteneció al ex intendente y senador Leopoldo S. Pereyra, de quien deriva el nombre del Hogar de Huérfanos que hoy funciona en este lugar.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



11 Biblioteca Popular Antonio Mentruyt

Dirección: Italia 44, Lomas de Zamora.

Catalogación: Monumento Histórico Nacional, Bien Histórico Cultural Provincial, Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Decr. P. E. Nacional N° 1592/2008, Ley Pcial. N° 13870/2008, Ord. Mun. N° 16.087.

Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Bibliográfico.

Surgida a partir de la Sociedad Popular de Educación que fue fundada en 1913 por Antonio Mentruyt, con el propósito de "propender al progreso y difusión de la enseñanza". Su edificio en la calle Italia 44 fue construido por la empresa Pío Ricagno e hijos sobre planos de

los arquitectos Godoy y Hortal, de líneas neoclásicas, en tres plantas, con una sala de lectura y cuatro salas menores. Inaugurado a comienzos de 1931, reúne en su interior una colección de más de 50.000 libros, la colección tesoro, la biblioteca personal del ilustre escritor Roberto Payró y diferentes materiales especiales. Su salón de actos "modernista", con 300 asientos y un escenario de 70 metros cuadrados, abrió sus puertas al público en 1937.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



12 Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad

Dirección: Av. Alte Brown 2577, Lomas de Zamora.

Catalogación: Bien de Interés Histórico y Artístico Nacional, Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Decr. P. E. Nacional N° 615/2017, Ord. Mun. N° 16.087.

Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

La Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad, segunda manifestación protestante del partido de Lomas de Zamora después de la capilla presbiteriana de la Colonia Escocesa de Santa Catalina, acaba de cumplir 149 años.

Fue fundada en 1872 por miembros de la comunidad británica local sobre terrenos donados por Henry Applin Green, propietario de la chacra

Paradise Grove, cuyo casco hoy ocupa el Colegio San Albano y en cuyo límite se instaló en 1865 la estación Lomas de Zamora.

El conjunto edilicio, rodeado por un parque con añosos árboles, lo componen varias construcciones proyectadas por diferentes arquitectos de renombre, relacionadas en armonía estilística, de escala y materialidad. El edificio principal fue proyectado por los arquitectos Charles Ryder y Edwin Merry, autores de destacados edificios patrimoniales en Buenos Aires, y ampliado por el arquitecto Ernest Shearman, residente en Banfield y reconocido posteriormente por proyectar importantes iglesias en Londres, siendo miembro del Real Instituto de Arquitectos Británicos. Se suman el chalet pastoral y el salón

parroquial proyectado en 1896 por el arquitecto Walter Bassett-Smith, miembro de esta parroquia, residente en Temperley y autor de una vasta obra a lo ancho del país que incluye viviendas, cascos de estancias, colegios, iglesias, edificios de oficinas, etc.

En cuanto al templo en sí, su arquitectura se encuadra dentro del lenguaje neogótico inglés temprano, y se asemeja a la de las iglesias rurales del Reino Unido. En su interior, su escala, sus techos de madera con la estructura a la vista, sus pisos y su mobiliario le otorgan una especial calidez, destacándose su órgano de tubos inglés y los vitrales donados por distintas familias de la comunidad, al igual que las placas conmemorativas, entre ellas una dedicada a los

miembros de esta iglesia caídos en la Primera Guerra Mundial.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



13 Primera Iglesia Metodista de Lomas de Zamora

Dirección: Av. Leandro N. Alem 51, Lomas de Zamora.

Catalogación: Bien de Interés Histórico y Artístico Nacional, Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Decr. P. E. Nacional N° 615/2017, Ord. Mun. N° 16.087.

Tipo: Patrimonio Edilicio, Histórico y Paisajístico.

El Metodismo surgió en Inglaterra como un movimiento de evangelización dirigido a las clases populares, arribando a la Argentina desde Estados Unidos en 1836. En nuestro partido, su llegada está relacionada con el establecimiento de la comunidad angloparlante, que en principio buscó mantener los vínculos con su lugar de origen, siendo la religión uno de sus principales nexos.

La Primera Iglesia Metodista de Lomas de Zamora tuvo sus antecedentes en 1888 y en 1891 con la Banfield Methodist Episcopal Sunday School, y se constituyó en 1895 como The First Methodist Episcopal Church of Lomas de Zamora, construyendo su templo en la ubicación actual. Cabe destacar que uno de sus primeros pastores fue Juan Francisco Thomson, un inglés radicado en Temperley, conocido por haber sido en 1867 el primero en predicar en castellano en una iglesia protestante en Argentina y por ser fundador en 1879 de la Sociedad Argentina Protectora de Animales e inspirador de la "Ley Sarmiento".

Originalmente rodeado de jardines, su edificio principal de nave única, con sobrias fachadas de ladrillo a la vista que mezclan rasgos neogóticos con

otros de la tradición funcional inglesa, tuvo anexos en diferentes estilos -incluyendo un proyecto del arquitecto Bogani- pero siempre manteniendo el jardín como corazón del conjunto y una armonía estética y de escala -que aún hoy en pleno centro de Lomas es acompañada por el entorno de baja altura-. En su interior son de destacar su mobiliario, piso y techo de madera, sus vitrales y el recientemente restaurado órgano de tubos inglés Gray & Davison, instalado en 1904 en el altar, una ubicación que le otorga un protagonismo inusual.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



14 Iglesia Presbiteriana San Andrés

Dirección: Gral. José M. Paz 191 esq.
Espora, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Bien de Interés Histórico
y Artístico Nacional, Patrimonio
Municipal (protección integral).

Ley/Norma: Decr. P. E. Nacional
Nº 615/2017, Ord. Mun. Nº 16.087.

Tipo: Patrimonio Edilicio,
Histórico y Paisajístico.

Este templo presbiteriano forma parte de un conjunto de edificios testimonio de la presencia de la comunidad escocesa en el desarrollo de Lomas de Zamora. Su hermoso jardín -en el que se destacan dos enormes sequoias y su Garden of Remembrance - es utilizado en eventos culturales y conmemorativos de la comunidad y se integra en armonía con el paisaje de alto valor histórico y ambiental del Barrio Inglés del que forma parte.

El antiguo territorio de Lomas de Zamora albergó allá por 1826 el primer templo presbiteriano de la Argentina -en la Estancia La Laguna, parte de la Colonia Santa Catalina-. Pero pasarían casi 90 años para que la comunidad escocesa de Lomas, acrecentada con la llegada del ferrocarril y otras inversiones de origen británico hacia finales del siglo XIX, luego de pasar por algunas sedes temporarias, inaugurara en 1913 el actual edificio.

El proyecto es encargado a los renombrados arquitectos Walter Bassett-Smith -vecino de la zona- y Bertie Hawkins Collcutt, quienes adoptan una arquitectura inspirada en la de las iglesias rurales británicas y un estilo neogótico inglés temprano. Se incorpora en 1917 el salón dominical proyectado por los mismos

arquitectos, y en 1955 la casa pastoral. En el edificio, revocado interior y exteriormente en símil piedra, se destacan la puerta del vestíbulo en madera y herrajes de hierro, el techo y mobiliario de madera, la fuente bautismal, los vitrales -protagonistas en algunos eventos en la actualidad de magníficas presentaciones de video mapping- y diversas placas conmemorativas de familias de la comunidad.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



15 Villa San Pablo de Riziero Preti

Dirección: 9 de Julio 440,
Turdera, Lomas de Zamora.

Catalogación: Bien de Interés Histórico
Provincial, Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Ley Pcial. N° 13.838/2008,
Ord. Mun. N° 16.087

Tipo: Patrimonio Edilicio,
Histórico y Paisajístico.

Fue construida a principios de siglo XX por Don Riziero Preti como residencia de veraneo para su familia. Don Riziero Preti fue un visionario constructor italiano, al que las hermanas Turdera designaron como administrador para formar el nuevo pueblo. Con dicho objetivo y para fomentar la construcción de viviendas instala el primer horno de ladrillos, funda el Banco Constructor de Turdera, la Sociedad de Fomento e inaugura un servicio de tranvías a caballo que

funcionó hasta 1924, conectando Turdera con el resto del partido. La residencia debe su nombre a la devoción que la familia mostraba por dicho apóstol. Fue visitada por prestigiosas personalidades de la sociedad local y nacional de la época.

En 1909, al instalarse definitivamente en Lomas, la familia amplía el edificio original de estilo neorrenacentista italiano y una planta en U con una nueva ala de dormitorios, una segunda planta y una cubierta sobre el patio central. Un gran paño de carpintería metálica con vidrio repartido de colores cierra uno de los lados del patio. Los muebles comprados a través de catálogos fueron traídos de Italia. La casa está rodeada de un gran parque, hoy en estado de abandono, que fuera diseñado con variadas especies y elementos funcionales

y decorativos, algunos de los cuales aún pueden verse. Senderos sinuosos con canteros elevados, fuentes, esculturas, bancos, pérgolas y una glorieta acompañados de palmeras, olivos, pinos, magnolias y araucarias aportan un alto valor paisajístico al propio arquitectónico y simbólico de la Villa.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora del Municipio.



16 Instituto Cultural y Biblioteca Popular Juan María Gutiérrez

Dirección: Av. Almte. Brown 2163, Lomas de Zamora.

Catalogación: Monumento Histórico Provincial, Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ley Pcial. 11.843/1996, Ord. Mun. Nº 16.087, Decr. P. E. Nacional Nº 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio y Bibliográfico.

Ubicado sobre el antiguo Camino de las Diligencias (actual Av. Almirante Brown) se encuentra el Instituto Cultural y Biblioteca Popular Juan María Gutiérrez, edificio testigo de aquella vía de comunicación colonial. Su fecha de construcción se estima alrededor de 1840. Funcionó como descanso de las carretas y alojamiento de empleados de la empresa ferroviaria

Gran Ferrocarril al Sud de Buenos Aires (a partir de 1865). Es recién en 1938, cuando Emilio Menéndez Barriola solicita a las autoridades de la empresa de F.C.S. el edificio, ya en estado de abandono, para establecer la biblioteca, que convertiría con el tiempo en el lugar abierto a la comunidad que conocemos hoy. El Instituto recibe el nombre, por decisión de su fundador, en honor al escritor Juan María Gutiérrez, a quien consideraba un destacado de la cultura nacional y de quien recibiera una importante donación de libros. Desde sus inicios realiza numerosas actividades para fomentar la cultura. Alberga más de 30 mil ejemplares, ofrece cursos y por su salón de conferencias pasaron prestigiosas personalidades de las letras, las ciencias y las artes.

Se trata de una casa en U en mixtura de estilos colonial para el interior e italianizante en su fachada. Su puerta de madera de doble hoja, remarca el eje de simetría de su frente y conduce al zaguán, desde donde pueden verse el patio y su aljibe; los locales originales, de gran amplitud, con cubierta de bovedilla de madera, que se ordenan en torno al patio central con acceso directo a través de este; los trabajos de herrería, las carpinterías de madera con herrajes y detalles ornamentales en la fachada e interior del inmueble son sólo algunos de sus elementos de interés arquitectónico que se suman a su valor histórico.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora del Municipio.



17 Estación Banfield

Dirección: Av. Leandro N. Alem 1400, Banfield, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E.

Nacional N° 1063/82.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Esta estación lleva su nombre en homenaje a Edward Banfield, primer gerente de la empresa The Buenos Ayres Great Southern Railway, quien había sido un personaje muy apreciado tanto dentro de la empresa como localmente por su gran trabajo. Nunca llegó a vivir en la localidad que lleva su nombre, ya que enfermó seriamente y debió viajar para ser tratado en el Reino Unido, donde falleció.

Tras la inauguración de la estación Lomas en 1865, se inauguran Temperley en 1871 y Banfield en 1873. Los británicos llamaban a Lomas de Zamora "Green Lomas" y consideraban a la zona de Banfield "la puerta de entrada" a este verde ideal para quintas de veraneo, ya que era aquí donde cambiaba el paisaje por su altura y sus arboledas. Cabe aclarar que los actuales talleres ferroviarios de Escalada a partir de su instalación en 1900 también eran conocidos como "Talleres Banfield", llamándose "Talleres" su estación, cambiando luego la denominación a la actual, hoy en tierras del Partido de Lanús.

La primera estación Banfield, de la cual se conservan hermosas fotografías, debió ser demolida

para 1925 durante la cuadruplicación de vías realizada hasta Temperley debido al aumento del flujo de cargas y pasajeros de la línea. La nueva y actual estación se inauguró ese mismo año, siendo proyecto del arquitecto escocés James Smith, al igual que las actuales estaciones Avellaneda, Lanús, Escalada, Lomas, Temperley, Rafael Calzada y muchísimas otras diseminadas por el interior del país a lo largo del trazado de la línea. Dicho arquitecto, quien contaba con el cargo de Jefe de Vías y Obras del Ferrocarril del Sud, era residente en Lomas de Zamora, donde realizó muchísimas obras particulares y se encuentra sepultado en el Cementerio de Disidentes de Llavallol, donde también diseñó la capilla y el edificio de administración del mismo.

El edificio de esta estación, que combina hábilmente elementos de la tradición funcional inglesa con un pintoresquismo de inspiración Tudor bastante racional, es casi mellizo al de la estación Lomas. A los casi 100 años de su construcción cumple con creces sus funciones, lo cual habla a las claras de la calidad proyectual y constructiva con la que fue concebido.

Debe tenerse en cuenta que se consideran parte de este bien no solo el edificio principal, sino también el puente peatonal central, el túnel a la altura de las calles French-Maipú y el puente en desuso a la altura de las calles Rodríguez Peña-Talcahuano, así como también la antigua playa para carros y coches sobre la calle Vergara, la playa para coches

(dársena y plazoleta) hasta la Av. Alem y su antigua playa para tráfico de encomiendas y leche (actual Plaza Alfredo De Angelis). Siendo además de vital importancia la conservación de su entorno, que le da marco y aporta a su sentido en relación a la ciudad.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora del Municipio.



18 Estación Lomas de Zamora

Dirección: República Arabe Siria entre Boedo y Gorriti, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E. Nacional N° 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

La estación Lomas de Zamora es una de las pocas paradas originales de esta línea inaugurada en 1865 entre Plaza Constitución y Jeppener, extendiéndose poco tiempo después hasta Chascomús. La misma fue instalada en dicho año en los límites de la chacra Paradise Grove de Henry Applin Green, quien era yerno del presidente de esta empresa privada, en lugar de ubicársela en el sitio previsible que era el que coincidía con el incipiente centro de Lomas, hoy calle Pereyra Lucena, desplazando

así el eje de crecimiento comercial de Lomas hacia la actual calle Laprida.

La estación original de 1865 era un edificio sencillo, similar a los que podemos encontrar hoy en paradas rurales como Domselaar y Jeppener. Un par de décadas más tarde Lomas se convertía en un elegante suburbio de veraneo y ello ameritó la construcción de un nuevo e imponente edificio de dos plantas en estilo Tudor y comodidades acordes, como plataformas techadas y un puente "chino". Pero hacia 1920 la consolidación de la zona como suburbio de residencia permanente y la cantidad de pasajeros que transportaba el ramal hizo necesarias nuevas e importantes reformas y ampliaciones que entre otras cosas implicaron el rediseño de la terminal Constitución -agregando uno de los halls monumentales más importantes del continente- y

la cuadruplicación de las vías entre Escalada y Temperley, demoliéndose las estaciones Banfield y Lomas para crear espacio para las nuevas vías y encargándose nuevos edificios al arquitecto escocés James Smith, Jefe de Vías y Obras de la empresa y vecino de Lomas -ver descripción del bien Estación Banfield para mayor información-.

La nueva estación, inaugurada en 1925 combinando el pragmatismo de la tradición funcional con la impronta de la arquitectura pintoresquista inglesa, acompaña estoica el continuo crecimiento de Lomas desde hace casi 100 años cumpliendo con creces su función, lo cual habla de la inigualable calidad de sus materiales y de su diseño estético y funcional, vigentes en pleno siglo XXI. Le añaden valor también su presencia urbana, recortándose contra el cielo en una

zona céntrica todavía de baja altura, así como su rol histórico como parte del proyecto original de la línea de 1865 y su cualidad de haber sido el hito que llevó al desarrollo del actual eje de la calle Laprida y el centro de Lomas.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora del Municipio.



19 Estación Temperley

Dirección: Juan Pereuilh entre Avellaneda y 25 de Mayo, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E. Nacional N° 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

George Temperley fue un renombrado comerciante y productor rural de nacionalidad inglesa afincado desde 1838 en nuestro país, siendo uno de los socios fundadores de la Sociedad Rural Argentina, uno de los miembros de la comisión que impulsó la construcción de la Catedral de Lomas de Zamora y también un miembro del gobierno municipal local.

Cuando las vías del Ferrocarril del Sud atraviesan las tierras de Lomas de Zamora en 1865, cortan en dos la chacra de Temperley. A raíz de este hecho, este solicita al Ferrocarril la instalación de una nueva estación (a sólo 10 cuabras de la de Lomas), pero su solicitud sólo es aceptada cuando ofrece la venta total de todos sus terrenos, la donación de los ladrillos para que los compradores construyan sus casas, y además edificar la estación por su propia cuenta. Es así como en 1870 se realiza el remate de 139 lotes "en lo más lindo, pintoresco y alto de Lomas", que fuera un éxito debido a la altura del terreno, a que estaba densamente arbolado y a la cercanía de la nueva estación (que se inaugura en 1871), razones que lo convierten en un lugar ideal para viviendas suburbanas.

La antigua estación -en realidad un apeadero- se encontraba a la altura de la calle Gral. Paz, muy cercana a la entrada al casco de la chacra de Temperley, luego del loteo convertido en quinta presidencial al adquirirlo Nicolás Avellaneda. Pero hacia 1888 el ferrocarril duplica las vías y muda la estación a su actual ubicación, construyendo un edificio acorde a los tiempos que corren, cobrando este punto mayor importancia al generarse muy cerca el cruce del Ferrocarril de la Provincia que unió La Plata con Haedo y su consecuente empalme, y al construirse el bypass Temperley-Llavallol cuando el F.C.S. adquiere la línea a Cañuelas trasladando así la cabecera de dicho ramal a Constitución en reemplazo de La Plata. Se agrega luego también el empalme Temperley-

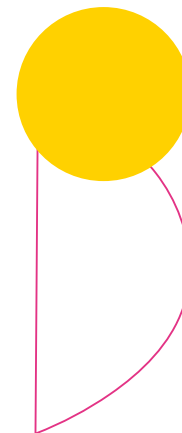
Mármol, adquiriendo así Temperley una importancia mayor a cualquier otra estación intermedia.

