

cuencia

UN RECORRIDO POR EL MATANZA RIACHUELO

EL PATRIMONIO DE LA CUENCA

Edificios, puentes, museos y otros testimonios de la historia y la cultura del río Matanza Riachuelo.

- + COLECTOR MARGEN IZQUIERDO
- + ESTUDIOS DE BIODIVERSIDAD
- + EL CLUB DEL ARROYO MACIEL

JULIO / SEPTIEMBRE
2016 / AÑO 3 / #5
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

 acumar
Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo

Una historia compartida

Durante mucho tiempo, el Matanza Riachuelo se asoció solamente a la contaminación.

Pero a lo largo de su recorrido, además de un río en recuperación existen barrios y lugares con una rica historia, visible en sus paisajes y edificios, o plasmada en libros, películas, canciones...

¿Quiénes vivieron antes en estos lugares? ¿Qué pensaban y sentían? ¿Qué rastros sobreviven todavía de aquellos tiempos?

Preguntas como estas inspiran el cuidado del Patrimonio Histórico y Cultural de la Cuenca.

Formas

¿Y qué es el patrimonio? El patrimonio puede ser un puente, un edificio o una calle, pero también cosas como un ritmo musical o una receta de cocina.

Puede pensarse como las creaciones que una sociedad considera valiosas y que, por lo tanto, busca preservar para que se transmitan a las futuras generaciones.

Son obras y lugares que muchos sienten como parte importante de sus vidas, del lugar en el que viven y de su historia, y por eso las cuidan y difunden.

De hecho, según distintas leyes nacionales e internacionales es un deber de las sociedades y los gobiernos protegerlas y darlas a conocer

Bienes

ACUMAR asumió desde su creación la tarea de colaborar en el cuidado del Patrimonio de la Cuenca Matanza Riachuelo.

Ayudar a conocer el valor del río como espacio a ser recuperado y reapropiado por parte

de sus habitantes es también uno de sus objetivos.

Por eso, el año pasado se hizo un relevamiento de bienes patrimoniales que, en esta etapa, abarcó los barrios de la Ciudad de Buenos Aires ubicados en las cercanías del Riachuelo, así como los Municipios de Avellaneda, Lanús y Lomas de Zamora.

¿Cómo se hace un relevamiento del patrimonio histórico? El trabajo de ACUMAR se basó en una selección de bienes inmuebles como monumentos, clubes, puentes o casas particulares, entre otros edificios y construcciones ubicados dentro de la Cuenca, que se volvieron significativos para la historia de la región.





Grúas del puerto recuperadas por ACUMAR, Avellaneda.

En particular, el trabajo se concentró en los bienes declarados como patrimoniales por el Gobierno Nacional, el Provincial, la Ciudad y los Municipios.

Diversidad

El resultado es una selección que refleja la historia de este vasto territorio integrado por 14 municipios y que comprende poco más de 2000km².

Es un panorama amplio y diverso. Allí están desde las antiguas grúas del puerto -recuperadas e intervenidas con color rojo y amarillo por ACUMAR- ubicadas en la vuelta de Badaracco, esa curva del Riachuelo a la altura de Barracas, hasta lugares emblemáticos como la sede del Club de Regatas Avellaneda, fundado en 1910, desde cuyas rampas salían los botes de los remeros que se entrenaban en el río.

El listado confeccionado por ACUMAR abarca más de mil bienes patrimoniales; cada uno ubicado en un mapa e incluido en una ficha que lo registra mediante una fotografía, su dirección y el tipo de protección legal que recibe.

Se han relevado, por ejemplo, los edificios donados por el artista Quinquela Martín al barrio de La Boca, con sus colores brillantes inspirados en sus pinturas, que se volvieron



Casco de la Estancia El Pino, Museo Histórico Municipal Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas, Virrey del Pino, La Matanza.

parte del puerto, con sus casas y conventillos construidos mediante el saber de los fabricantes de barcos.

Pero también se suman otras historias, a medida que el río se introduce en los barrios del sur de Buenos Aires, Avellaneda y Lanús; en muchos edificios perdura la memoria de la industria, los tiempos de principios del siglo XX cuando las orillas fueron poblándose de frigoríficos y fábricas.

Caminar por esas márgenes es asomarse a los tiempos en que barcos cargueros navegaban por el río, y en los galpones se almacenaba la mercadería a la espera de trenes o camiones que la transportara.

Muchos inmuebles fueron recuperados. La Barraca Peña es un depósito de lana construido en 1860, que fue incluido en un Área de Protección Histórica de la Ciudad de Buenos Aires y convertido en un centro

de actividades artísticas relacionadas con el patrimonio.