Esta situación estratégica, junto al continuo crecimiento urbanístico de la zona y al crecimiento de la línea, que cuadruplicó sus vías desde Escalada hasta Temperley para 1925, llevó a que el edificio se ampliara dicho año bajo proyecto del arquitecto James Smith -ver descripciones de los bienes "Estación Banfield" y "Estación Lomas"-, sin por ello demolerse el viejo edificio de 1888 -como fue necesario en Banfield y Lomas para crear espacio para las nuevas vías-.

La nueva construcción adquirió así una renovada presencia a nivel urbano, con un discreto pero a la vez imponente

frente de largo de casi dos cuadras, con una torre y una combinación de volúmenes con techos a dos y cuatro aguas que mezclan hábilmente y con bastante racionalidad elementos del pintoresquismo inglés y de la tradición funcional propios de la arquitectura y la ingeniería de la Revolución Industrial. Y al igual que las estaciones Banfield y Lomas, mantiene después de casi 100 años desde sus últimas obras importantes, una solidez y funcionalidad dignas de destacarse.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora del Municipio.





20 Estación Llavallol

Dirección: Aristóbulo del Valle entre A. Friedrichs y Luzuriaga, Llavallol, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección contextual), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E.

Nacional N° 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

En el año 1885 se inaugura el ramal ferroviario a Cañuelas del Ferrocarril de la Provincia de Buenos Aires (F.C.O.), con cabecera en La Plata y empalme en Santa Catalina con la línea a Haedo, llamándose Santa Catalina a la primitiva estación Llavallol, localizada en tierras del actual Cementerio de Disidentes. El mismo año se le impone el nombre de Llavallol en homenaje a

Felipe Llavallol (1802-1874), político que ejerció la gobernación de Buenos Aires desde la Batalla de Cepeda (1859) hasta el 3 de mayo de 1860.

En 1890 el Ferrocarril del Sud adquiere dicho ramal, y para independizarlo de la línea La Plata-Haedo - que queda en manos F.C. Oeste - decide construir un bypass desde Temperley atravesando la Loma de las Hormigas (Turdera) hasta el sitio de la actual estación Llavallol, anulando la estación anterior y el empalme con la línea La Plata-Haedo (del cuál aún se pueden descubrir rastros en Santa Catalina). Dicha mudanza de la estación Llavallol a este nuevo sitio posibilitó la adquisición de las tierras desocupadas para instalar el Cementerio de Disidentes e incluso reciclar la antigua estación como

primitiva capilla y casa del cuidador -luego demolida-.

La nueva estación, inaugurada en 1891, sigue el estilo que se utilizó por aquella época en este ramal, guardando similitudes con otras estaciones de la línea, como la de San Miguel del Monte, con techos de tejas a dos aguas, sobrias fachadas de ladrillo a la vista y aberturas de madera.

Resulta interesante que, quizás por los pocos cambios sucedidos en su entorno urbano en estos 130 años, la estructura del edificio original no sufrió grandes cambios -conservando hasta hoy incluso el puente peatonal con piso de madera-, excepto las modificaciones realizadas con la electrificación de la línea en década de los ochenta, que

alteraron por ejemplo los andenes, sus techos, y cambiaron las tejas del techo del edificio principal por chapa. No obstante, su sobria imagen y volumetría siguen dominando el paisaje del tranquilo barrio en el que se implanta, teniendo de fondo a la playa ferroviaria que hace de vinculación con las industrias ubicadas al Sur de las vías como la Cervecería Bieckert, que con sus chimeneas y silos desde hace más de 100 años sirven de marco a este casi pueblerino edificio ferroviario.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



21 Cabin Banfield

Dirección: Vieytes y vías del Ferrocarril, Banfield, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E.

Nacional N° 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Este edificio fue puesto en servicio en 1925, al momento de la cuadruplicación de las vías entre Escalada y Temperley de este ramal del Ferrocarril de Sud.

Pertenece a la serie de obras realizadas bajo el proyecto del arquitecto James Smith -residente en Lomas de Zamora, ver descripción de los bienes Estación Banfield, Estación Lomas y Estación

Temperley-, a cargo del Departamento de Vías y Obras de esta empresa, y ya presenta una arquitectura que si bien despliega elementos del lenguaje clásico, incorpora llamativos visos de modernidad, como el techo plano de hormigón con grandes voladizos y el tipo de aventanamientos. Su diseño guarda estrecha relación con el de las estaciones Banfield, Lomas y Temperley de 1925, con el de los cabinos Temperley y Turdera, con el de algunas casas privadas proyectadas por Smith en Lomas y con las nuevas obras encaradas por la empresa ferroviaria a partir de 1920 en la cabecera Constitución y en numerosas estaciones intermedias a lo largo de la línea en el interior del país, donde se ubican algunos cabinos muy similares a este.

En 1984 junto con la electrificación del servicio se automatizó el sistema de señales, con lo cual el edificio se volvió obsoleto como cabina de señales. Actualmente el edificio se encuentra ocupado. El accionamiento de las barreras del paso a nivel aún es manual y es operado por un guardabarrera desde la garita de madera contigua al cabin mediante un sistema de manivela.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



22 Cabin Temperley

Dirección: Fray Justo Santa María de Oro y Av. Eva Perón , Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E.

Nacional N° 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Al realizarse los trabajos de cuadruplicación de vías hacia 1925 y la ampliación de la estación Temperley, se hizo necesaria la construcción de una nueva cabina para el sistema de señales más complejo que se estaba por implementar.

Esta construcción -al igual que las estaciones Banfield, Lomas, Temperley y los cabins Constitución, Banfield y Turdera- estuvo a cargo del arquitecto

James Smith, residente en el Partido de Lomas y Jefe de Vías y Obras del Ferrocarril del Sud. Se pueden encontrar similitudes entre el diseño de dichos edificios y el de este cabin, así como puntos en común con la arquitectura residencial para clientes particulares realizada por este arquitecto en el distrito, combinando elementos del lenguaje clásico como arcos de medio punto, simetría, etc., elementos de la tradición funcional inglesa como las carpinterías de hierro y el ladrillo a la vista, y otros del pintoresquismo inglés como los techos de tejas a 2 y 4 aguas, bay Windows, chimeneas, pan de bois, etc. Y llamativamente, en las obras posteriores a 1920, cierto viso de modernidad, la cual se ve acentuada en edificios como los cabins ferroviarios fruto de su diseño.

Hoy el edificio sigue impactando por su diseño y por su escala, contando con un gran espacio verde contiguo y dos grandes tanques metálicos típicos de la arquitectura e ingeniería de la Revolución Industrial aplicadas al sistema ferroviario argentino.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



23 Cabin Empalme Temperley

Dirección: San Basilio entre San Antonio y San Carlos, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E.

Nacional N° 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Los llamados cabinés o cabinas son construcciones asociadas a las funciones de señales y cambios que fueron necesarias para dar mayor seguridad al sistema ferroviario con el aumento de ramales, empalmes y frecuencias que se dieron en nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. En

ese sentido, Lomas de Zamora y sobre todo Temperley fueron y siguen siendo un punto estratégico donde se cruzan, bifurcan y combinan diferentes ramales, lo que llevó a proyectar y construir una serie de edificios y elementos de infraestructura ferroviaria que hoy forman parte esencial del patrimonio industrial argentino y que en Lomas se destacan por su cantidad y calidad -tanto de diseño como constructiva-, así como por el hecho de conformar un sistema armónico y coherente integrado y estrechamente relacionado con el desarrollo urbanístico de nuestra ciudad.

Su arquitectura cuenta con una de las imágenes quizás más representativas e inconfundibles del sistema ferroviario, tanto por su volumetría generalmente

de dos plantas -la inferior maciza y la superior con grandes paños vidriados- como por su presencia urbana junto a las vías en puntos estratégicos, en este caso junto al apeadero Hospital Español en el mencionado empalme.

Además es este cabin -construido en 1908 al duplicarse las vías entre Temperley y Haedo- el ejemplo local con el diseño más tradicional para esta tipología, contando con una planta baja de ladrillo visto con pequeñas aberturas, una planta alta de madera con grandes paños de vidrio repartido y un techo a dos aguas.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



24 Puente de Av. Frías

Dirección: Avenida Gral. Eustaquio Frías entre Riziero Preti y Fray Mamerto Squiú, Turdera, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E.

Nacional N° 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

La arquitectura e ingeniería de la Revolución Industrial cobraron fuerza en nuestro país de la mano de las inversiones de la segunda mitad del siglo XIX en materia de infraestructura, especialmente las de los ferrocarriles de empresas de capital británico, que trajeron con ellas las técnicas, materiales y profesionales para

materializarla. En este contexto, la expansión ferroviaria en conquista de las pampas debió enfrentar diversos obstáculos naturales como los ríos y el propio paisaje ondulado, debiendo construirse puentes, terraplenes y trincheras.

En el caso del ramal Temperley-Cañuelas, cuando éste es adquirido en 1890 por el Ferrocarril del Sud y se proyecta el bypass hasta Llavallol, el atravesar en trinchera la Loma de las Hormigas (hoy Turdera) implicó no solo cavar una enorme cantidad de metros cúbicos de tierra en el punto más alto del Partido, sino también salvar el corte que así se generaba en los dos más importantes caminos de la zona, utilizados sin pausa desde la época colonial: el Camino Real (Av. H.

Yrigoyen) y el Camino de las Tropas (Unamuno-12 de Octubre y Santa Fe-Frías), este último utilizado para arriar las tropillas de hacienda desde el sur hacia los mataderos, vinculando las quintas y chacras de Las Lomas, el casco de la antigua Estancia El Cabezuelo -o de Zamora- y el Paso de Zamora (hoy Puente de la Noria). Al cortar el ferrocarril ambos caminos en la actual Turdera, debieron planearse dos puentes carreteros sobre las vías, los cuales se construyeron en forma de bóveda en ladrillo -expuesto a la vista- al modo de muchos puentes británicos.

Al ensancharse la Avenida Yrigoyen, su antiguo puente fue demolido, no sucediendo lo mismo con el de la Avenida Frías, que se conserva hasta hoy como valioso testimonio de la

ingeniería de la Revolución Industrial y del cruce de dos vías importantes para el desarrollo de la región -una carretera y la otra ferroviaria-.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



25 Puente de la calle 25 de Mayo

Dirección: 25 de Mayo y vías del ex F.C.O. (ramal Temperley-Haedo), Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal Nº 16.087/2016, Decr. P. E. Nacional Nº 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

Este pintoresco puente de estructura de cabriadas de hierro y fuerte presencia urbana fue donado por la familia Huergo en coincidencia con la fecha de construcción del Hospital Español, con el objeto de permitir el

acceso al mismo desde la estación Temperley a través de la calle 25 de Mayo, la cual fue adoquinada especialmente con el mismo propósito. Esto le otorgó un particular carácter al paisaje urbano que da marco al camino de acceso a uno de los sitios patrimoniales de mayor valor arquitectónico y paisajístico de nuestro partido, obra del talentoso arquitecto Julián García Núñez, uno de los más importantes exponentes del modernismo catalán en la Argentina.

Es un testimonio de aquella historia y de la ingeniería de la Revolución Industrial que tuvo amplia difusión en nuestro país de la mano de

las inversiones en materia de infraestructura realizadas entre mediados del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



26 Puente de La Noria

Dirección: Camino Pte. Perón (ex Camino Negro) y Riachuelo, Ing. Budge - Villa Fiorito, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E. Nacional N° 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

En el límite entre Budge y Fiorito, el Puente de la Noria nace en el antiguo vado conocido como Paso de Zamora utilizado para el cruce del Riachuelo por parte de las tropillas de hacienda que allí convergían desde los antiguos caminos coloniales a San Vicente, a Cañuelas -parte de cuya traza persiste como "Avenida de la Noria"- y de Las

Tropas -que conectaba el casco de El Cabezuelo y las chacras de Las Lomas, hoy en parte 12 de Octubre-Santa Fe-Frías-. Ya inaugurados los Mataderos de Liniers, por gestión del ingeniero Huergo se instala en 1905 un puente de hierro, pero en la década del 30, por la rectificación del Riachuelo en el marco del ambicioso plan de obras públicas del Presidente. Justo y de la mano del avance del transporte automotor, el incipiente desarrollo industrial y el crecimiento demográfico debido a las migraciones desde el interior, el puente -que hoy quedaría a 800 metros del río- debe relocalizarse, proyectándose uno nuevo en el remate de la flamante Av. Gral. Paz.

Así es como entre 1935 y 1944, lejos todavía de concebirse el Camino Negro, la Dirección Nacional de

Vialidad a través del Ingeniero José Calixto Álvarez -proyectista del Puente Alsina- construye un nuevo puente de estructura metálica de dos tramos fijos y uno basculante con pilares de hormigón armado, sistema del ingeniero Ottanelli instalado también pocos años antes en el Puente Pueyrredón, que completa con dos cabeceras, que han caracterizado e identifican el paisaje de este tan particular y significativo enclave, en estilo neocolonial, lenguaje americanizante que había tomado fuerza de la mano de artistas como Léonie Matthis -vecina de Lomas- y arquitectos como Kronfuss, Noel y Medhurst-Thomas, y que continuará el Peronismo con su Estilo Californiano. Entre algunas obras lomenses de esta corriente se destacan el Hogar Patiño, el Teatro Cosmopolita,

el Banco de Crédito Hipotecario, la Quinta Jordana y la Parroquia Sagrado Corazón, todas ellas protegidas junto a este puente por el Programa Municipal de Protección del Patrimonio mediante la Ord. 16.087, pudiendo mencionarse también la casa de Léonie Matthis, la Granja La Felisa y las viviendas sociales de Medhurst-Thomas en Turdera.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



27 Basílica y Santuario de la Sagrada Familia de Nazareth

Dirección: Maipú 400 esq. Pueyrredón 1547, Banfield, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Hacia fines del siglo XIX la misa en el pueblo de Banfield se oficiaba en la quinta de la Señora Juana de Leguina, en Cochabamba y Belgrano. Pero el gran número de devotos que allí se reunía impuso la construcción de un templo.

Fue la misma Sra. de Leguina quien donó los terrenos en donde en 1893 se colocó la piedra fundamental, encargó al escultor Aguilar la construcción de su altar, y entregó en su custodia una reliquia que había recibido en Roma: una astilla perteneciente a la cruz hallada

por Santa Elena en Jerusalén en el año 336, que se cree fue la utilizada para crucificar a Jesucristo.

En 1895 el Papa León XIII, con su padrino, bendijo e inauguró el Santuario. Su fachada principal es de lenguaje neoclásico y se organiza en tres cuerpos que anticipan el espacio interior de tres naves, estando el central adelantado, mostrando un pórtico que enmarca el acceso central y que coincide con la torre del campanario, al que se suman los accesos de las naves laterales, agregadas al templo en una segunda etapa.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



28 Parroquia Nuestra Señora de la Piedad

Dirección: Tomás Espora 153, Temperley,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

En 1927 se coloca la piedra fundacional, mientras el arquitecto ingeniero Ernesto Pfrestchner proyecta la iglesia que fue construida por la empresa de José Castiglione y Cía. Finalmente se inaugura en 1931. El valor arquitectónico es notorio en su repertorio formal, correspondiente al estilo neorrománico y neogótico evidente en la torre de 39 metros de altura, la convierten en un hito en este entorno de baja altura, de significación para la comunidad católica en el Barrio Inglés.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora del Municipio.



29 Parroquia Nuestra Señora del Huerto

Dirección: Av. 9 de Julio 82,
Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Su fachada con elementos del repertorio neorrománico resalta en el paisaje por su forma y sus torres. El acceso central a su única nave es enmarcado por un arco de medio punto, sobre él un rosetón y -contenida por torres menores en los extremos- una torre central albergando la figura de Jesús bendiciendo al pueblo. Para 1870, los vecinos del joven pueblo de Temperley, alejados de la Iglesia Ntra. Sra. De la Paz, tratarán de impulsar la construcción de un nuevo templo católico en sus cercanías.

A mediados del siglo XIX y principios del XX llegaron a nuestro país distintas congregaciones religiosas católicas que fundaron asilos y escuelas primarias sostenidas en el tiempo. Tal es el caso de las Hijas de María Santísima del Huerto, llamadas también "Gianellinas" en honor a San Antonio María Gianelli, fundador de la congregación en Italia en 1829. Reconocidas por su caridad, se dedicaron al servicio de hospitales, hospicios para huérfanos y escuelas, llegando en 1856 al Río de La Plata, donde desarrollaron una heroica actividad durante la epidemia de fiebre amarilla.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



30 Parroquia Sagrado Corazón de Jesús y quinta Los Pinos de González Chaves

Dirección: Lucio Vicente López 755, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016 y Ordenanza Municipal previa (quinta) de 1991.

Tipo: Patrimonio Edilicio, Histórico y Paisajístico.

La parroquia Sagrado Corazón de Jesús en Temperley Este forma parte de un conjunto protegido que incluye el Salón Parroquial, los jardines, la Oficina Parroquial y el casco de la quinta Los Pinos.

Entre 1906 y 1912, con una superficie aproximada de cinco manzanas y dos medias manzanas, el establecimiento "Los Pinos" se dedicó al cultivo de árboles frutales, viñas, rosales y

gran variedad de plantas. La primera habitación del lado izquierdo de la casa familiar y posteriormente la galería cerrada, fueron utilizadas como sala oratoria, donde los domingos se celebraba misa con sacerdotes traídos de la Ciudad de Buenos Aires.

La parroquia neocolonial y de planta de una sola nave rodeada de jardines se une por atrás con la antigua casona de la quinta, de patio con planta en U y con la oficina. La fachada principal de la capilla es de un piso de altura, de composición simétrica y coronamiento de curvas con la cruz. Un volúmen más pequeño a dos aguas enmarca el acceso principal en el mismo eje. La estructura de la cubierta sobre su única nave es de madera vista a dos aguas y está conformada por cinco cabriadas que descargan en columnas salientes

de los muros laterales. Al entrar, arriba del acceso principal se encuentra el coro, una estructura de madera con una escalera lateral. Funciona en ella el Museo Brassi donde se exhiben reliquias y objetos de valor religioso, herencia de diferentes sacerdotes que estuvieron a cargo de la iglesia y por donaciones de familias devotas, así como material documental antiguo sobre la historia de la parroquia.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



31 Parroquia Conversión de San Pablo

Dirección: Suipacha 110,
Turdera, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Se considera la fecha de la fundación de Turdera a la de la colocación de la piedra fundamental de su iglesia, la Parroquia Conversión de San Pablo, en 1910, actualmente a cargo de los padres palotinos de origen alemán. Este templo no era de importancia menor, ni por su significado, ni por su ubicación en el centro del pueblo, ni por sus grandes dimensiones. Pero si bien su altura y volumen exterior se imponen sobre el paisaje urbano frente a la Plaza San Martín, el proyecto original nunca fue terminado de construirse.

Su aspecto fue acentuado por las modificaciones realizadas en la década de 1970 de acuerdo a las reformas litúrgicas, entre ellas el cambio de la pila bautismal, el reemplazo del altar original por una mesa de madera, y la realización detrás del mismo de un mural en el ábside, que impacta por su sencillez como remate de tan imponente espacio.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



32 Parroquia y Convento de San Francisco de Asís

Dirección: Luzuriaga 501,
Llavallol, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio.

Ubicada en un sector de Llavallol que perteneció a la antigua estancia Santa Catalina y que en la segunda mitad del siglo XIX pasó a conformar la quinta Oak Farm de Wilson Jacobs, la iglesia San Francisco de Asís junto a su convento se destacan como un hito urbano por sus imponentes fachadas neogóticas de revoque símil piedra

y el parque de una manzana que los acompaña, teniendo gran presencia en este entorno urbano todavía hoy de baja altura y densidad.

Su arquitectura, al igual que la vecina capilla del Colegio La Milagrosa ubicada sobre la antigua quinta Sunnyside de George Drabble -luego Victoria Convalescent Home y más tarde quinta de Wassermann donde se hospedara Einstein-, es proyecto de los ingenieros Juan Carlos Barzi y Manuel Madanes y fue ejecutada hacia 1944 por el constructor José Noceloni. En este caso la iglesia presenta una nave única con un espacio de gran verticalidad reforzado

por la luz que le otorgan sus importantes aventanamientos, ubicándose en la esquina más transitada de la manzana y contigua al edificio del convento, desarrollado en forma de claustro. Merece destacarse que el conjunto arquitectónico, de gran armonía, se encuentra conservado en su estado original.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



33 Capilla del Colegio Santa Inés

Dirección: Av. Hipólito Yrigoyen
11660, Turdera, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Las hermanas Inés y María Eugenia Turdera fueron las propietarias de las tierras sobre la que se concibió la idea de poner un colegio, en la misma casa en donde ellas habían convivido sus mejores años, para que los niños de la localidad recibieran educación cristiana y al mismo tiempo se instruyeran al igual que en los demás colegios.

El edificio recibió a la orden de las Hermanas Dominicas de la Anunciata para que realizaran la obra. La inauguración se realizó en 1913, presidida por el Obispo de la Plata, Monseñor Terrero; y contó con la presencia de padres dominicos. Los padrinos del Colegio fueron la señora Inés Turdera, quien perpetúa su obra en el nombre del colegio, y el señor Riziero Preti.

Fuente: Instituto Santa Inés y Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



34 Instituto Bíblico del Río de la Plata

Dirección: Domingo F. Sarmiento 985,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edilicio,
Histórico y Paisajístico.

El Instituto Bíblico del Río de la Plata es un conjunto de siete edificios construidos en diferentes épocas. El más significativo y protegido por su valor arquitectónico y testimonial, ubicado en el corazón de la manzana, fue construido en 1901 para vivienda de la familia suizo-alemana Ley.

Fue adaptado y ampliado para uso educativo y administrativo con la incorporación de otros 6 edificios dispuestos sobre las líneas de frente del lote, respetando la condición aislada del edificio valorado, rodeado de jardines con añosos árboles y

conformando con él un complejo educativo religioso evangélico que forma estudiantes de Argentina y Latinoamérica.

La casa, construida en 1901 en medio de jardines y frondosa vegetación, retoma las características de la arquitectura ecléctica doméstica europea y es muestra de la influencia de esta en las primeras décadas de 1900 en la zona sur de Buenos Aires. Adaptó su uso más tarde como dependencia de la embajada alemana hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial. En ella vivió también el Conde de Luxburg, Karl von Luxburg y en 1958 es adquirida por el Instituto.

Su implantación y abundante arboleda le otorgan valor urbano ambiental y en lo arquitectónico e histórico es reflejo de la forma de proyectar y habitar de inmigrantes europeos de clase alta

de principios de siglo XX en nuestro país. Conserva su tipología y lenguaje formal a pesar de las sucesivas modificaciones, dado que las mismas se evidencian en la diferencia de materiales, lenguajes arquitectónicos y técnicas constructivas elegidas.

Es un referente a nivel local y forma parte de la memoria colectiva por su implantación, escala, arquitectura, así como por los usos, tanto el original como el religioso. Ha sido testigo de hechos históricos ocurridos en Lomas de Zamora, relacionados no solo a la migración europea en Argentina sino también con la formación evangélica.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



35 Instituto Bíblico del Río de la Plata Anexo

Dirección: Domingo F. Sarmiento esq.
Av. Garibaldi, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edilicio y Paisajístico.

El ahora edificio educativo anexo del Instituto Bíblico del Río de la Plata en la calle Caseros esquina Garibaldi de Temperley fue la antigua vivienda de La Estancia Beatriz, ubicada sobre la traza del que fuera uno de los caminos reales coloniales de Lomas de Zamora (Garibaldi). “La Beatriz” fue uno de los muchos

establecimientos ganaderos que conformaran el territorio original de Lomas de Zamora. La casa de la estancia, de patio y lenguaje italianizante, destaca sobre su fachada revestida en simil piedra, su nombre grabado en el frontis y un bow window de acceso en herrería y vitreaux como elementos de particular interés.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



36 Logia Masónica Giuseppe Mazzini

Dirección: Colombres 146,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Fue fundada en 1892 en Lomas de Zamora por inmigrantes italianos con el nombre de uno de los protagonistas de la unificación italiana de 1870, Giuseppe Mazzini, como sociedad filantrópica, filosófica y progresista. La Logia encarga la construcción de su sede, en Colombres 146, a J. Castiglioni & Cía. en 1906. Este edificio italianizante con frente con

arcos de medio punto enmarcados por pilastras con capitel, alberga en su interior el templo, espacio cargado de simbolismo y significados y la biblioteca, que junto con un taller de oficios, formaba parte del programa de la Masonería Argentina.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



37 Capilla, patio y edificio del Colegio Inmaculada Concepción

Dirección: Boedo 265, Lomas de Zamora.
 Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural).
 Ley/Norma: Ordenanza Municipal Nº 16.087/2016.
 Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

Ubicada en el centro de Lomas de Zamora, la fachada del histórico Colegio Inmaculada Concepción acompaña desde hace casi un siglo el paso diario de miles de personas, pero lo que pocos imaginan es que detrás de su sobria fachada, al atravesar su puerta principal se descubre un magnífico patio densamente arbolado al que se abren los ambientes principales del edificio a través de una galería con

arcadas, y en cuyo remate se ubica la joya más preciada del conjunto: una espléndida capilla neorrománica que es el corazón del colegio y que junto con el patio forman un espacio de alta calidad paisajística y patrimonial.

En 1925 las Hermanas de la Inmaculada Concepción de Castres o "Hermanas Azules" -congregación de origen francés- fundan el Colegio y construyen un importante edificio en forma de claustro rectangular. La capilla, proyecto de los arquitectos Lavarello y Pourtalé ejecutado por los constructores Regazzoni Hnos., se ubica en el centro del claustro generando dos patios de diferente aspecto y función:

el primero, percibido inmediatamente al acceder al colegio desde Boedo, enmarca el acceso a la Capilla con sus frondosos plátanos y piso de canto rodado suelto, lo que le genera un ambiente muy especial que invita a la reflexión y el recogimiento; mientras que el segundo se utiliza para los recreos de los alumnos.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio.



38 Antigua quinta "Los Paraísos" Escuela de Ed. Especial N° 506

Dirección: Ramón L. Falcón 780,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural). Protección
provincial cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
N° 16.087, Decr. P. E. Pcial.
N° 5839/1989.

Tipo: Patrimonio Histórico.

La antigua quinta Los Paraísos
fue una de las quintas que
conformaba el tejido de fines del
siglo XIX y principios del XX de
Lomas de Zamora.

En 1985, durante la gestión del
intendente Eduardo Duhalde, se
compra la casona para refuncionalizar
y adecuar el uso de la única escuela
pública de educación especial en
Lomas de Zamora.

Ubicada en una manzana irregular
en un barrio residencial de baja
densidad en Lomas de Zamora, la
antigua quinta Los Paraísos, estaba
rodeada de jardines.

Hoy en día se mantienen solo la
mitad de lo que fuera la casa original.
Uno de los elementos estéticos
relevantes que aún hoy se conservan,
es la herrería con formas curvas
orgánicas en la puerta de la fachada
principal y la herrería de curvaturas
en las barandas de la galería lateral
de la casona, las cuales le confieren
valor arquitectónico.

Fuente: Programa de Protección
del Patrimonio del Municipio
de Lomas de Zamora.



39 Escuela N° 4 Bieckert

Dirección: Av. Antártida Argentina 1904,
esq. Bv. Santa Catalina, Llavallol,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural),
protección provincial cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
N° 16.087/2016, Decr. P. E. Pcial.
N° 5839/1989.

Tipo: Patrimonio Edificio,
Histórico y Paisajístico.

La Escuela N° 4 Bieckert de Llavallol es uno de los edificios más lindos y llamativos entre los de las escuelas lomenses, habiendo sido donada por la Cervecería del mismo nombre, ubicada frente a la escuela.

Implantado en un lote de generosas dimensiones parquizado con añosos árboles entre los que se destacan cedros y palmeras, el edificio se destaca entre los grandes predios industriales de las fábricas Bieckert y Colgate-Palmolive.

Su edificio pintoresquista de aires europeos con techo de tejas planas, pan de bois y revoques símil piedra, tiene rasgos anglosajones frecuentes en el repertorio formal de su proyectista, el arquitecto inglés radicado en la Argentina Charles Evans Medhurst-Thomas, autor de conocidas obras tanto públicas como privadas en Argentina y en Uruguay. En Lomas de Zamora, donde poseyó propiedades y donde se encuentra enterrada su esposa -en el Cementerio de Disidentes de Llavallol-, realizó varios proyectos de viviendas económicas en el Barrio Parque Turdera, la sede del Banco Hipotecario de Buenos Aires en la misma localidad, la Quinta Jordana y el proyecto de Lady Chapel de la Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



40 Colegio Barker (jardín y primario)

Dirección: Av. Meeks 331/7, esq. Bartolomé Mitre 131, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edilicio, Histórico y Paisajístico.

Los comienzos del Colegio se remontan al año 1897 como resultado de la unión de dos proyectos: por un lado, un grupo de residentes de habla inglesa en Lomas de Zamora había constituido el Lomas School Committee, con el fin de concretar la aspiración de fundar un colegio para sus hijos, al estilo de los "public schools" que conocían; por otro lado, el Ferrocarril del Sud (ex-línea Roca), obra de empresas inglesas, por una disposición de las autoridades, decidió crear el Barker Memorial Hall con un aporte inicial de 2000 libras esterlinas, en la esquina de Av. Meeks y Gorriti.

Este aporte fue creado en honor al británico Charles Oxtoby Barker, quien fue, por más de un cuarto de siglo, un alto directivo de dicha empresa.

El Colegio fue mixto hasta 1914, de niñas exclusivamente entre 1915 y 1973, y mixto nuevamente a partir de 1974.

Fue el Barker Memorial School hasta 1903, Lomas Academy entre 1904 y 1914 y finalmente Barker College a partir de 1915. El edificio actual del primario desde 1959, conocido como "Millsite" por su antiguo molino de viento, fue antes vivienda del Cónsul de Suecia Sr. Bergström y se lo conoció previamente como "Quinta Rivera" por el apellido de su propietario original.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



41 Colegio Barker (secundario)

Dirección: Sixto Fernández 23,
esq. Av. Meeks, Lomas de Zamora.
Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual).
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.
Tipo: Patrimonio Edificio,
Histórico y Paisajístico.

Este edificio que hoy aloja al secundario del Barker College fue previamente casa de pupilos de la misma institución y antes una típica quinta inglesa del Lomas de fines del siglo XIX y principios del XX, llamada Kelvinside, nombre que aún conserva. Rodeada de jardines y un cerco vivo, tiene techo de

pizarra, un basamento de ladrillos y planta alta revocada, con aberturas guillotina y postigones de madera, un bay window en la esquina y una galería hacia el jardín. El edificio fue ampliado hacia atrás en lenguaje contemporáneo para alojar los usos necesarios para el colegio, sin perder por ello la imagen y volumetría de la casa original, que sigue destacándose en la esquina.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



42 Casco de la chacra "Paradise Grove" (hoy Colegio San Albano)

Dirección: Cnel. Ramón Falcón 250, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

En 1864 el comerciante británico radicado en Buenos Aires Henry Applin Green, casado con Mary Anne Lumb -hija del Presidente del Ferrocarril del Sud- compra una chacra en Lomas que bautiza Paradise Grove por el monte de paraísos con el que contaba. La misma se extendía desde las actuales calles Oliden y su proyección hasta Garibaldi-Cerrito y desde la Av. Yrigoyen hasta Amero en Lomas Este.

En 1865 el ferrocarril atraviesa su chacra y la empresa decide instalar la estación Lomas de Zamora a la vera

de la misma, o sea en la proyección de la calle Oliden sobre las vías, que coincide con la actual calle Laprida, en lugar de hacerlo en el sitio previsto por los agrimensores del pueblo, que era a la altura de la calle Pereyra Lucena, donde se ubicaban los pocos comercios existentes por entonces en el punto de Las Tres Esquinas. Esta decisión correrá el eje comercial de la ciudad y lo instalará alrededor de la actual calle Laprida.

Hacia 1870 Green construye el casco principal de su chacra, cuyo proyecto se atribuye a los arquitectos Ryder y Merry, los mismos que poco después proyectaron la Iglesia de la Santa Trinidad. Construye también un camino paralelo a las vías hasta el casco -la actual Av. Meeks-, una portería y una tranquera con pilares neogóticos a la altura de la actual calle Mitre, y una casa de huéspedes por fuera

de la misma (a la altura del actual Colegio Barker). También adapta y amplía unas construcciones existentes como dependencias de servicio y caballerizas, y rodea todos los caminos de árboles de paraíso y la casa de un bello parque arbolado.

El diseño de la casa principal, actualmente ocupada por el Colegio San Albano, utiliza la típica planta de casa de campo criolla con un patio central pero adaptada a una imagen britanizante y neorrenacentista con elementos neogóticos, con techos a dos aguas de pizarra, cenefas decorativas de madera, bay windows, revoques símil piedra y galerías.

En los interiores, son de destacar sus cielorrasos artesonados, boiserías y carpintería, los cuales aún se conservan.

En los 1880, tras la muerte de Green, las tierras fueron loteadas y la fracción principal con la casa fue adquirida como quinta por Francisco "Pancho" José Meeks Pellegrini. Meeks ocupó el cargo municipal que equivaldría al de intendente en la actualidad, y durante su mandato ofreció donar parte de su terreno para la construcción de una avenida que uniera las localidades de Lomas y Temperley, hasta entonces aisladas una de otra. Dicha arteria fue la primera adoquinada del distrito, se la llamó Avenida Meeks -nombre que conserva en la actualidad- y se convirtió en el paseo favorito de los locales hacia

finales de siglo, construyéndose a su vera algunas de las casas más importantes de la zona.

La quinta siguió loteándose y achicando su superficie pero conservando el edificio principal y el parque que la rodea.

Finalmente desde 1938 alberga el Colegio San Albano, que funcionaba previamente en la demolida quinta de Leslie lindera a la Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



43 Quinta de Pablo Riccheri (hoy Colegio William Shakespeare)

Dirección: Lavalle 109, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Esta casa actualmente ocupada por el colegio inglés William Shakespeare se destaca por su escala y estilo entre las construcciones del Barrio Inglés en el que se localiza, asimilándose quizás más con las antiguas residencias que se agrupaban a la vera de la Av. Meeks, a la cual esta quinta tenía frente cuando ocupaba un cuarto de manzana. Sin embargo, siendo desde siempre

estrecha en su frente sobre Lavalle debido a que al construirse se respetaron unos edificios de servicio preexistentes pertenecientes a la antigua quinta de Videla, la casa se desarrolla en tres plantas más sótano en un estilo clásico que toma elementos del pintoresquismo y el eclecticismo que es muy similar a los proyectados en otros sitios por los arquitectos Juan Antonio y su hijo Juan Carlos Buschiazzo, lo que podría sugerir su autoría.

En cuanto al Colegio Shakespeare, es uno de los más antiguos de la zona, habiéndose fundado en 1922 en los salones de la Iglesia Presbiteriana

San Andrés de Temperley. El objetivo era brindar educación a los hijos de las familias británicas de la zona, manteniendo sus costumbres y su lengua. Las clases se daban en inglés y los alumnos tenían español como una materia más. En 1944 el colegio, que funcionaba en Lavalle al 300, se muda a esta casona, adquiriéndola finalmente en 1969.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



44 Quinta Sansinena (hoy E.E.S. Nº 14 Tomás Espora)

Dirección: Fray Justo Santa María de Oro 44, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Histórico y Cultural, Patrimonio Municipal (protección estructural), protección provincial cautelar.