En Avellaneda, más allá del Viejo Puente Pueyrredón sobre el Camino de Sirga, a la orilla del río, se hallan avanzadas las obras para restaurar la Cristalería Papini, un antiguo solar conocido como el "Hotel de Inmigrantes", donde se albergará la sede de la carrera de Ciencias Ambientales de la Universidad de Avellaneda.

Renovados

Son algunos ejemplos de patrimonio recuperado y puesto en valor, que se repiten en muchas otras partes de la Cuenca: espacios que no fueron abandonados, sino restaurados para volver a utilizarlos en nuevos contextos, preservando parte de la historia contenida en sus estructuras.

Al fin y al cabo, el patrimonio no tendría sentido si no fuera por los recuerdos y relatos que se cuentan a su alrededor; si no fuera por todas las actividades llevadas adelante por los museos, revistas, juntas históricas, bibliotecas y tantas organizaciones que se esfuerzan por preservar la memoria del lugar.

Son esos espacios, organizados por vecinos y curiosos alrededor de la historia y las obras emblemáticas de sus barrios y Municipios, los que impulsan su recuperación. Y afortunadamente existen muchos en la Cuenca Matanza Riachuelo.

¿Qué es el patrimonio, entonces? Sin duda, algo mucho más amplio que un conjunto de edificios. Es, más bien, un paisaje construido de manera colectiva, mediante los aportes de todos los habitantes de su territorio, con sus saberes, experiencias y recuerdos; sobre todo, es el resultado del afecto que los une con dicho paisaje, y que los lleva a contar una y otra vez su historia, transmitiéndola de unos a otros.

Recuperar la historia del río es también una manera de reapropiarse de sus espacios, recuperarlos y redescubrirlos, y de ahí el interés de ACUMAR en aportar a esta tarea.

Agradecemos la colaboración para esta nota a los integrantes de la Coordinación de Planeamiento Urbano de la Dirección de Ordenamiento Territorial de ACUMAR, junto al aporte de Luis Carmelo Letizia, Omar Dalponte y Claudia Fernández Larrain..



Barrio Las Colonias, Remedios de Escalada, Lanús.



Museo de Ciencias Naturales Lucas Kraglievich y Reserva Paleontológica, Marcos Paz.



Murales de Antonio Berni en el Instituto San Luis Gonzaga, Gral. Las Heras.

Pág. 9 de Izq. a Der.

Puente Transbordador, La Boca, CABA-Avellaneda.
Nueva Sede Facultad de Ciencias Ambientales, UNDAV, Avellaneda.
Teatro Roma, Avellaneda.

Puente Pueyrredón Viejo, Barracas, CABA.
Barraca Peña, Barracas, CABA.
Silos Molinos Río de la Plata, Avellaneda.

Puente Ferrocarril del Sur, Barracas, CABA-Avellaneda.
Puente La Noria, Villa Riachuelo, CABA-Lomas de Zamora.
Quinta Los Leones, Banfield, Lomas de Zamora.

Pág. 15 de Izq. a Der.

Estación Canning, Ezeiza.
Estancia San Vicente, Vicente Casares, Cañuelas.
Estación Santa Catalina, Llavallol, Lomas de Zamora.

Barrio Las Colonias, Remedios de Escalada, Lanús.
Conventillo de La Boca, CABA.

Universidad de Lanús, ex Talleres Remedios de Escalada, Lanús.
Quinta Barceló, Monte Grande, Esteban Echeverría.
Puente Alsina, Pompeya, CABA-Lanús.

Algunos museos de la Cuenca

Museo de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín,
Av. Don Pedro de Mendoza 1835, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Museo y Archivo Histórico Juan Piñeiro,
Dr. Melo 2877, Lanús.

Museo y Archivo Histórico de la Ciudad de Avellaneda,
Av. Mitre 366, Avellaneda.

Museo de Historia Regional de Tristán Suárez S.H.,
9 de Julio 133, Ezeiza.

Museo y Archivo Histórico Lucío García Ledesma,
San Martín y Brandsen, Cañuelas.

Museo de Ciencias Naturales Lucas Kraglievich,
Belgrano 2159, Marcos Paz.

Museo Histórico Municipal Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas. Repositorio Paleontológico Regional y Archivo Histórico Municipal.

Máximo Herrera 5768, Virrey del Pino, Buenos Aires.



Arriba: Mural de Alfredo Segatori en homenaje a Benito Quinquela Martín, Barracas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Izquierda: Universidad de Lanús, instalada en los Talleres Ferroviarios de Remedios de Escalada, Lanús.



Desde los años '60, el Patrimonio Histórico y Cultural es motivo de acciones de protección a cargo de organismos internacionales como la UNESCO y convenios internacionales firmados entre países. En Argentina, hay instituciones dedicadas a la preservación de los bienes considerados patrimonio histórico y cultural, entre otros, la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, el Registro de Bienes Culturales y diversas leyes nacionales, provinciales y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