Ley/Norma: Ordenanzas Municipales Nº 7250/1994 y 16.087/2016, Decr. P. E. Pcial. Nº 5839/1989.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

El Palacio Sansinena es uno de los edificios en pie más antiguos del Partido, y se destaca tanto por su historia como por su arquitectura. Fue construido en 1888 bajo proyecto del arquitecto inglés Robert Harrison Lomax para Simón Gastón Sansinena y su esposa Jane Gibson y Drysdale. Su construcción fue un hecho llamativo para la época, en la que la mayoría de las quintas importantes de la zona eran sobrias casas italianizantes/criollas

en planta baja, y lo fue no solo por su aspecto, sino también porque contaba con luz eléctrica, agua corriente y cámaras frigoríficas, además de un túnel que la comunicaba con la estación. Todo el mobiliario, los vitraux, mármoles, cristales, luminarias y artefactos sanitarios fueron importados de Europa.

En 1883 Gastón Sansinena y sus hijos Francisco y Simón instalaron en la margen sur del Riachuelo un matadero y grasería que luego se transformaría en el frigorífico La Negra y finalmente en parte de la Compañía Sansinena de Carnes Congeladas, que fue uno de los primeros y más importantes frigoríficos del país y el más importante de capitales nacionales, desde 1862 con campos de invernada en Monte Grande, loteados por Simón Sansinena en 1889 fundando la actual ciudad de Monte

Grande. La compañía en 1885 comenzó a exportar carne congelada a Europa, en 1889 participó en la Exposición Internacional de París dentro del Pabellón Argentino, y a partir de la crisis de 1890 se asoció a Ernesto Tornquist. Sansinena también fue propietario del Hotel Bristol de Mar del Plata, con obras del mismo arquitecto que esta casa.

El terreno original de esta quinta tomaba dos manzanas, donde se implantaban el edificio principal, más un edificio de servicio, un "edificio de luz eléctrica", una cancha de pelota con palco y vestuario, un invernáculo de hierro y vidrio con cascadas interiores, y un "parque inglés" con una fuente, estatuas, bancos y una glorieta debajo de la cual estaba el aljibe. El edificio principal es una construcción imponente que se destaca por su

escala y su lenguaje inglés y está desarrollada en cuatro niveles, con detalles como carpinterías de madera con terminaciones de alta calidad, postigos internos que se embuten en los marcos, vitraux con motivos de las obras de Shakespeare y rejas fuertemente trabajadas.

Con sus empresas afectadas por la crisis de 1890, Sansinena se deshace de su lujosa quinta, organizando una rifa. Con el tiempo la casa pasó por diversos propietarios y los terrenos fueron finalmente loteados. El edificio se incendia parcialmente en 2005 y ese mismo año la Dirección General de Cultura y Educación y la Dirección Provincial de Infraestructura Escolar

y Gestión Distrital de la Provincia de Buenos Aires presentaron un plan de reconstrucción, pero la obra nunca se concluyó y quedó abandonada.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



45 Hogar Patiño (Instituto Emilia y Manuel Patiño)

Dirección: Gral. Lamadrid 78,
esq. Av. Alsina, Lomas de Zamora.
Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual), protección
nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016, Decr. P. E.

Nacional Nº 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio,
Histórico y Paisajístico.

Este predio fue la quinta de
Emilia y Manuel Patiño.

Su edificio principal de lenguaje
colonial es obra del arquitecto
Milillo, conocido profesional que
se ha destacado por algunas obras
públicas en el interior del país.

El conjunto se completa con otros
dos edificios, el que corresponde al
natatorio Municipal y otro de valor
patrimonial que habría pertenecido
a la quinta original.

Actualmente funcionan en el edificio
el Hogar, un colegio Primario Especial
y un colegio de Formación Profesional
para Adultos.

Hoy pertenece al Ministerio del Interior.

Fuente: Programa de Protección
del Patrimonio del Municipio
de Lomas de Zamora.



46 Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Stella del Sud

Dirección: Maipú 380, Banfield,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

La Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Stella del Sud está ubicada sobre la calle Maipú, vía principal de Banfield Este y eje de conexión con la estación del ferrocarril, de intenso uso comercial. Exponente del mutualismo en Lomas, iniciado por la comunidad italiana, agrupó a los italianos del sur con espíritu solidario, ofreciéndoles un espacio donde reunirse, manifestarse plenamente, recordar y recrear aspectos de su cultura natal. El Teatro fue inaugurado por La Sociedad en 1926.

Se trata de un edificio ecléctico de principios del siglo XX con predominio de lenguaje italianizante ejecutado con técnicas y materiales tradicionales. Sobre el eje de simetría perpendicular a la fachada se suceden el acceso, foyer, sala y escena. Sus palcos son en forma de herradura en la planta superior y sobre estos, la tertulia. Las áreas de apoyo se ubican en un volumen lateral adosado a la sala y con conexión directa con la calle Maipú al frente a través del acceso de servicio.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



47 Teatro Coliseo y Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Unión y Estrella

Dirección: España 55, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

En la calle España, en pleno centro de Lomas de Zamora, la empresa Pio Ricagno inicia en 1910 la construcción, sobre el proyecto del arquitecto Ángel Hermida del edificio de lineamientos renacentistas italianos que albergaría la nueva sede de la Società Italiana di Mutuo Soccorso Unione e Stella, fundada con marcado espíritu solidario en 1882, con el propósito de reunir a los inmigrantes italianos para compartir sus costumbres y promover la colaboración mutua. El edificio se inaugura junto con la sala del teatro en 1933 con una gran

función lírica de gala, en la que se representó la ópera "Rigoletto" de Giuseppe Verdi, con la presencia de numerosas autoridades nacionales, provinciales, comunales y de Italia. Considerada una de las mejores salas líricas del país, el Coliseo fue escenario de acontecimientos artísticos de envergadura con presentaciones de jerarquía para la época. Con la llegada del cine, la sala se transformó en cine teatro. En la actualidad la institución sigue ofreciendo presentaciones de primer nivel, sumado a los eventos que se realizan en el salón dorado y a las actividades culturales. El edificio se compone por la adición de tres volúmenes sucesivos: el primero alberga al foyer y al salón dorado, el segundo corresponde a la sala principal y el tercero, al espacio que ocupan el escenario y los apoyos.

La sala, inaugurada en 1933, siguiendo los lineamientos del teatro lírico italiano, tiene un partido arquitectónico tradicional con su planta en forma de herradura. Cuenta con una capacidad para 1150 personas y su acústica fue pensada especialmente para representar obras líricas y de ballet. El suntuoso salón dorado está ubicado en el primer piso del edificio, que se utiliza para eventos.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



48 Sociedad Italiana Nuova Roma

Dirección: Vicente Fidel Lopez 787/9,
Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

La Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Nuova Roma, fue fundada el 7 de febrero de 1891. El 12 de octubre del mismo año, se compra el solar que actualmente ocupa la Sociedad a través de su entonces presidente Don Francisco Repetto. Dos años después se inauguraba la primer sede.

En 1898 se construyeron un salón y la cocina y en 1925 se compra el terreno lindante (hoy funciona la sede del Rotary Club de Temperley) y se remodela la sede.

Junto con la remodelación llevada a cabo por el constructor Juan Romanó,

se construye el salón. Con capacidad para 300 personas, contaba con un escenario (debajo del escenario se instalaron los vestuarios y sanitarios) para representaciones artísticas y cinematográficas, pero también se lo usaba para fiestas, bailes y comidas.

Cabe destacar la importancia a nivel social de Nuova Roma tanto para sus afiliados como para la zona. En la sede se prestaban servicios médicos a sus afiliados (el primer médico fue el Dr. Roberto Dodds), también funcionó el cine teatro Nuova Roma que luego se llamó Roxy y finalmente Nueva Roma. El lugar además tiene una estrecha relación con el nacimiento del Club Atlético Temperley, ya que varios de sus fundadores jugaban en el club.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



49 Teatro Español (de la Asociación Española de Socorros Mutuos)

Dirección: Av. Hipólito Yrigoyen 9070, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

El teatro se inauguró el 29 de junio de 1905, un año después de que se iniciara la construcción, con la presencia de autoridades nacionales, provinciales, municipales y españolas.

La puesta en escena de obras líricas, zarzuelas y otros géneros, las reuniones sociales, los bailes y otros acontecimientos marcaron una

época y el teatro se convirtió en el centro de la sociedad lomense. Por su sala pasaron consagrados artistas como Carlos Gardel (1933), Agustín Magaldi, Niní Marshall, Luis Sandrini y la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, entre otros. Prácticamente todas las compañías de radioteatro de las décadas del 30 y 40 actuaron en el teatro. Los bailes que se organizaban también eran muy concurridos, destacándose los que se llevaban a cabo en carnaval. Fue el primer cine teatro de Lomas de Zamora y era un acontecimiento cuando se estrenaba alguna película del cine nacional. El edificio se compone por la adición de tres volúmenes: el primero

alberga al foyer y la sede social en el primer piso, el segundo corresponde a la sala principal y el tercero al espacio que ocupan el escenario, los apoyos y la pantalla. La obra la realizaron el constructor Iriarte, Corda y la empresa de José Castiglioni y Cía.

Fuentes: Stoppini, Juan Luis, "La Historia del Partido de Lomas de Zamora es Noticia - Los españoles en Lomas", Ed. NOTICIAS de Lomas de Zamora, Capítulo 55.

Legnani, Luis Ángel, "Evocaciones lomenses", pp. 263 a 266.



50 Teatro Cosmopolita

Dirección: Pasaje Adrogué 158,
Llavallol, Lomas de Zamora.

Catalogación: Bien de Interés Histórico
Municipal, Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanzas Municipales
Nº 9653/2000 y Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

La Sociedad Cosmopolita de Mutua
Protección nació el 15 de diciembre de
1922 como derivación de la Asociación
Sportiva de Fomento que tuvo su origen
en el año 1918.

El ex Teatro Cosmopolita se emplaza
en el Pasaje Adrogué, en un barrio
residencial próximo a la estación
Llavallol del Ferrocarril y a la
cervecería Bieckert. Su historia y

escala representan un importante hito
a nivel urbano en el barrio. El teatro
fue el reflejo de una ciudad, Llavallol,
modelada a partir de la cervecería,
instalada allí en 1908 supuestamente
por la calidad del agua. Sin proyectos
urbanos prolijos, aquel espacio rural
creció en forma algo caótica al calor
del ascenso de Bieckert y con la
diversidad de inmigrantes que nutrían
su planta de personal. Ese cruce
alumbró al Cosmopolita. Fue teatro
y el primer cine de Llavallol.
Su sala teatral permite albergar
a más de 500 personas.

El salón fue adquiriendo fama en toda
la zona por el permanente desfile, en
su escenario, de grandes orquestas:
Canaro, D´Arienzo, Feliciano Brunelli,

como también compañías de teatro
y actores como Héctor Bates, Juan
Carlos Chiappe y casi todos los
radioteatros de la época.

Fuentes: Telam. Relato de Marcelo
Federico, presidente del Centro de
Análisis y Elaboración de Políticas
Públicas (Caep), que quedó a cargo de
la sala luego de su expropiación
por la Provincia en 2013.

Fundamentos de la Ley 14587.



51 Club Atlético Lomas (Lomas Athletic Club)

Dirección: Gral. Arenales 663,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edilicio,
Histórico y Paisajístico.

El Club Lomas (Lomas Athletic Club) es el club deportivo en funcionamiento más antiguo del partido y sin perder sus raíces británico-argentinas aún hoy se sigue destacando en varios deportes, representando con honores a nuestro distrito. Fue miembro fundador de las asociaciones nacionales de rugby,

hockey sobre césped, golf, tenis, cricket y bowls, y fue junto a Alumni y Belgrano Athletic uno de los tres primeros grandes equipos del fútbol argentino.

Fueron sus fundadores John Cowes, Thomas Dodds y James Gibson, asistidos por los dos directores del colegio Lomas Academy, R. L. Goodfellow y W. W. Hayward, considerándose socios "ipso facto" a todos los alumnos de dicho colegio.

En cuanto al edificio más representativo que es el club house de la sede que nos incumbe -"Arenales"-, el mismo es de dos plantas con techo de tejas a cuatro

aguas y se desarrolla en un bastante racional estilo inglés, nucleando un restaurante, oficinas, vestuarios y otras dependencias. Fue inaugurado en 1931, proyecto de los arquitectos Newbery Thomas y Crispin y obra del constructor Moliné. Lo rodean un parque arbolado, algunas dependencias y edificios secundarios agregados más tarde y las canchas deportivas.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



52 Hospital Luisa Cravenna de Gandulfo

Dirección: Balcarce 351,
Lomas de Zamora, Lomas de Zamora.
Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual), protección
provincial cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016, Decr. P. E. Pcial.
Nº 5839/1989.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

El Hospital Gandulfo, ubicado a pocas cuadras de la estación sobre el eje comercial de la calle Balcarce en Lomas Este, es desde hace casi 120 años el establecimiento de salud más importante del Partido. Esto se refleja en la presencia urbana de sus edificios, que comenzaron a construirse en 1902 a partir de las gestiones del intendente Manuel Castro y un activo grupo de vecinos, y gracias a la donación de los terrenos a la Municipalidad por parte de Luisa Cravenna de Gandulfo.

La arquitectura ecléctica de su edificio principal, que se ve enmarcada por dos añosas araucarias y se destaca en este entorno urbano de baja altura, es parte del diseño original del conjunto, conformado por pabellones exentos en medio de jardines -algo que se perdió con las sucesivas reformas y ampliaciones- de acuerdo a los ideales higienistas de aquella época, surgidos como respuesta a las diversas epidemias que asolaron al mundo y que podían ser controladas con mayor efectividad con un adecuado asoleamiento y ventilación.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



53 Hospital José Antonio Esteves

Dirección: Av. Garibaldi 1661, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección contextual), protección provincial cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal Nº 16.087/2016, Decr. P. E. Pcial. Nº 5839/1989.

Tipo: Patrimonio Edilicio, Histórico y Paisajístico.

Es poco conocido el aporte al desarrollo de la infraestructura nacional de numerosos ingenieros y arquitectos suecos emigrados a nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX, como los arquitectos Henrik Aberg y Carl Kihlberg y el ingeniero Carl Nyströmer.

Aberg y Kihlberg proyectaron -entre otras- obras como el Palacio de Correos y su edificio hermano -que unificados forman la Casa Rosada-, el Museo de La

Plata, el Hospital Rivadavia y el Palacio de Aguas Corrientes en Buenos Aires.

En Lomas, Nyströmer fue el autor de una obra de gran importancia: el antiguo Asilo de Alienadas, hoy Hospital Interzonal José Antonio Esteves.

La obra buscó la excelencia en el campo de la arquitectura, convocando para su diseño a Nyströmer como proyectista y a Buschiazzo como asesor, aprovechando la arboleda de los jardines de la antigua Quinta Varela para disponer los pabellones exentos en el parque.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



54 Conjunto Hospital Español de Temperley (Hogar Elías Romero)

Dirección: 25 de Mayo 1500, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087.

Tipo: Patrimonio Edilicio, Histórico y Paisajístico.

En un extenso parque forestado de 14 hectáreas la Sociedad Española de Beneficencia erigió, entre 1908 y 1913, el hoy llamado Hogar de Ancianos del Hospital Español de Buenos Aires Elías Romero con el objetivo de facilitar la recuperación de los procesos crónicos que por aquella época aquejaban a los inmigrantes españoles residentes en la Argentina. El predio fue donado por el comerciante y filántropo español don Elías Romero, en homenaje a su padre, activo dirigente de la comunidad española

en Argentina. El Hogar, en 25 de Mayo 1500 de la localidad de Temperley, fue construido por Juan Moliné sobre proyecto del arquitecto Julián Jaime García Nuñez y conforma con la Capilla de la Inmaculada, el parque y los jardines un conjunto de gran valor histórico, arquitectónico y paisajístico.

Nacido en Argentina y vinculado a la colectividad española, la obra de García Núñez es reconocida por la conjunción de elementos del modernismo catalán y secesión vienesa. Compartió también con el constructor Moliné (residente en Temperley) la ejecución de la sede central del Hospital Español de la Ciudad de Buenos Aires. Ambos edificios son el aporte de la colectividad española a nuestro patrimonio arquitectónico de principios del siglo XX en un lenguaje que le era propio. En el asilo, el esquema de

disposición de los pabellones responde a principios de la arquitectura hospitalaria de la época y recrea el utilizado en el Hospital de San Pau de Barcelona por el arquitecto modernista catalán Lluís Domènech i Montaner

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



55 Cementerio Municipal de Lomas de Zamora

Dirección: M. Rodríguez y Hornos, Villa Centenario, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), Patrimonio Histórico y Cultural (Panteón de Docentes Jubilados).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal Nº 16.087 y Ord. Mun. Nº 11.700/2008.

(Panteón de Docentes Jubilados)
Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico, Escultórico, Funerario y Paisajístico.

El primer cementerio (hoy cementerio viejo), se inauguró en junio de 1867, en un terreno remanente de la estancia de Zamora, que luego formó parte de la Estancia del Estado. Actualmente subsiste una habitación que pertenecería a esa obra.

Entre 1870 y 1910, se comienza a dar forma a la administración del cementerio.

En 1959, empieza la construcción de una nueva capilla sobre el frente del cementerio en el ala derecha. El proyecto y la obra fueron realizados por el arquitecto Carlos M. Corvo. Finalmente se inaugura en 1979.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



56 Cementerio de Disidentes

Dirección: Av. Garibaldi 3578,
Llavallol, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edilicio, Histórico,
Escultórico, Funerario y Paisajístico.

En 1890, un grupo de vecinos de la creciente comunidad británica de Lomas de Zamora logró que el Ferrocarril del Sud donara las tierras en desuso por el traslado de la estación Llavallol, y consiguió la autorización municipal para instalar un cementerio. El proyecto fue encargado al arquitecto y vecino de Lomas Walter Bassett-Smith, quien ya había diseñado en 1892 el trazado y los edificios principales del Cementerio de Disidentes de Chacarita. Al modo anglosajón, con el verde como protagonista, el nuevo enterratorio

se inaugura en 1898, adaptándose la antigua estación de trenes como capilla y casa para el cuidador, para demolerla finalmente años más tarde luego de que el arquitecto James Smith proyectara en 1921 la capilla actual, dedicada a los vecinos caídos en la Primera Guerra Mundial, a los que se incorporan más tarde los caídos en la Segunda. Smith, quien se encuentra enterrado en el cementerio junto a otros vecinos ilustres y quien es autor, entre otras obras, de las estaciones ferroviarias desde Avellaneda hasta Temperley y de numerosas residencias que conforman el paisaje de Lomas, proyecta también un nuevo edificio para la administración, al que se agregan en armonía más tarde el portón techado, el reloj solar y el Jardín del Recuerdo, sumando interés a este espacio de alto valor paisajístico y simbólico.

Hoy se halla abierto a toda la comunidad, renombrado Cementerio Parque Bosques de Santa Catalina.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



57 Casco de la Chacra de Bell Clifton Park

Dirección: Próspero G. Allemandri y pasaje De los Inmigrantes, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal Nº 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

El antiguo casco de La Chacra de Bell, luego quinta "Clifton Park" de James Mohr-Bell y hoy ocupada por un hogar privado para adultos mayores, es uno de los edificios en pie más antiguos del partido, testimonio de una Lomas rural de la que quedan algunos trazos, como Santa Catalina y las quintas Los Leones de Esteban Adrogué y Paradise Grove de Henry A. Green.

A principios del siglo XIX la familia Bayley poseía dos chacras en la zona de la actual Temperley que había adquirido al alcalde de Quilmes José Ferrari, una de las cuales vende al hotelero Thomas Kidd -quien instalaría un conocido hotel de campo- y la otra a los hermanos escoceses Henry, Thomas y George Bell, quienes ya la arrendaban desde 1827 principalmente para criar ovejas.

Thomas Bell había llegado en 1825 para formar parte de la Colonia Santa Catalina, donde vivió y fue socio de William Grierson, pero luego se dedicó junto a sus hermanos a un proyecto de inmigración rural para la provincia de Buenos Aires, contándose entre sus colonos a James Dodds, Thomas

Drysdale, los hermanos Burnet y otras familias relacionadas a Lomas.

En 1850 Henry Bell compra la parte del campo a sus hermanos y construye la casa principal, que a la muerte de su esposa es heredada por su hijo James Mohr-Bell, histórico personaje relacionado a los inicios del Club Lomas, del Cementerio de Disidentes, del Colegio Barker y a la Escuela San Andrés.

La casa, casco del primer campo de la familia Bell en la Argentina, donde estuvieron una de las primeras canchas de polo del país y los links de golf del Club Lomas, es testimonio sobreviviente de una Lomas rural hoy difícil de imaginar. Reducido su terreno a cerca de media manzana, sigue destacándose

en medio de un centenario parque arbolado rodeado de cercos vivos, por su arquitectura rural en dos plantas con techos a dos aguas en un pionero lenguaje de aires británicos.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



58 Quinta de Joseph Norman Drysdale

Dirección: 14 de Julio 8 y vías del ferrocarril, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural), protección nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016, Decr. P. E.

Nacional N° 1063/1982

Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

John Drysdale adquirió en 1871 la quinta Los Leones de Banfield a Esteban Adrogué, lindera a la estación Temperley. Los Drysdale eran una conocida familia de origen escocés con comercio de productos y maquinarias agrícolas, destacándose además por sus servicios a la comunidad, participando en

diversas instituciones y realizando donaciones, por ejemplo para construir la Iglesia Presbiteriana de Buenos Aires.

El casco de esta quinta, rodeado de centenarios árboles donde se realizaban las kermeses de la Iglesia Presbiteriana de Temperley, es una de las pocas que sobreviven de aquella época, respetando el entonces predominante planteo criollo de casa de campo con planta en forma de U, O, H o L, con techos planos, galerías y lenguaje clásico.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



59 Quinta Villa Gertrudis (de Juan Moliné)

Dirección: Esmeralda 885, Temperley, Lomas de Zamora.
Catalogación: Patrimonio Municipal (protección contextual).
Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.
Tipo: Patrimonio Edificio, Histórico y Paisajístico.

Este terreno es parte del casco de la chacra de la familia de Thomas Kidd donde funcionaba el famoso Mrs. Kidd's Hotel en el siglo XIX, luego quinta de William McKern, uno de los primeros inmigrantes irlandeses al país.

El interesante edificio con elementos que recuerdan a la arquitectura de García Núñez en su proyecto del Hospital Español de Temperley fue la residencia personal del constructor Juan Moliné y su familia. Con el paso de los años fue loteándose y hoy la propiedad conserva un cuarto de manzana aproximadamente con parte del arbolado de la chacra original, que se llamaba The Elms (Los Olmos).

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



60 Villa Grampa

Dirección: Gral. José María Paz 405, esq. Cnel. Suárez, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edilicio, Mueble Histórico y Paisajístico.

Detrás de un cerco vivo que la integra perfectamente al paisaje del Barrio Inglés que la rodea, Villa Grampa se destaca entre los típicos chalets ingleses del entorno por su imponente arquitectura italiana y por la magnificencia de sus jardines, en uno de los únicos lotes que mantiene su tamaño original de cuarto de manzana. Con entrada a través de un importante portón de hierro en la ochava flanqueado por pilares sobre los que se lee su nombre, un camino de

grava nos dirige hacia la casa, orientada hacia la esquina y enmarcada por añosos árboles entre los que se incluyen cedros, araucarias y palmeras, especies que eran comunes en las viejas quintas de Lomas pero que muchas veces se fueron perdiendo sin reemplazo.

Su dueño original, el inmigrante italiano Bernardo Grampa, llegó a la Argentina junto a su esposa en 1886 proveniente de la zona del Lago di Como y se instaló en el barrio porteño de La Boca, donde abrió un corralón de materiales, dedicándose posteriormente a la venta de carbón mineral para el ferrocarril. Pero la búsqueda de una mejor calidad de vida lo llevó a trasladarse con su familia hacia Temperley, donde compró este lote, demolió la vivienda primitiva y encargó a los arquitectos Marchesotti y Bressan un nuevo proyecto inspirado en las villas italianas renacentistas.

La construcción, con revoques símil piedra, techos de pizarra y carpinterías de madera, se finalizó en 1910. El interior se organizó en torno a un espacio central en doble altura a donde balconean las circulaciones de la planta alta, utilizándose materiales nobles y encargándose todo el mobiliario a Italia, el cual se ha conservado íntegramente hasta hoy, al igual que los artefactos de iluminación, baños, cocina y hasta la vajilla; por eso, adentrarnos en esta casa es un viaje al pasado. Hoy sigue en manos de la familia, que la alquila para filmación de películas, producciones de fotos y eventos, y organiza las conocidas "Tardes de té y ópera".

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



61 Quinta de las hermanas Turdera

Dirección: San José 240,
Turdera, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

El 3 de octubre de 1909 se realizó el primer loteo de esta ciudad en terrenos de las hermanas Inés y Eugenia Turdera, quienes realizaron grandes esfuerzos y donaciones para dotar a la villa de templo y colegio. Semanas después el Ferrocarril del Sud habilitaba su estación del Km. 19. Las casas de las Hermanas Turdera fueron construidas en parte de ese loteo fundacional, como

viviendas estivales, en forma de casas mellizas cada una llevando el nombre de la hermana a la que pertenecía.

Las viviendas, de perímetro semilibre (adosadas), cuentan con 2 plantas, sótano y torreta mirador y jardines con frondosa vegetación (nísperos, magnolia japonesa, azucenas, jazmines y cycas revoluta entre otras especies).

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



62 Quinta Jordana

Dirección: 9 de Julio entre Aragón y Araguaya, Llavallol, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edilicio, Histórico y Paisajístico.

Poco conocida por la mayoría de los lomenses, la antigua Quinta Jordana, con sus imponentes edificios neocoloniales y el añoso parque que la rodea, es uno de los mejores ejemplos sobrevivientes de la época en que Lomas era el sitio preferido en las afueras de Buenos Aires para instalar quintas de fin de semana.

Pero a diferencia de otras conocidas quintas de la zona, posiblemente por su fecha de construcción más bien tardía,

no presenta el típico casco criollo italianizante o chalet de inspiración británica que abunda tanto en estos pagos, sino que su arquitectura refleja los nuevos aires americanizantes que comenzaron a pisar fuerte a partir de 1920 a través de artistas como Léonie Matthis -vecina de la zona- y arquitectos como Noel, Kronfuss, Chambers y Thomas, Schmitt y el estudio de Charles Evans Medhurst-Thomas y George Harris.

Uno de los más importantes valores de este inmueble es el hecho de que conserva su dimensión de una manzana completa, manteniendo no solo todos sus edificios y pileta de natación, sino también su cerco vivo perimetral y su imponente parque, en el que se destacan robles, cedros, araucarias, olivos y frutales,

acompañados de enormes matas de agapanthus, crinum, strelitzias y otras plantas características de este tipo de quintas que forman parte de nuestro patrimonio paisajístico y natural.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



63 Banco Nación (Sucursal Lomas)

Dirección: Av. Leandro N. Alem 15,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección estructural), protección
nacional cautelar.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016, Decr. P. E.

Nacional Nº 1063/1982.

Tipo: Patrimonio Edificio.

En 1898, los vecinos solicitaron
la instalación de una sucursal
del Banco Nación. Sin embargo,
la apertura, con su monumental
edificio, no se produciría hasta
el año 1921.

La arquitectura bancaria surgió
como respuesta a las necesidades
crecientes del progreso y el
desarrollo económico. No disponiendo
de modelos locales, los arquitectos
volvieron su mirada a Europa,

dando lugar a excelentes ejemplos
de arquitectura, que sobresalían
por su ornamentación, elegancia y
coherencia compositiva. El edificio
del Banco Nación está resuelto en
una planta rectangular, dándosele
importancia a la resolución del
espacio central y de la esquina. La
fachada reinterpreta las pautas
tradicionales sobre la base de una
conservada armonía del ritmo y las
proporciones y una clara lectura de
la funcionalidad en su configuración
arquitectónica exterior. Un valor
significativo del edificio reside
en la impronta que le confiere la
ornamentación a la fachada y a los
locales nobles.

Fuente: Programa de Protección
del Patrimonio del Municipio
de Lomas de Zamora.



64 Ex Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires

Dirección: Av. Hipólito Yrigoyen y Av. Antártida Argentina, Turdera, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección estructural).
Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edilicio, Histórico y Paisajístico.

En esta institución se financiaron las primeras casas de la naciente ciudad de Turdera, así como las "viviendas económicas" proyectadas por el arquitecto Medhurst-Thomas que caracterizan al Barrio Parque Turdera en su estilo inglés y neocolonial. Desde 1912 es un

símbolo de una Argentina distinta de principios del siglo XX. El banco fue el impulsor más importante que tuvo la villa naciente, hasta la década de los setenta.

El edificio es de líneas neocoloniales y se encuentra rodeado de jardines, dominando esta transitada esquina, y sus proyectistas fueron los arquitectos Charles Evans Medhurst-Thomas y G. E. Harris.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



65 Algodonera Llavallol

Dirección: Av. Garibaldi 2100,
Lomas de Zamora, Lomas de Zamora.
Catalogación: Patrimonio Municipal
(protección contextual).
Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 16.087/2016.
Tipo: Patrimonio Edilicio y Paisajístico.

Junto con otras reconocidas fábricas, Algodonera Llavallol formaba un polo industrial en la localidad del mismo nombre, que tuvo mucha importancia y peso en el desarrollo del municipio.

Sus fundadores fueron Bernardo e Israel Lichenstein, quienes además poseían la Tejeduría Morón SA. Una calle lindera al predio lleva su apellido. Su edificio de líneas racionalistas todavía hoy domina el paisaje, en medio de un gran predio atravesado por el Arroyo del Rey.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



66 Fábrica Cervecería Bieckert

Dirección: Av. Antártida Argentina al 2000, Bv. Santa Catalina, Dr. Carlos Pronzato, Llavallol, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Municipal (protección contextual).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

La historia de la cervecería Bieckert comienza en 1860 con la instalación de su primera fábrica en la Ciudad de Buenos Aires. Posteriormente se traslada a la zona de Llavallol, pionera en la zona, junto con el colegio Euskal Echea que se encuentra enfrente, con el cual generó un polo urbano al combinar trabajo y fe. En los alrededores comenzaron a instalarse los trabajadores de origen

polaco y portugués (entre otros), luego acompañados por italianos, españoles y argentinos. Paralelamente a la construcción de viviendas, comenzó la instalación de comercios y fábricas de menor escala que proveían de productos típicos a los empleados extranjeros y abastecían a la fábrica. Tal era la importancia de la Bieckert como polo urbano que construyó una escuela en el terreno lindero y la donó al Estado.

Entre 1906 y 1907 los arquitectos Paul Bell Chambers y Louis Newbery Thomas desarrollan el proyecto de la fábrica Bieckert, quienes también trabajan en la ampliación de la estación de Constitución, la construcción de la estación de La Plata y la estación Barracas.

La fábrica contaba con sector de molienda, sala de cocimiento, y edificios menores, talleres, viviendas de empleados y personal, caldera y chimenea, caballerizas, talleres, depósitos, etc.

Posteriores modificaciones le imprimen una impronta art decó.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



67 Fábrica Firestone

Dirección: Av. Antártida Argentina 2715, Llavallol, Lomas de Zamora.
 Catalogación: Patrimonio Municipal (protección contextual).

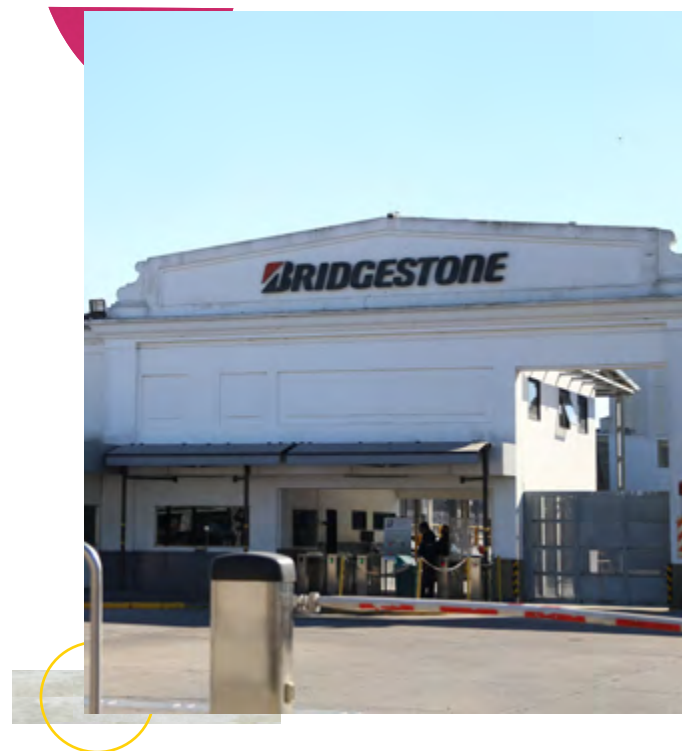
Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 16.087/2016.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

En pleno proceso de urbanización de principios del siglo XX en Argentina, la fábrica de neumáticos Firestone ocupó un lugar destacado. La sucursal de Tire & Rubber Company para la venta de neumáticos, cámaras y accesorios norteamericanos inauguró en 1931 su fábrica de neumáticos en Llavallol, transformándose desde entonces en motor de desarrollo local, regional y nacional. La planta, que inicialmente tenía una superficie cubierta superior

a una hectárea, se realizó con los mayores adelantos de su época. Se dio respuesta a este programa con propuestas arquitectónicas que incorporaron los lineamientos del movimiento moderno y las nuevas tecnologías como la del hormigón armado. Un ramal ferroviario flanqueaba las instalaciones, y dos rutas de importancia la rodeaban. Tal fue la importancia técnica de esta planta, que fue modelo de sus similares en España, Suiza y Sudáfrica.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio para el ciclo de difusión "Sabías que..." de la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio de Lomas de Zamora.



68 Museo Daniel Moreno y Grupo Scouts General Juan Galo Lavalle

Dirección: Viamonte 1956,
Banfield, Lomas de Zamora.

Catalogación: Interés

Histórico Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 6434/1991.

Tipo: Patrimonio Edificio.

La Primera Compañía de Boy Scouts de Lomas de Zamora, hoy Agrupación Scout Juan Galo Lavalle, fue fundada en Banfield el 27 de agosto de 1908 por un grupo de jóvenes descendientes de británicos y desarrolló sus actividades en la quinta del Dr. Daniel Moreno (hermano del Perito Moreno), en French y Alem, frente a la estación de Banfield. Fue la primera de la Argentina y una de las primeras de Sudamérica.

En 1912 se constituye la Asociación de Boy Scouts Argentinos, y entre sus autoridades se elige al Perito Moreno, John Monteith Drysdale y Pablo Riccheri, figuras directa o indirectamente relacionadas a Lomas de Zamora.

Fuente: Scouts.org.ar y Wikipedia.



69 Mural en el andén N°1 de la Estación Banfield

Dirección: Av. Leandro N. Alem al 1400, Banfield, Lomas de Zamora.

Catalogación: De Interés Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 8289/1997.

Tipo: Patrimonio Artístico Escultórico.

Sobre la cara interna del muro de la estación Banfield que linda con el lado Este, o sea sobre el andén N° 1, llama la atención un mural que retrata a personajes destacados de la localidad como Sandro, Niní Marshall, Eliseo Mouriño, Gustavo Albella, Julio Sosa, Oscar Alende, Julio Cortázar y Edward Banfield.

El mismo lleva la firma de Víctor Fernández y Picone y habrían sido realizados en el año 1994.

Fuente: Cultura Banfileña.



70 Club Temperley. Sede Social y Estadio

Dirección: Av. 9 de Julio 306,
Temperley, Lomas de Zamora.
Catalogación: Patrimonio Histórico
Cultural Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 9635/2000.

Tipo: Patrimonio Histórico.

El Club Temperley es uno de los
clubes deportivos históricos del
distrito, junto con Banfield y Los
Andes, reconocido popularmente
por la práctica del fútbol.

Fue fundado formalmente en 1912
con el nombre Centenario Foot-Ball
Club por un grupo de jóvenes que se
reunía en la zona de Temperley para
jugar al fútbol.

En 1919 el club obtuvo la afiliación
a la Asociación Argentina de Foot-
Ball y comenzó a competir en los

campeonatos oficiales. En 1921
cambió el nombre a Club Atlético
Temperley y logró la cesión de
terrenos pertenecientes al viejo
Ferrocarril del Sud.

En 1924 se inauguró el campo de
juego en el predio actual, y en 1929
fue adquirido el campo de deportes
situado sobre la calle 9 de Julio.

Fuente: Sitio Web del Club
Atlético Temperley y Programa
de Protección del Patrimonio del
Municipio de Lomas de Zamora.



71 Predio del Tiro Federal

Dirección: Av. Juan XXIII y vías del ex F.C.O (ramal Temperley-Haedo), Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Histórico y Cultural Municipal. Incluido en Santa Catalina (Lugar Histórico Nacional, Sitio Histórico Provincial, Patrimonio Municipal).

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 9700/2000. Incluido en Santa Catalina (Decreto P.E. Nacional N° 877/1961, Ley Pcial. N° 11.242/1992, y Ord. Mun. N° 16.087)

Tipo: Patrimonio Histórico.

El Tiro Federal de Lomas de Zamora tiene su origen en el siglo XIX y forma parte del complejo entramado de usos históricos que tuvo y tiene Santa Catalina, algunos de ellos vinculados a nuestra historia militar.

En 1896 surge lo que es hoy el Tiro Federal de Lomas, siendo esta la fecha en que soldados del Batallón Lomas de Zamora de la Guardia Nacional construyen un espaldón de tiro en este sitio, por tal motivo bautizándose como Polígono Guardia Nacional.

Fuente: Sitio Web del Tiro Federal de Lomas de Zamora y Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



72 **Escuela N°9 República del Paraguay (ex casco de la Quinta González)**

Dirección: Av. Hipólito Yrigoyen 9243,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Histórico
y Cultural Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
N° 9915/2001.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Fuente: Programa de Protección
del Patrimonio del Municipio
de Lomas de Zamora.



73 Antiguo Colegio de Arquitectos

Dirección: Manuel Castro 1440,
Banfield, Lomas de Zamora.

Catalogación: Interés Municipal
y Patrimonio Histórico Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 10.922/2001.

Tipo: Patrimonio Edificio e Histórico.

Esta es una antigua casa de principios del siglo XX que se desarrolla sobre línea municipal, teniendo un frente clásico-italianizante, siendo estos rasgos algo atípicos para el Barrio Parque Martínez en el que se implanta, donde las tipologías predominantes tienden a ser de perímetro libre o semilibre, con retiro de frente, jardines, techo de tejas y lenguaje pintoresquista.

Alojó durante muchos años a la sede distrital del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, que luego se mudó a su edificio actual con frente a la calle Larroque, en el mismo barrio.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



74 Calles adoquinadas del partido

Dirección: todo el partido, Banfield, Lomas de Zamora, Temperley, Lomas de Zamora.

Catalogación: De Interés Patrimonial Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza N° 10483/2002.

Tipo: Patrimonio Histórico y Paisajístico.

En el año 2001 un proyecto municipal pretendió asfaltar varias calles adoquinadas de Banfield y Lomas, despertando una gran resistencia vecinal que culminó en la consolidación de una conocida agrupación conservacionista del patrimonio en Lomas de Zamora, que por aquellos días adoptó el nombre Fuenteovejuna, actuando hasta hoy.

Dicho grupo de vecinos logró frenar el asfalto de dichas calles tras conseguir por parte del municipio la realización

de un "Registro de Oposición" en el cual alrededor del 85% de los frentistas afectados se acercaron a manifestarse legalmente a favor de la conservación de los adoquinados, quedando dentro del 15% restante aquellos ausentes por viaje u otros motivos, imposibilitados, lotes sin dueño o viviendo fuera de la zona, etc., o sea que la oposición al asfalto fue casi total. Se realizaron también marchas, petitorios, pasacalles y carteles con las palabras "No al asfalto, No a los edificios, Sí a la identidad del barrio" que aún hoy cuelgan de muchos frentes de casas locales.

Se aprobó, además, por parte del Concejo Deliberante, con apoyo y participación de los vecinos, una ordenanza protegiendo todos los adoquinados de Lomas de Zamora debido a sus beneficios no

solo respecto al patrimonio urbano paisajístico, sino también respecto a la regulación de la velocidad del tránsito, a su alta durabilidad y por ende economía de mantenimiento y a su cualidad de absorción mediante sus juntas del agua de lluvia.

Esta ordenanza además estableció la obligatoriedad de restauración de este tipo de calles, exigiendo la participación de equipos especializados en el tema y la realización de tareas de mantenimiento. La misma se acompañó de un listado que enumera las cuadras adoquinadas del distrito.

Fuente: Ordenanza 10483 y Fuenteovejuna, Vecinos de Lomas de Zamora.



75 Esquina de Julio Cortázar y solar de la calle Rodríguez Peña 585

Dirección: Rodríguez Peña 585, y esq. San Martín, Banfield, Lomas de Zamora.

Catalogación: De Interés Cultural Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 10.886/2004

Tipo: Patrimonio Histórico y Cultural.

Julio Cortázar vivió desde los 4 hasta los 17 años en Rodríguez Peña 585, en el Barrio Parque Martínez de Banfield Oeste.

“Banfield fue mi reino, un paraíso donde yo era Adán”, dijo una vez. Algunos de sus cuentos más recordados están ambientados en

esa zona, entre casas con amplios jardines y baldíos al costado de las vías del tren. Fue el lugar donde cursó su primaria en la Escuela N°10 que hoy lleva su nombre.

Hoy una placa en el frente de un chalet recuerda el sitio donde estaba la casa donde vivió el escritor, y una escultura en forma de pluma marca la esquina (Rodríguez Peña y San Martín).

Fuente: Inforegión y Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



76 Conjunto Escuela Municipal de Arboricultura, Jardinería y Ecología Aplicada (EMAJEA), predio de las Aguas Corrientes

Dirección: Av. Frías 1475, Lomas de Zamora.
Catalogación: Paisaje Protegido, Patrimonio Cultural, Natural y Jardín Botánico Municipal.
Ley/Norma: Ordenanza Municipal N° 13.837/2011.
Tipo: Patrimonio Edilicio, Paisajístico, Histórico, Natural.

Ubicada en un gran predio verde de unos 44.000m² atravesado por el Arroyo del Rey y lindero al Parque Municipal de Lomas y el Velódromo Municipal, la Escuela Municipal de Arboricultura, Jardinería y Ecología Aplicada cuenta con un parque con una profusa arboleda, dentro del cual se implantan una serie de edificios históricos de la antigua compañía de Aguas Corrientes, a la cual pertenecía esta parcela.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



77 Edificio del Radio Club LU6DK Comandante de Marina Tomás Espora

Dirección: Antonio Sáenz 855,
Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Histórico
y Cultural Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
Nº 13997/2012.

Tipo: Patrimonio Histórico.

El Radio Club Comandante Tomás Espora, con 70 años de historia, jugó roles sociales importantes tanto en el pasado como en el presente. Fue miembro fundador de instituciones como el Consejo Nacional de Radioclubes, FARA y UARC e integrante de actividades realizadas por la Secretaría de Comunicaciones, hoy Comisión Nacional de Comunicaciones. Participó activamente en concursos nacionales e internacionales donde obtuvo numerosos premios y certificados en distintas categorías. Transmitió mensajes cifrados durante la Guerra de Malvinas y dispuso

una de sus dos repetidoras para el SAME durante la actual pandemia, poniéndola al servicio de las comunicaciones del sistema sanitario provincial.

Estos vecinos forman parte de la Unión Argentina de Radioaficionados (que comprende a más de 100 radioclubes en Argentina) e integran las actividades de la Comisión Nacional de Comunicaciones.

Fuente: Diario La Unión y
Radioclub Tomás Espora.



78 Vivienda de Roberto Sanchez, "Sandro"

Dirección: Beruti 251, Banfield, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio Cultural Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal

Nº 16.304/2017.

Tipo: Patrimonio Histórico.

Recientemente declarada Patrimonio Cultural tras la muerte del ídolo popular, la casa de Sandro fue objeto de peregrinación de sus seguidoras y admiradores, quienes se solían concentrar en la vereda frente a la propiedad.

La misma se conforma de un predio de unos 1100 m2 que contiene un parque con árboles entre los que se destacan cipreses y una añosa araucaria, una piscina, diversas estatuas, la casa principal de dos plantas, techo de tejas y perímetro libre, y otro edificio secundario recostado contra el fondo del terreno.

Fuente: Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



79 Casa de Diego Armando Maradona

Dirección: Azamor 523,
Villa Fiorito, Lomas de Zamora.

Catalogación: Patrimonio
Cultural Municipal.

Ley/Norma: Ordenanza Municipal
N° 17.662/2020.

Tipo: Patrimonio Cultural.

En conmemoración de su cumpleaños número 60, el HCD de Lomas de Zamora votó por unanimidad en Octubre de 2020 declarar Patrimonio Cultural esta propiedad donde Diego Armando Maradona pasó los primeros años de su vida, en el barrio de Villa Fiorito, hasta que se mudó en la década del '70 a la Capital Federal, en el límite entre La Paternal y Villa del Parque. Se trata de una vivienda humilde como muchas en el barrio, de factura simple, techos planos y un jardín al frente.





Barrio Parque Martínez

Este barrio de Banfield fue en sus orígenes la chacra y parque forestal de Sebastián Martínez -descendiente del fundador de Lomas, Tomás Grigera-, al que asistían a cabalgar y pasar el día las familias de la zona, siendo premiado en 1912 entre unos 200 parques de nuestro país. Entre aquellos árboles originarios, se construyeron gran cantidad de chalets pintoresquistas -en su mayoría de inspiración inglesa- que aún hoy forman armónicos conjuntos que dan identidad al sector, a los que se sumaron durante un siglo diversos ejemplos de arquitectura doméstica de diferentes lenguajes, sin perderse el carácter del paisaje original.

Sus dos instituciones más representativas y que nuclean a parte importante de sus vecinos son el Colegio Balmoral, fundado por la familia Pearson -relacionada a la Iglesia Metodista de Lomas- y el Gazcón Lawn Tennis Club, establecido en tierras donadas por la familia Drysdale. La tradicional "ciudad jardín" inglesa, basada en la integración del ambiente campestre al ámbito urbano en búsqueda de una más saludable calidad de vida, combinando armónicamente construcciones de escala doméstica con espacios verdes continuos, es la génesis de este barrio desarrollado al Oeste de la Av. H. Yrigoyen.

Importante rol juegan sus calles adoquinadas, sus anchas veredas con césped y su añosa arboleda con predominio de tipas, tilos, plátanos, arces y paraísos, que se funde con los jardines a través de cercos vivos y rejas, permitiendo una muy saludable integración entre el espacio público y el privado. Esto da como resultado un paisaje urbano armónico, abierto, con predominio del verde, que sigue siendo el predilecto de muchas familias lomenses, que lo eligen tanto para vivir como para caminar y disfrutar de esta mezcla de arquitectura y naturaleza, que debe ser conservada.

CATÁLOGO DE PATRIMONIO DE LA CUENCA MATANZA RIACHUELO



Banfield Lomas - Oeste

La zona residencial entre Lomas y Banfield Oeste entre las vías y la Av. Yrigoyen es una de las más elegidas por su verde paisaje urbano patrimonial y su baja densidad, para caminar, correr y andar en bicicleta, algo que se reforzó últimamente a partir de la pandemia.

Este sector fue el preferido entre Banfield y Lomas desde finales del siglo XIX para la instalación de quintas de fin de semana y luego de casas de residencia permanente, entre las que se incluyen las de personajes como Juan B. Mignaquy, Luis Guillón, Daniel Moreno, Germán Kuhr, George Rowe Mitchell y familias como los Pereyra Lucena, Fiorito, Campomar y otros, todos ellos parte de nuestra historia local y nacional.

Su armónico paisaje es conformado por antiguos chalets de diferentes estilos (ingleses, californianos, modernistas y variantes del estilo Mar del Plata entre otros), obra de variados arquitectos y constructores entre los que podemos mencionar a Mitchell, Bindon, Lago, Romanó, Rossi, Bogani, Ballarini y Vago, etc., con floridos jardines que se dejan ver desde el espacio público gracias a sus cercas de frente permeables, importante arbolado y veredas parquizadas.



Entorno Estación Banfield

Este sector puede interpretarse como parte del paisaje descrito como Banfield-Lomas Oeste y parte de Banfield Este, pero detectamos en él ciertas particularidades que merecen diferenciarlo, influenciadas por la presencia de la estación de ferrocarril, conformando este paisaje su marco visual.

Se desarrolla principalmente a lo largo de la calle Alem y tiene un apéndice por French desde Alem hasta la Av. H. Yrigoyen, ubicándose en estas dos calles y en Vieytes (también entre Alem e Yrigoyen) la mayoría de los usos comerciales de Banfield Oeste, de escala barrial. Del lado Este, lo conforman el entorno de la antigua playa ferroviaria, la calle Vergara, el nacimiento de la calle Maipú y la Plaza del Campeón. Si bien se intercalan en armonía algunas casonas unifamiliares, como las que fueron residencia personal

de los arquitectos James Westbrook Farmer y Alberto Bogani, entre otras, ese uso comercial es predominante. Junto al residencial de baja y media densidad determinaron un tejido urbano diferenciado, con predominio de edificaciones sobre línea municipal y dos plantas, muchas veces en PH. Más allá del valor de ciertas arquitecturas individuales y de la armonía del paisaje dando un marco acorde al edificio de la estación proyectado por el arquitecto James Smith en 1925, se destacan además algunos conjuntos patrimoniales, como uno frente a la estación formado por obras racionalistas-art déco del arquitecto Alberto Bogani, y otro de espaldas a las vías formado por obras de lenguaje clásico proyectadas por el arquitecto Mitchell.



Banfield Este

La epidemia de fiebre amarilla contribuyó al crecimiento de los suburbios y difundió, entre las familias porteñas, la elección de sitios casi rurales y de carácter veraniego, como los lomenses. En este marco se construye en 1873 una estación intermedia entre las existentes de Lanús y Lomas, con el nombre del elogiado primer gerente del F.C.S., Edward Banfield.

El paraje sufrió a fines del siglo XIX un intenso movimiento inmobiliario, fruto del ferrocarril y las corrientes inmigratorias. El loteo del lado Este, con eje en la calle Maipú, generó que se establecieran aquí la mayor parte de la población, los comercios y los edificios principales, a diferencia del lado Oeste, donde se ubicaron las grandes quintas y residencias. Así surgieron la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, el Santuario de la Sagrada Familia y el Club Atlético

Banfield, a los que con los años se sumaron otras instituciones como el Colegio N. Sra. de Lourdes, el Club Social Buchardo, la Sala Ricci, la Cámara de Comercio, la Iglesia Evangélica Luterana, la Casa del Enfermo M. Cestoni, el Museo Pío Collivadino y escuelas como la N° 7 M. Belgrano, N° 10 J. Cortázar, N° 24 V. López y Planes, el Jardín de Infantes N°904 M. Montessori y el Colegio Westminster. En su traza urbana en cuadrícula, el barrio consolidó su identidad en una extensa superficie de barrios de clase media, cuyo paisaje conforman calles adoquinadas, importante arbolado público y diversas tipologías entre las que abundan casas chorizo, casas cajón y chalets de inspiración inglesa, californiana y otras; densificándose fuertemente el centro a partir de la Ley de Uso del Suelo y el Código Urbano de alrededor de 1980.

Pero conservando una fuerte impronta cultural y comercial en la calle Maipú, la cual teje los tres edificios patrimoniales principales del barrio -la estación, la Parroquia Sagrada Familia y la Sociedad Italiana-, catalogados en 2016 por el Programa Municipal de Protección del Patrimonio mediante la Ord. 16087. Se suman a ese eje otros secundarios, como el de la calle Medrano, que nuclea diversos sitios culturales relevantes, como el Museo Pío Collivadino, la Iglesia Luterana, el Jardín Montessori, el Colegio Westminster y la Escuela N° 7.

CATÁLOGO DE PATRIMONIO DE LA CUENCA MATANZA RIACHUELO



Barrio Parque Mignaquy

Ubicado en Lomas de Zamora en el límite con Banfield, este es otro barrio que puede considerarse parte del paisaje del anteriormente descrito como Banfield-Lomas Oeste. Sin embargo, tanto su historia como su paisaje urbano particular merecen una diferenciación.

Surgido a mediados del siglo XX como resultado del loteo de una de las quintas más importantes de la zona, la de Juan Bautista Mignaquy, conocido vecino de Lomas de familia vascofrancesa, este pequeño barrio fue quizás el sector más codiciado de la zona residencial de Lomas durante varias décadas.

Justamente por las pequeñas dimensiones del barrio, los lotes son reducidos en comparación con los de su entorno, resultando así un tejido

relativamente compacto pero de baja densidad, donde predominan los chalets de inspiración californiana, norteamericana y estilo Mar del Plata con elementos racionalistas típicos de mediados de siglo, con cuidados frentes retirados y pequeños jardines. Y quizás lo más interesante, este tejido se desarrolla en un armonioso trazado de cortas calles curvas prácticamente sin tránsito vehicular, que lo convierten en sitio obligado para paseos en familia, en bicicleta, patines o a pie.



Entorno Plaza Grigera

Sitio del centro cívico y fundacional de Lomas de Zamora, estas tierras fueron parte central del reparto de chacras efectuado por Tomás Grigera en 1821 y donde años más tarde se comenzó a formar la aldea que se convertiría en esta ciudad.

Muy cercano al punto de las Tres Esquinas (Pereyra Lucena e H. Yrigoyen), donde se encontraba el desvío del Camino de las Tropas con el Camino Real, a partir de la donación de tierras de Victorio Grigera -hijo de Tomás- se fue formando a partir de 1860 el centro cívico de Lomas, protagonizado todavía hoy por la Plaza Victorio Grigera, la Catedral Nuestra Sra. De la Paz, la Escuela N°1 Bartolomé Mitre, el Palacio Municipal y el Museo

Americanista -estando hoy todos estos bienes protegidos como Monumentos Históricos Nacionales-. Su paisaje conformado por diferentes capas históricas, presenta sin embargo una armónica coherencia, dada por su baja altura de construcción, el predominio de la línea municipal, los usos institucionales y la presencia del verde y el vacío de la plaza, con su Monumento Ecuestre a San Martín, su sector arbolado y su playón proyectado por el arquitecto Alberto Bogani en la década de 1930 para destacar la presencia e imponencia del nuevo Palacio Municipal, a la vez que servir para desfiles y actos cívicos, algo a tono con las ideologías imperantes en aquel momento.



Entorno de la Estación Lomas y eje de la calle Laprida

El antiguo centro de La Paz se suponía se establecería en torno al paraje de las Tres Esquinas, o sea el remate del desvío del Camino de las Tropas sobre el Camino Real (hoy P. Lucena e H. Yrigoyen). El centro cívico se previó cerca de allí, en tierras donadas por Victorio Grigera, donde se ubicaron la plaza y la iglesia. Pero poco después, en 1865, el Ferrocarril del Sud atravesó la zona en su recorrido de Constitución a Chascomús, estableciendo aquí una estación intermedia -la única entre Barracas y Glew-, ubicándola en el sitio de su preferencia, unas cuadras más al sur y en coincidencia con el límite de la chacra de Green -yerno del presidente de la compañía-.

Esta decisión trasladará el eje de la ciudad, separando el centro comercial del centro cívico debido a la natural instalación de los comercios en cercanías de la nueva estación. Este nuevo paisaje urbano en torno a la calle Laprida concentrará no solo los principales comercios -y posteriores galerías-, sino también oficinas, un hotel, un club social, confiterías, teatros, bancos, etc. Así, junto a los grandes edificios institucionales convivirán numerosas obras privadas de una y dos plantas sobre línea municipal, cuyas fachadas -si se las descubre hoy detrás de grandes carteles y marquesinas- son dignas de destacarse. Su baja altura, que se mantiene casi sin excepción en

las cuatro cuadras de su recorrido peatonal, le permite a este concurrido espacio tener buen asoleamiento y ventilación, rematando sus visuales en el magnífico edificio de la estación ferroviaria, recortada contra el cielo debido a su bajo entorno y catalogada en 2016 mediante la Ord. 16087 por el Programa Municipal de Protección del Patrimonio junto a numerosos edificios de este paisaje urbano representativo de Lomas, como el Banco Nación, la Iglesia Metodista, el Colegio Inmaculada, la Biblioteca Mentruyt y los teatros Coliseo y Español.



Temperley - Lomas Este

Al Este de la Av. Alte. Brown entre Cerrito y Av. Eva Perón se reconoce un sector residencial históricamente ligado al deporte en Argentina. Sobre anchas calles adoquinadas de bajo tránsito e importante arbolado, se desarrolla un tejido urbano formado por tipologías entre las que predominan cascos de antiguas quintas, chalets de inspiración inglesa y normanda proyectados por arquitectos como Bastin, Smith y F. Ré, y chalets californianos y casas italianizantes de constructores como Rimoldi y Ciraolo, entre jardines y árboles sobrevivientes de la época en que esta era una conocida zona de quintas. Y como sello distintivo, el uso deportivo está representado por renombrados clubes, como el Temperley Lawn Tennis, el Queen's y el E.C.A.

Durante el siglo XIX fue sitio de chacras como las de Bailey, Bell y Kidd, que se fueron subdividiendo para dar lugar a quintas de veraneo de personajes como Díaz Vélez, Gonzales Chaves, Saint, Moliné, Ginnochio, Gatti, Cowes y Mohr-Bell, a los que se suman en los alrededores Rivadavia, Obligado, Cabred, Drysdale, Hopkins, Weiss, Cassels, Hogg y Chevallier-Boutell entre tantos otros. Sin entrar en detalle sobre la historia de cada uno, podemos identificar entre ellos apellidos ligados a instituciones y organismos de gobierno de finales del S. XIX, conocidos miembros de la comunidad británica y pioneros de deportes como el fútbol y el tenis, teniendo estos tres aspectos un correlato en este paisaje urbano, históricamente elegido -más allá de la cercanía de dos

de los hipódromos del Lomas Jockey Club y del antiguo Lomas Athletic- para practicar de forma pionera polo, golf, cricket, y tenis.

Hoy, como testimonios de esta historia, podemos contar con algunos edificios catalogados por el Programa Municipal de Protección del Patrimonio (Ord. 16087) como el casco Clifton Park de la Chacra de Bell, la Quinta Villa Gertrudis de Moliné, la Parroquia Sagrado Corazón y la Quinta Los Pinos, y en los alrededores la Estación y el Cabin Temperley, las quintas de Sansinena y Drysdale, y la Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad Holy Trinity.



Barrio Inglés

El llamado Barrio Inglés se asienta parte en Lomas y parte en Temperley, sobre lo que eran tres antiguas chacras. La presencia de la comunidad británica en Lomas se remonta a mucho antes de la llegada del ferrocarril, cuando casi simultáneamente al reparto de chacras de Tomás Grigera (1821) se instala en Santa Catalina la Colonia Escocesa (1825), a la que se van sumando otras chacras como las de Bayley, Kidd, Bell (1827/1844), George Temperley (1854) y Henry A. Green (1864). Y es con el loteo de estas dos últimas, más la de Fernando del Arca, que se va consolidando a finales del S. XIX el sector residencial entre las estaciones Lomas y Temperley que hoy identificamos como Barrio Inglés. Pocos años después de que el ferrocarril cortara su chacra, hace 150 años, Temperley decide lotearla,

donando los ladrillos para que los nuevos vecinos edifiquen sus casas y construyendo una estación por su cuenta. Con el tren acortando distancias y empujados por la epidemia de fiebre amarilla que incentiva el éxodo a los suburbios en búsqueda de aires más sanos, los miembros de la colectividad británica compran terrenos para construir sus casas en esta zona alta y arbolada que en general llamarán Green Lomas. Se irán sumando a ellos inmigrantes de otras nacionalidades y criollos, como Avellaneda, Riccheri, Grampa, Dieckmann, etc., aportando una diversidad que se reflejará en su arquitectura, en chalets diseñados por arquitectos como Smith, Bassett-Smith, Bindon, Mitchell, Meyer, Bastin, Moliné y otros, que le dan su impronta tan particular.

En su orígenes más extenso, el barrio hoy podría delimitarse por las calles Sixto Fernández, Yrigoyen, Brandsen, Liniers, Espora, Avellaneda y las vías del ferrocarril, con un paisaje homogéneo reconocible por sus chalets con cercos vivos y verdes jardines, su importante arbolado y sus tranquilas calles adoquinadas que escapan de la cuadrícula tradicional de Lomas, contando entre sus bienes protegidos la Iglesia Presbiteriana San Andrés, la Parroquia de la Piedad, los colegios San Albano (chacra de Green) y Shakespeare (quinta de Riccheri), Villa Grampa, y en sus bordes el Colegio Barker, la Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad y la Estación Temperley (Ord. 16087).



Entorno de la Estación Temperley y eje de la Calle 25 de Mayo

A partir del loteo de la chacra de George Temperley en 1870 se generan dos situaciones bastante diferenciadas: coincidiendo con el casco de la chacra, o sea de las calles Avellaneda y Liniers hacia el Norte, se desarrolla la zona residencial que hoy se conoce como el Barrio Inglés, originalmente zona de quintas y de asiento principal de la comunidad británica desde tiempos fundacionales. Por otro lado, tanto alrededor de la estación como de las calles Avellaneda y Liniers hacia el Sur, se generan lotes más chicos que desarrollarán un tejido más compacto en donde los usos comerciales ligados a la estación tendrán su lugar principalmente alrededor de la antigua Plaza Canning (hoy Espora) y en torno a la calle 25 de Mayo.

Sobre dichos ejes comerciales se desarrolló un tejido particular con predominio de arquitectura italianizante sobre línea municipal que es bien distintivo del sector. Sin embargo, a medida que uno se aleja unos metros de estos ejes, aparece un tejido mixto también identitario de esta zona de valor patrimonial, en que esta arquitectura compacta se va mezclando con chalets ingleses, casonas exentas y arquitecturas de diferentes décadas del siglo XX, no por ello perdiendo coherencia, dada por el predominio del uso residencial, la baja altura, los lotes generalmente angostos, las calles adoquinadas de bajo tránsito, las veredas angostas y el arbolado público.



Entorno de la Estación Temperley Lado Este

El entorno del lado Este de la estación Temperley entre las vías y la Av. Alte Brown fue originalmente una zona de quintas, de las cuales quedan rastros como los cascos de las de Drysdale y Sansinena, pero a la larga la presencia de la estación generó en su entorno loteos en parcelas más pequeñas y el establecimiento espontáneo de ejes comerciales sobre parte de las calles 14 de Julio, Santa María de Oro y Cangallo.

El resultado es un tejido mixto de baja altura con presencia del verde tanto en las veredas como en el interior de los lotes, en donde se mezclan antiguos cascos de quintas, chalets ingleses

y californianos, construcciones sobre línea municipal y usos residenciales y comerciales, con el denominador común de una baja altura, totalmente acorde al marco que precisan aquellos edificios catalogados o en estudio en este sector, como la estación -es este paisaje el que determina el "skyline" que aparece detrás de ella-, el Chalet Sansinena, la Quinta Drysdale, el Cabin Temperley, la Comisaría y el chalet ferroviario de S. M. de Oro y Rivadavia.



Villa Moderna

A lo largo de las anchas y verdes veredas de este barrio residencial en Temperley Este, detrás de cercos vivos y verjas, los chalets ingleses rodeados de jardines conviven con casas chorizo italianizantes, antiguos almacenes de esquina y viviendas racionalistas y californianas de los años '50. Esta variedad tipológica y estilística, propia de la historia del partido, enmarcada por una rica arboleda pública y privada, le otorga a Villa Moderna una armonía que es de alta calidad paisajística. La contundencia de sus bordes (las vías del tren, las avenidas Alte. Brown y Eva Perón, y el límite con el Partido de Alte. Brown) acotó su crecimiento en el tiempo, y colaboró en la conservación de su escala doméstica unifamiliar, preservando así sus características. Este barrio surgió del loteo de parte de las tierras al sur del Camino a Quilmes (actual Av. Eva Perón) adquiridas en 1762 por el portugués

Verísimo Esteves Correa, siendo su familia la más antigua de Temperley. Dentro de su propiedad, con frente a la actual Av. 9 de Julio y próximo al casco, su nieto Roque Esteves Correa -estrechamente ligado a la fundación del partido de Lomas, de la Catedral y de la Escuela N°1- construyó en 1875 la Capilla Nuestra Sra. del Huerto, cuya implantación se separa del paisaje del barrio descrito por el trazado del ferrocarril. Dentro de Villa Moderna, dos calles recuerdan a la familia: Roque Esteves Correa y Jacinto Rosso, quien fue esposo de Dolores E. Correa -hija del primero y heredera de parte de sus tierras-, fundador de la Casa de los Pobres donde alojaba a personas necesitadas y dueño del primer matadero, que funcionaba donde hoy se encuentra el Club Temperley.



Turdera Centro

La historia de Turdera comienza a principios del siglo XX cuando las hermanas Eugenia e Inés Turdera heredan estas tierras y designan como administrador al constructor italiano Rizieri Preti, quien construye su quinta y las interesa en formar un pueblo. En 1908 se inicia la venta de los lotes, en 1909 se instala la estación, y en 1910 se suma un servicio de tranvías a caballo y se comienza a edificar la parroquia Conversión de San Pablo, siendo esa fecha considerada la de la fundación del pueblo.

Las primeras casas se construyen con el financiamiento del Banco de Turdera, fundado en 1912 por el mismo Preti y mudado luego a la esquina de H. Yrigoyen y Antártida Argentina. Poco después se inauguraron las escuelas N°44 y N°22 y en 1913 el Colegio Santa Inés, pero el progreso de la ciudad fue lento, terminando de consolidarse a mediados de siglo y conservando

su centro en la Plaza San Martín, en la cual todavía hoy puede respirarse un aire similar al de algún pueblo de provincia. En sus alrededores, el paisaje urbano lo conforma un heterogéneo grupo de tipos arquitectónicos, cuyo punto en común son la baja altura y el uso residencial, contando entre ellos casas chorizo, casas cajón y chalets de diversas épocas, algunos con pequeños jardines al frente en donde no es extraño encontrar canteros con plantas de antaño, como rosales, clivias y malvones, que muchas veces se extienden hacia las veredas. Este saludable "clima de barrio" se potencia con una notable tranquilidad, producto del aislamiento generado por el trazado de los ramales ferroviarios que la rodean y la Av. Yrigoyen, siendo este quizás su gran atributo.

Dentro y en los alrededores de este paisaje, La Villa San Pablo de Riziero Preti, las casas de las hermanas

Turdera, la Parroquia Conversión de San Pablo, el antiguo Banco Hipotecario, la capilla del Colegio Santa Inés, el cabin ferroviario Empalme Temperley y el puente de la Av. Frías sobre las vías del ferrocarril, son bienes testigos de esta historia que fueron protegidos en 2016 por el Programa Municipal de Protección del Patrimonio mediante la ordenanza N°16087, incorporándolos al Registro Único de Bienes Patrimoniales de Lomas de Zamora.



Barrio Parque Turdera

Tal vez lejos de conformar un paisaje patrimonial consolidado, el valor de este barrio radica por un lado en el haber sido una de las experiencias pioneras en la vivienda social suburbana en la Argentina ligada a tiempos fundacionales de la ciudad de Turdera, y por el otro en el conjunto de arquitecturas que sí llegaron a consolidarse de ese proyecto y que sobreviven hasta hoy enriqueciendo y valorizando el paisaje urbano de esta localidad.

Estas construcciones, claramente identificables por su forma de implantación y su lenguaje pintoresquista inglés, vasco y neocolonial, fueron proyectadas en las primeras décadas del siglo XX por el arquitecto inglés radicado en la Argentina Charles Evans

Medhurst-Thomas, conocido por sus importantes obras pero también por haber sido un pionero en el diseño de viviendas sociales en nuestro país, realizando publicaciones al respecto y diseñando prototipos ideales que pudo materializar -y perduran- en este barrio de Turdera. Todas estas viviendas fueron financiadas por el antiguo Banco de Crédito Hipotecario de Buenos Aires, ligado a la fundación de esta localidad, cuya emblemática sede diseñada por los arquitectos Medhurst-Thomas y su socio Harris sobrevive en muy buen estado de conservación y protegido como patrimonio municipal en la esquina de las avenidas H. Yrigoyen y Antártida Argentina, haciendo de portal de entrada a este barrio.



Entorno Estación Turdera

Hacia finales del siglo XIX las distintas compañías ferroviarias que existían en nuestro país competían entre ellas extendiéndose en distintas direcciones para ganar mercados de carga y de pasajeros, muchas veces cruzándose. En este contexto, en 1890 el Ferrocarril del Sud adquiere la línea a Cañuelas del Ferrocarril de la Provincia, la cual se bifurcaba en Santa Catalina del ramal La Plata-Haedo. Para independizarla de lo que será del F.C. Oeste, partiendo ahora los trenes desde su cabecera Constitución, la empresa decide construir un "bypass" desde Temperley hasta Llavallol, atravesando en trinchera la Loma de las Hormigas, cortando así las tierras de la actual Turdera y trasladando la estación Llavallol -que terminó dando lugar al Cementerio de Disidentes-.

Esto valorizó las tierras heredadas por las hermanas Turdera, donde en 1909 se instaló una estación contigua al antiguo Camino Real. La mayor parte del pueblo quedó al norte de las vías, pero unas pocas manzanas quedaron al sur, aisladas del centro de Turdera y más vinculadas al vecino Adrogué. Desarrollaron así un paisaje singular, conformado por tranquilas calles de pocas cuadras enmarcadas por un importante arbolado que se integra con el verde de los jardines de sus residencias, varias de ellas de principios del siglo XX en lenguajes de raíz británica, italiana y germánica; las últimas siendo proyectadas por el arquitecto Heinrich Lömpel, vecino de este sector quien diseñó los edificios de una colonia alemana que se instaló aquí, a ambos lados de la frontera

entre Lomas y Alte. Brown, y luego se radicó en Villa Gesell, proyectando sus primeras casas.

Hoy, entre algunos puntos de interés, podemos citar las antiguas casas del arquitecto Lömpel, la de Luis Agote, la Quinta Waverley -atribuida al arquitecto J. Smith-, el Cabin Turdera -atribuido al mismo arquitecto-, la antigua casona de la Escuela N° 22 y el chalet que actualmente ocupa, la Gruta de la Virgen de Lourdes, la barranca de la trinchera con sus edificios ferroviarios y el Puente Carretero de la Av. Frías, catalogado en 2016 por el Programa Municipal de Protección del Patrimonio (Ord. 16087).



Llavallol

Importantes edificios dan cuenta de la radicación industrial en Lomas de Zamora en la primera mitad del siglo XX y la transformación de su territorio. Precursor de este pasaje de la ciudad tradicional a la moderna, marcado por circunstancias del contexto nacional e internacional, fue el intendente Manuel Castro quien, con su proyecto de establecimiento de industrias a lo largo del camino de Monte Grande (Av. Antártida Argentina) y en torno a su Estación, declara a Llavallol "Ciudad Industrial" en 1902.

La subasta del primer lote en tierras de Daniel Enz, el Colegio Euskal Echea (1905), la Cervecería Bieckert (1908) y su Escuela, fueron el epicentro de este desarrollo. Las colectividades aportaron operarios para las fábricas y fueron conformando junto con ellas

una red social en constante crecimiento. Vascos, ucranianos, rusos, checos, lituanos y serbios, además de italianos y españoles, dieron lugar al nacimiento de barrios, entidades sociales, educativas y religiosas que tuvieron su correlato en un nuevo paisaje que conjugará, en sinergia, la escala industrial con la doméstica. Surgen el Barrio de la Estación, el Barrio Polaco y el De los Portugueses y nuevos edificios que abastecerán y convocarán a las familias. El actual Teatro Cosmopolita creado en 1918 por iniciativa de directivos de la Bieckert, la Casa Polaca (Dom Polski), el club ucraniano (Prosvita) y el ruso (Dnipro), viviendas, fondas y almacenes de esquina, serán testimonios arquitectónicos de aquella época que aún perviven.

A partir de 1930, de la mano de los primeros colectivos y automóviles y de la urbanización y desarrollo de nuevas tecnologías, llegan la fábrica de neumáticos Firestone (1931) y Pilkington - V.A.S.A. (1937), seguidos por la Algodonera Llavallol, Compañía Química y tantas otras. Para 1954 el censo registrará 1407 establecimientos industriales en Lomas de Zamora. La Estación Llavallol, la Bieckert y su Escuela, el Colegio Euskal Echea, el Teatro Cosmopolita, Firestone y la Algodonera Llavallol son los bienes representativos de este paisaje que ya forman parte del Registro Único de Bienes Patrimoniales de Lomas mediante Ordenanza 16087 redactada por el Programa Municipal de Protección del Patrimonio.



Santa Catalina

Santa Catalina es el último ámbito rural en Lomas de Zamora y se lo considera un Paisaje Cultural, llamándose así a un área de valor patrimonial que combina la obra de la naturaleza y el hombre, integrando elementos tangibles (por ejemplo, edificios, árboles) e intangibles (tradiciones, saberes).

Originalmente una estancia, desde 1825 una colonia de granjeros escoceses que incorporó importantes avances en el campo argentino. Y a partir de 1868 el más importante establecimiento educativo agrícola a nivel nacional que planificó perfilarnos como el "granero del mundo", sus valores patrimoniales exceden la belleza de su paisaje natural de talaes, pastizales y humedales, y de sus edificios y elementos históricos como tanques, corrales, invernaderos, el primer bosque implantado del país y los cercos de talas de John Tweedie.

Es el último relicto de paisaje rural de Lomas de Zamora, donde podemos encontrar vacas, caballos, tractores y plantaciones de maíz. A estos elementos ligados al ámbito campestre, se suman, como capas, todo lo referente a la enseñanza -hoy representada por las Universidades de La Plata y de Lomas de Zamora- y el patrimonio tanto material como inmaterial ligado a la primera inmigración en masa a la Argentina, en este caso británica. Que luego de la disolución de la colonia agrícola siguió presente a través de personajes como Patricio Bookey (uno de los impulsores de la creación del Partido y de nuestra Catedral), quintas como las de Wilson Jacobs o George Drabble (convertida en anexo del Hospital Británico), el Cementerio de Disidentes, el campo de deportes de la Escuela Escocesa San Andrés, los picnics de la Iglesia

Presbiteriana y eventos como el Family Day organizado los últimos años por el Consejo de la Comunidad Argentino Británica (ABCC) con apoyo de la Comisión Nacional de Monumentos. Es importante resguardar estos valores paisajísticos y culturales protegidos por diversas normas a nivel nacional, provincial y municipal, que incluyen no solo a la Reserva Natural Provincial sino también a la Estación Ferroviaria, Reserva Municipal y al Cementerio de Disidentes (Ord. 16087)



Barrio Nuevo

Hacia la década de 1920 se inicia en la arquitectura de nuestro continente un proceso de revalorización de lo americano, que comenzará con el surgimiento del estilo neocolonial y que se afianzará en nuestro país con la llegada del estilo californiano, surgido en Estados Unidos con el nombre de spanish style por sus raíces en la arquitectura colonial española de esa región. Reconocido por sus sobrias pero pintorescas construcciones de paredes blancas, carpinterías de madera y tejas coloniales, ingresará aquí en la década del '30, con gran receptividad en la burguesía, que lo elige para sus casas de fin de semana y veraneo. Lo adoptarán ampliamente luego las clases medias en los suburbios -como

podemos observar en nuestra ciudad- y el Estado durante el primer peronismo, quien le dará una fuerza inusitada en sus grandes proyectos hoteleros, colonias de vacaciones, estaciones de servicio, hogares, escuelas, etc. En cuanto a los conjuntos de vivienda social unifamiliar, será este el lenguaje representativo de este período, acercando así a las clases populares construcciones de una calidad y una imagen a la que aspiraban. Se organizarán en barrios suburbanos contruidos desde cero, con predominio del verde, retiros de frente y fondo, veredas parqueadas, calles internas de bajo tránsito y provisión de todos los servicios. En esta línea, se destacarán en nuestro partido barrios como el

SITRA, el Luz y Fuerza y el Barrio Nuevo, asentado en la zona alta del antiguo Monte Correa y delimitado por las calles Pedernera, B. Roldán, Melo, Derqui, Granaderos y Yapeyú, proyecto de la segunda presidencia de Perón que quedará parado con el Golpe del '55 y será finalmente inaugurado por el gobierno militar. Su armónico paisaje urbano, reconocible a nivel satelital en sus 39 manzanas por los rojos techos de sus casas -con variaciones tipológicas según el tamaño y disposición de los lotes-, es hoy el preferido de gran cantidad de familias que aprecian su especial calidad paisajística.



Barrio Luz y Fuerza

El Barrio Luz y Fuerza de Banfield es uno de los tres barrios de vivienda social más representativos en nuestro partido del modelo urbanístico y arquitectónico peronista. Delimitado por las calles Vieytes, Tucumán, Godoy Cruz y Comahue, con sus quince manzanas rectangulares, sus tranquilas calles cortas, sus verdes veredas y jardines y sus chalets de diferentes tipologías, es uno de los sectores tal vez menos conocidos de nuestra ciudad. Sin embargo, su particular paisaje le ha valido el reconocimiento y valoración por parte de sus vecinos, quienes demuestran su aprecio en el cuidado de sus casas.

Junto con el Barrio SITRA y el Barrio Nuevo -también en Banfield- este es uno de los enclaves urbanos de nuestro partido más representativos del modelo urbanístico y arquitectónico del primer peronismo, desarrollado en las décadas de 1940 y 1950. En cuanto a la arquitectura, este período se caracterizará por la consolidación a nivel nacional del estilo Californiano, identificable por sus pintorescas construcciones de paredes blancas, carpinterías de madera y techos de tejas coloniales, que había surgido en Estados Unidos e ingresado a la Argentina en la década de 1930.

Más allá de su lenguaje arquitectónico, estos barrios buscarán priorizar la presencia del verde -aún en casos como éste en que las manzanas y los lotes son de tamaño reducido-, dejando retiros de frente, fondo y laterales y veredas parqueadas. A pesar de haber sufrido una notable renovación, esta armonía todavía hoy es perceptible a nivel urbano, por ello es tan importante comprender las características que le dan identidad a estos paisajes, de forma que el crecimiento futuro se pueda dar sin deteriorar los elementos que les dan valor y sobre todo calidad de vida a sus vecinos.

CATÁLOGO DE PATRIMONIO DE LA CUENCA MATANZA RIACHUELO



Barrio SITRA

Este barrio relacionado al Sindicato de Luz y Fuerza cuyo nombre deriva de la empresa propietaria y constructora que lo llevó a cabo, Simón Trajtenberg, es representativo junto al Barrio Nuevo y al Barrio Luz y Fuerza del modelo urbanístico de vivienda social suburbana del período peronista, pero sin embargo presenta una complejidad y diversidad mayor que los anteriores.

Su paisaje actual se conforma en realidad de cuatro conjuntos de vivienda social contiguos, cada uno de diferente densidad y época de construcción: dos de estos barrios presentan la típica arquitectura peronista pintoresquista californiana aplicada en aquel período en los conjuntos de baja densidad -como Ciudad Evita, Barrio Parque

Saavedra y nuestro local "Barrio Nuevo"- y a ellos se suman otros dos conjuntos, uno de bloques en forma de "tira" de media densidad y otro de torres de alta densidad, rodeados de parque, construidos en etapas posteriores.

No obstante estas diferenciaciones, el barrio mantiene cierta unidad paisajística que lo diferencia de su entorno y es fácilmente identificable desde los nodos de Camino Negro y Larroque y Camino Negro y Rodríguez así como desde la Av. 12 de Octubre -antiguo Camino de las Tropas hacia el Paso de la Noria-, predominando los techos de tejas coloniales, la baja ocupación del suelo y consecuente abundancia de jardines, las veredas parquizadas y las calles con bajo caudal de tránsito.



Otros bienes con protección cautelar o en estudio

El Programa Municipal de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora viene trabajando en la identificación de una serie de bienes patrimoniales que serían factibles de incorporarse al Catálogo Único de Bienes Patrimoniales, de acuerdo a lo estipulado por la Ordenanza N° 16087 en su artículo 22º. Entre ellos se cuentan bienes relacionados al patrimonio construido de la educación, de la salud y de la religión, incluyéndose en esta última categoría los templos de un amplio abanico de religiones presentes en el partido. También museos y colecciones no incluidos en el catálogo de la Ordenanza 16087 -entre los que se destaca, por ejemplo, el Museo Pío Collivadino-, bienes relacionados a la

cultura, la comunidad, las colectividades y el deporte -entre ellos asociaciones de diferentes comunidades de inmigrantes, cementerios como los judíos ashkenazí y sefaradí, clubes sociales y deportivos y antiguos cines y teatros-, bienes industriales no catalogados por la Ordenanza 16087, viviendas personales de personajes relevantes de la historia y la cultura local y nacional -entre los que se incluyen las de los arquitectos y constructores históricos más destacados del partido, muchas veces de relevancia nacional-, algunos edificios de valor arquitectónico singular, antiguos edificios comerciales y posibles puntos de interés histórico-cultural en torno al área fundacional protegida de la Plaza Grigera. Se encuentran en estudio también, en etapa preliminar, otras categorías de bienes patrimoniales como las

sepulturas relevantes -sea desde el punto de vista artístico o histórico- en los cuatro cementerios históricos del distrito (Municipal, de Disidentes, Ashkenazí y Sefaradí), los árboles históricos o especies significativas del partido, las placas conmemorativas de personajes históricos colocadas en diferentes calles de Lomas, monumentos, esculturas y murales en espacios públicos, sitios de valor ambiental y paisajístico, así como también el patrimonio inmaterial. Es importante destacar que se encuentran en consideración también una serie de bienes que ya cuentan con protección cautelar nacional mediante el Decreto del Poder Ejecutivo Nacional 1063/82, el cual establece que "Los funcionarios públicos a quienes corresponda la decisión acerca del destino de los inmuebles de propiedad

del Estado cualquiera sea su naturaleza jurídica, de una antigüedad de más de cincuenta (50) años, no podrán autorizar modificación alguna de inmuebles, ni su enajenación, sin la consulta previa de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos". Se incluyen en dicha categoría de bienes, dentro del territorio de Lomas de Zamora, todas las construcciones y bienes de infraestructura ferroviaria además de los ya incluidos en el catálogo de la ordenanza 16087, entre los que podemos mencionar algunas estaciones y sus construcciones anexas -como las de Villa Fiorito, Turdera, Parada Pasco, Hospital Español y Temperley- y bienes pertenecientes a las antiguas compañías de servicios públicos como las de electricidad -incluyendo una

docena de subestaciones de valor patrimonial como las de la Compañía Ítalo Argentina de Electricidad- y la de Aguas Corrientes, con tres predios de grandes dimensiones con parques arbolados y edificios patrimoniales. Por último, debe mencionarse el Decreto Provincial 5839/89, el cual convalida el anteriormente mencionado decreto nacional, estableciendo una protección cautelar provincial a los bienes de propiedad provincial "de una antigüedad de más de cincuenta (50) años, o de una menor, pero que por sus características patrimoniales hagan del inmueble un bien digno de ser preservado", agregando que "no se podrá autorizar modificación o intervención alguna de dichos inmuebles, ni su enajenación, sin la consulta previa a la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, dependiente de la

Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires". En el territorio de Lomas de Zamora quedan bajo la órbita de esta normativa una gran cantidad de bienes construidos pertenecientes a la Educación Pública Provincial -como una importante serie de escuelas del período peronista- y algunos otros bienes entre los que se incluyen los relacionados a la Policía, al Registro Provincial de las Personas y el Banco Provincia. Programa de Protección del Patrimonio del Municipio de Lomas de Zamora.



Bibliografía

Dirección de Ordenamiento Territorial de ACUMAR. (2014).

"Bienes Patrimoniales Catalogados en la Cuenca Matanza Riachuelo".

Ballent, Anahí. (2002). "El peronismo y sus escenarios: la operación territorial de Ezeiza (1944-1955)". En: *Entrepasados*. Tomo 11, Nº 22. Buenos Aires. p. 7-25.

Bonomo, Mariano y Latini, Sergio. (2012). "Arqueología y etnohistoria de la región metropolitana: las sociedades indígenas de *Buenos Aires*" en: *Buenos Aires: la historia de su paisaje natural*. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Buenos Aires.

Caruso, Laura. (2019). "Territorialidades portuarias. La experiencia obrera en perspectiva local en el Puerto de Buenos Aires, inicios del siglo XX". En: *Lo local en debate. Abordajes desde la historia social, política y los estudios de género* (Argentina, 1900-1960). Editorial Teseo, Ciudad de Buenos Aires. p. 23 - 54.

Faure, Patricia. (2007). *Las vacas vuelan*. Junta de Estudios Históricos del Distrito de Ezeiza y Dunken, Ezeiza.

García, A., Weissel, M., Guida-Johnson, B., & Zuleta, G. (2016).

"Patrones culturales: patrimonio del área de la cuenca Matanza-Riachuelo, Provincia de Buenos Aires". En: *La Zaranda De Ideas*, 1(14), 25-40.

Gismondi, Paula. *Análisis de las políticas públicas de protección y revalorización del patrimonio industrial en la desembocadura del Riachuelo y su vinculación con el turismo*. Tesis de Licenciatura en Turismo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

Pedroza, Gustavo, Loiseau, Claudio, Quiroga, María Sol, López, Gustavo y Jaramillo, Ana. (2010). *Lanús. Espacio urbano y patrimonio*. Universidad de Lanús, Provincia de Buenos Aires.

Silvestri, Graciela. (2003). *El color del río*. Universidad de Quilmes.

Silvestri, Graciela y Williams, Fernando. (2016). "Sudamérica Fluvial: primeros resultados de un programa de investigación sobre la relación entre infraestructura, ciudades y paisaje". En: *Estudios del hábitat*. N°14(2) Dossier: Ciudades, Territorios, Dibujos. Universidad de La Plata.

Weissel, Marcelo. (2016). "Antropodinamia de la Cuenca Matanza Riachuelo". Proyecto de investigación llevado adelante en el marco de la Fundación Félix de Azara, Universidad Maimónides.

Agradecimientos



Agradecemos especialmente los aportes y la colaboración realizados para este tomo:

por los materiales del Municipio de Lanús, agradecemos a Thelma Vivoni, secretaria de Cultura de Lanús; a Dolores Navarro, integrante del área, y a Laura Garbarini, profesora de la Universidad de Lanús.

Por los materiales del Municipio de Lomas de Zamora, agradecemos la colaboración del Secretario de Cultura del Municipio, Matías Gasparini. Y en especial al Programa de Protección del Patrimonio de Lomas de Zamora (arquitectos/as Bruno Cariglino, Estela Di Filippo, Mariana McLouglin y María Agustina Lasgoity), quienes aportaron los textos incluidos en el Catálogo.

En relación al proyecto general del Catálogo de Patrimonio, los datos referidos al patrimonio y la historia de la Cuenca fueron tomados de las ordenanzas de los respectivos Municipios y resoluciones de la Ciudad de Buenos Aires, así como de las leyes provinciales y nacionales, junto a otros materiales aportados por las áreas de cultura de las jurisdicciones que integran la Cuenca, y por organizaciones vinculadas al patrimonio y la historia, así como de publicaciones especializadas, según consta en los respectivos créditos.

Créditos fotográficos

Foto de tapa: Vista del campus de la Universidad de Lanús. Ex-Talleres Ferroviarios de Escalada (ACUMAR).

Lanús

Acumar 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, p. 54, p. 57-66, p. 68, p. 72-74.

Lanús. Espacio urbano y patrimonio. Universidad de Lanús (2010, Universidad de Lanús), de Gustavo Pedroza, Claudio Loiseau, María Sol Quiroga, Gustavo López y Ana Jaramillo, entre otros. Sitio 28, p. 54-55, p. 57, p. 69".

Municipio de Lanús (Julieta Abrego, Pablo Benítez, Carla Danzi, Marisela Mengochea y Luciano Vaccaro). Sitios 1, 3, 5, 6, 11, 13, 14, 27, p. 58

Biblioteca Popular Monte Chingolo. Sitio 12. Lomas de Zamora

Acumar. Sitios 5, 7, 8, 15, 17, 19, 30, 33, 34, 35, 38, 40, 41, 42, 48, 51, 52, 53, 59, 60, 69, 70, 72, 73, 74, 77, 78, 79

Programa Municipal de Protección del Patrimonio de Lomas de Zamora. Sitios 3, 12, 13, 22, 24, 26, 27, 29, 36, 37, 46, 54, 55, 61, 62, 65, 68, p. 215 a p. 245.

Bruno Cariglino. Sitios 1, 2, 4, 6, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25, 28, 31, 32, 43, 44, 45, 47, 49, 50, 56, 57, 58, 63, 64, 66, 67, 71, 75, 76, 80.



ACUMAR

Presidente

Martín Sabbatella

Dirección Ejecutiva de Gestión

Daniel Larrache

Dirección General de Gestión

Política y Social

Antolín Magallanes

Dirección de Fortalecimiento Comunitario
y Promoción del Desarrollo

María José Parra

Coordinación de Cultura y Patrimonio

Lorena Suárez

Investigación y edición general (textos e imágenes)

Carlos Gradin

Corrección

Lucía de los Ríos, Alejandro Caravario, Beatriz González Cevallo

Diseño

Antonella Guagliardo



0800 345 ACUMAR (228627) | Esmeralda 255 PB, CABA.